

4. Славословие великое

Довольно скоро

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *p*.
Сла- ва в выш-них Бо- гу, и на зем-ли мир,
Сла- ва в выш- них

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *p*.
в че-ловецех бла-го-во-ле-ни-е. Хвалим Тя, бла-го-словим Тя,
Бо- гу. Хва- лим Тя,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *p* и *pp*.
Кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя,
кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя, бла- го- да- рим Тя, ве-
кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя,

-ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без. смер.тный,по.
 -ми.луй нас. Свя. тый Без. смер.тный,по.
 -ми.луй нас. Без. смер.тный,по.
 -ми.луй нас, по.

-ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.
 Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.
 -ми.луй нас. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.

.смер.т.ный, по. ми.луй нас. Сла.ва Отцу и Сыну и Свя.то.му Ду.ху,
 -смер.т.ный,
 -смер.т.ный, по. ми.луй нас. Сла.ва Отцу и Сыну и Свя.то.му Ду.ху,
 -смер.т.ный,
 -смер.т.ный,

ли. ки. я ра. ди сла. вы Тво. е. я. Гос. по. ди Ца. рю Не. бес. ный,
 бла. го. да. рим Тя,

Бо. же.
 Бо. же От. че Все. дер. жи. те. лю, Бо. же От. че.
 Гос. по. ди, Сы. не Е. ди. Гос. по. ди,
 Бо. же. Гос. по. ди,

Гос. по. ди, Сы. не Е. ди. но. род. ный,
 Сы. не Е. ди. но. род. ный, И. и. су. се Хри. сте, и Свя. тыи Ду. ше.
 Сы. не. Е. ди. но. род. ный.

f -и- су- се Хри-сте, *mf* певуче
и Свя- тый

mf Гос- по- ди Бо- же, Агн- че Бо- жий, Сы- не О- течь, *p* взем- ляй грех

mf Гос- по- ди Бо- же, *p* Агн-
Агн-

Ду- ше. *p* ослабляя звук *pp*
Гос- по- ди Бо- же.
вземляй гре- хи ми-ра, при- ми мо- лит- ву на.

ми- ра, по- ми- луй нас; *p* взем- ляй гре- хи ми-
че Бо- жий, *p* взем- ляй гре- хи ми-
че Бо- жий, *p* взем- ляй гре- хи ми-
че Бо- жий, *p* взем- ляй гре- хи ми-

ppp - шу. *pp* Медлен- певуче
- ра. *ppp* Ты *pp*
- ра. *ppp* Ты *pp*
- ра. коротким звуком Ты *pp*
Се- дай одес- ну- ю Отца, по- ми- луй нас. Я- ко Ты е- си е- дин Свят,
ppp - ра. Ты *pp*

pp

всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во

pp

всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во

mf

-до-би, Гос-по-ди, в день сей без гре-ха со-хра-

p

-до-би, Гос-по-

p *pp* *pp*

ве-ки и в век ве-ка. Спо-до-би,

pp

ве-ки и в век ве-ка.

pp *pp*

-ни-ти. ся нам. Спо-до-би,

pp *mf*

ди.

Бла-го-сло-вен е-си,

Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти. ся нам,

Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти. ся нам,

Гос-по-ди, Бо-же О-тец на-ших и

pp V

в день сей со. хра. ни. ти. ся нам.

pp V

в день сей со. хра. ни. ти. ся нам.

хваль. но и прослав. ле. но и. мя Тво. е во ве. ки, а. минь.

Медленнее. Певуче Еще шире

p *mf* *ff* *p* *p*

Буди, Гос. поди, ми. лость Тво. я на нас, я. ко. же у. по. ва. хом на Тя. По.

p *mf* *ff* *p*

Буди, Гос. поди, ми. лость Тво. я на нас, я. ко. же у. по. ва. хом на Тя.

В прежнем темпе задерживая в темпе

mf *p*

ми. луй мя. Ис. це.

mf *p*

Бла. го. сло. вен е. си, Го. спо. ди, на. учи мя о. пра. ва. ни. ем Тво. им.

p

Ис. це.

задерживая

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Первая и третья системы являются вокальными партиями, вторая — фортепиано. В первой системе вокальные партии имеют ноты с длительностью, соответствующей слогам «ли», «ду-», «шу», «мо-», «ю.». Во второй системе вокальные партии имеют ноты с длительностью, соответствующей слогам «Бла-го-сло-вен», «е-си,», «Гос-ло-ди,», «на-у-чи-мя», «о-прав-да-». В третьей системе вокальные партии имеют ноты с длительностью, соответствующей слогам «ли», «ду-», «шу», «мо-», «ю.». Музыкальный фрагмент начинается с динамического обозначения *mf* и заканчивается с динамическим обозначением *f*. В начале первой системы вокальных партий и в начале третьей системы вокальных партий есть ноты с длительностью, соответствующей слогам «ли», «ду-», «шу», «мо-», «ю.». В начале второй системы вокальных партий есть ноты с длительностью, соответствующей слогам «Бла-го-сло-вен», «е-си,», «Гос-ло-ди,», «на-у-чи-мя», «о-прав-да-». В начале третьей системы вокальных партий есть ноты с длительностью, соответствующей слогам «ли», «ду-», «шу», «мо-», «ю.». Музыкальный фрагмент начинается с динамического обозначения *mf* и заканчивается с динамическим обозначением *f*. В начале первой системы вокальных партий и в начале третьей системы вокальных партий есть ноты с длительностью, соответствующей слогам «ли», «ду-», «шу», «мо-», «ю.». В начале второй системы вокальных партий есть ноты с длительностью, соответствующей слогам «Бла-го-сло-вен», «е-си,», «Гос-ло-ди,», «на-у-чи-мя», «о-прав-да-». В начале третьей системы вокальных партий есть ноты с длительностью, соответствующей слогам «ли», «ду-», «шу», «мо-», «ю.». Музыкальный фрагмент начинается с динамического обозначения *mf* и заканчивается с динамическим обозначением *f*.

ли ду- шу мо- ю.
Бла-го-сло-вен е-си, Гос-ло-ди, на-у-чи-мя о-прав-да.
ли ду- шу мо- ю.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Первая и третья системы являются вокальными партиями, вторая — фортепиано. В первой системе вокальные партии имеют ноты с длительностью, соответствующей слогам «К Те-», «бе». Во второй системе вокальные партии имеют ноты с длительностью, соответствующей слогам «-ни-ем Тво-им.», «Бла-го-сло-вен», «е-си,». В третьей системе вокальные партии имеют ноты с длительностью, соответствующей слогам «К Те-», «бе». Музыкальный фрагмент начинается с динамического обозначения *p* и заканчивается с динамическим обозначением *f*. В начале первой системы вокальных партий и в начале третьей системы вокальных партий есть ноты с длительностью, соответствующей слогам «К Те-», «бе». В начале второй системы вокальных партий есть ноты с длительностью, соответствующей слогам «-ни-ем Тво-им.», «Бла-го-сло-вен», «е-си,». В начале третьей системы вокальных партий есть ноты с длительностью, соответствующей слогам «К Те-», «бе». Музыкальный фрагмент начинается с динамического обозначения *p* и заканчивается с динамическим обозначением *f*. В начале первой системы вокальных партий и в начале третьей системы вокальных партий есть ноты с длительностью, соответствующей слогам «К Те-», «бе». В начале второй системы вокальных партий есть ноты с длительностью, соответствующей слогам «-ни-ем Тво-им.», «Бла-го-сло-вен», «е-си,». В начале третьей системы вокальных партий есть ноты с длительностью, соответствующей слогам «К Те-», «бе». Музыкальный фрагмент начинается с динамического обозначения *p* и заканчивается с динамическим обозначением *f*.

в темпе
К Те- бе
-ни-ем Тво-им. Бла-го-сло-вен е-си,
К Те- бе

Темп быстрее

легко
pp

е. си нам. Ис.
 е. си нам. *mf* *p* Гос. по-ди, по-ми-луй
 е. си нам. *pp* Гос. по-ди, по-
 в род и род. *pp*
 е. си нам. *pp* Гос.

-це-ли ду-шу мо-ю, я.
 мя, ис-це-ли ду-шу мо-ю, я-ко со-гре-ших Те-бе.
 -ми-луй мя, ис-це-ли ду-шу мо-ю,
 по-ми-луй, *pp* ис-це-ли,
 по-ми-луй, по-ми-луй мя,
 -по-ди,

p я. ко у Те. бе ис. точник жи. во. та, *mf* во све. те Тво. ем

p я. ко у Те. бе ис. точник жи. во. та, *mf* во све. те Тво. ем

p я. ко у Те. бе ис. точ. ник

p я. ко у Те. бе ис. точ. ник

p я. ко Ты е. си Бог

ff у. зрим свет. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

ff у. зрим свет. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

жи. во. та. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

жи. во. та. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

мой.

p ду. щим Тя. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Крепкий, Свя. тый Без. *mf* смерт. ный, по.

p ду. щим Тя. Свя. тый Без. смерт. ный, по.

pp ду. щим Тя. ...по.

pp ду. щим Тя. ...по.

задерживая в темпе коротким звуком