

"Покаяния отверзи ми двери"

Иван Васильевич Липаев

16(29)/05/1865-25/09/1942

ppp Медленно

p

С
А

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя - то - му Ду - ху.

Т
Б

По - ка -

3

я - ни - я от - вер - зи ми две - ри, от - вер - зи ми две - ри, две - ри, Жиз - но -

9

По - ка - я - ни - я от - вер - зи ми две - ри, от -

дав - че.

14

mf

вер - зи Жиз - но - дав - че, ут - ре - ню - ет бо дух мой ко хра - му свя -

pp

то - му Тво - е - му. Храм но - сая те - лес - ный весь ос - квер -

*p**f*

нен, весь ос - квер - нен, весь ос - квер - нен, но я - ко Щедр о -

чис - ти бла - го - ут - роб - но - ю Тво - е - ю ми - лос - ти - ю, о -

pp

чис - ти, о - чис - ти Тво - е - ю ми - лос - ти - ю.

40

И ны-не и прис-но и во ве - ки ве - ков. А - минь. На спа -

Detailed description: This system contains measures 40 and 41. It features a treble and bass staff in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). Measure 40 begins with a double bar line and a repeat sign. The vocal line in measure 41 has a fermata over the word 'А - минь'. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

42

се - ни - я сте - зи нас - та - ви мя, Бо - го - ро - ди - це, студ - ны - ми

Detailed description: This system contains measures 42 and 43. The vocal line continues with a melodic line that has a fermata over 'Бо - го - ро - ди - це'. The bass line continues with a similar accompaniment pattern.

47

бо о - ка - лях ду - шу грех - ми и в ле - нос - ти все жи - ти -

Detailed description: This system contains measures 47 through 52. The vocal line has a fermata over 'бо о - ка - лях'. The bass line continues with a steady accompaniment.

53

е мо - е иж - дих, но Тво - и - ми мо - лит - ва - ми из - ба - ви мя, из -

Detailed description: This system contains measures 53 through 58. The vocal line has a fermata over 'е мо - е иж - дих'. The bass line continues with a steady accompaniment.

59 *p*

ба - ви, из - ба - ви от вся - ки - я не - чис - то - ты. По - ми - луй мя,

65

Бо - же, по ве - ли - цей ми - лос - ти Тво - ей, и по мно - жес - тву ще - д - рот Тво - их о -

71 *pp*

чис - ти без - за - ко - ни - е мо - е. Мно - жес - тва со - де - ян - ных

76 *pp*

мно - ю лю - тых по - мыш - ля - я

о - ка - ян - ный, тре -

82 *ff* *pp* *ppp* 5

тре - пе - шу страш-на - го дне, суд - на - го. Но на - де - я - ся на пе - шу

89

ми-лость бла- го - ут - ро - би - я Тво - е - го, я - ко Да-вид во - пи-

94 *rit.*

ю Ти: по - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя, Бо - же, по -

99

ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя, Бо - же, по -

ПО - МИ

6

104

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 104-108. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано. В начале системы (мера 104) есть паузы в обеих частях. В следующей мере (105) начинается пение. Текст под нотами: «луй ми - луй мя, Бо - же, по - мя, ми - луй мя, по - ми - луй мя, по - луй мя, по -». Музыкальная запись включает ноты, аккорды и ритмические знаки.

109

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 109-113. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано. Текст под нотами: «ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей Тво - ей ми - лос - ти.». Музыкальная запись включает ноты, аккорды и ритмические знаки. В начале системы (мера 109) есть паузы в обеих частях. В следующей мере (110) начинается пение. Музыкальные обозначения *rit.* и *ppp* расположены над нотами в 111 и 112 мерах соответственно. В конце системы (мера 113) есть паузы в обеих частях. В правой части системы (мера 113) вертикально написано «ВИА-2015».