



Икона праздника Рождества Христова

Иконописец: предположительно преподобный Андрей (Рублев)

Дата создания: около 1405 года

Где находится: праздничный ряд иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля



Сюжет: Рождество Христово

Рождество — двенадцатый церковный праздник, дата празднования — **7 января**

Младенец Христос в вертепе —

пещере с яслями (кормушкой для скота). Рядом со Христом изображены вол и осел, символизирующие иудеев и язычников. Христос пришел спасти и тех, и других.



В центре иконы — Богородица.

Багряный цвет ложа Девы Марии — знак Ее царского достоинства. Богородица происходила из рода царя Давида и стала Матерью **Царя царей и Господа господствующих** (Откр 19:16). **Изобразив Богородицу отвернувшейся от Младенца Христа**, иконописец дает понять, что Богородица слышит молитвы всех людей, Она — первая заступница и ходатаица за всех нуждающихся и скорбящих.

Поклонение Ангелов

Согласно Евангелию, к Младенцу Христу пришли только пастухи и волхвы. Но иконописцы иногда изображали вместо них Ангелов с руками, покрытыми тканью. Это отсылает нас к воспоминанию рождественских событий в самом начале Божественной литургии. Когда на проскомидии священник поминает всех — и живых, и умерших — членов Церкви, вынимает за каждого по частичке из просфор и укладывает их вокруг главной — Агничной — просфоры (ей предстоит стать Телом Христовым), а затем покрывает эту просфору специальным тканевым платом — **покровцом**.



О поклонении Младенцу Христу волхвов —

мудрецов, пришедших, вероятно, из Персии, — рассказывает евангелист Матфей. Волхвы традиционно присутствуют на иконе Рождества, но в действительности они прибыли в Вифлеем только через год или два после рождения Христа. Это ясно из слов Евангелия о том, что иудейский царь Ирод, пожелав устранить Христа, как своего будущего соперника, велел солдатам уничтожить в Вифлееме **всех младенцев от двух лет и ниже, по времени, которое выведет от волхвов** (Мф 2:16). Волхвы принесли Младенцу дары: золото, ладан и смирну. Золото — как Царю, ладан — как Священнику, а смирну — ароматное вещество для помазания умерших — **как Человеку, Которому предстоит умереть**.



Богородица у Креста

Рождение Спасителя сопровождалось явлением в восточной части неба яркой звезды.

На иконе луч звезды указывает на ясли с Младенцем Христом. Звезда указывала путь волхвам до Вифлеема и затем **остановилась над местом, где был Младенец** (Мф 2:9).



В ночь Рождества взорам изумленных пастухов предстал **сон ангелов**, славящих Бога и взывающих: **Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение!** (Лк 2:13–14). Один из Ангелов склоняется к пастухам, призывая их присоединиться к хвалебной песни.

Пастухи стали первыми свидетелями Рождества. Они были в поле, как **вдруг предстал им Ангел Господень и возвестил великую радость, которая будет всем людям: ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь** (Лк 2:8–11).

Праведный Иосиф, смущенный известием о беременности Девы Марии. Перед ним **старец в одежде из козых шкур**: это аллегорический образ сомнений, одолевавших Иосифа. Его сомнения развеял Ангел, явившийся Иосифу во сне и возвестивший: **Дитя есть от Духа Святаго... наречешь Ему имя Иисус, ибо Он спасет людей Своих от грехов их** (Мф 1:20–21).

Омовение Младенца Христа Сюжет призван подчеркнуть реальность Боговоплощения. Он позаимствован из апокрифического «Протоевангелия Иакова», где рассказывается, как Иосиф, увидев, что у Марии приближается час родов, побежал звать повитуху, а та пригласила себе в помощь Саломею. **Эти две женщины** стали непосредственными свидетельницами чуда.