

Как устроен Собор Святой Софии, главный собор Новгородской митрополии

Строительство: 1045–1050 год

Освящение: 1052 год

Главный престол: в честь
Успения Пресвятой Богородицы

Архитектурный стиль: византийский

Адрес: Великий Новгород, кремль, 11
Собор находится на территории кремля.
Как устроен Новгородский кремль —
см. на следующем развороте.

История:

Каменное здание Софийского собора возвели в 1045–1050 гг. при Ярославе Мудром. Посвящение храма Святой Софии — Божественной Премудрости — стало продолжением древней традиции, начатой еще ветхозаветным царем Соломоном, построившим храм в честь Премудрости Всевышнего Творца. В 1929 году новгородскую Софию закрыли и превратили в музей атеизма. В 1991 году храм был возвращен Русской Православной Церкви. На протяжении истории собор претерпел некоторые изменения, но капитальных перестроек не было — он в основном сохранил архитектурные формы XI века.

Голосники

В стены и своды собора вмонтированы глиняные горшки-голосники для лучшей акустики. Они облегчают верхние части конструкций и поглощают эхо. После войны, когда в соборе работал музей, здесь устраивали концерты.



Граффити на стенах собора

Средневековые новгородцы оставили множество надписей-граффити на стенах собора. Это молитвы, просьбы о поминовении усопших, изображения людей. Надпись на фото: «Господи, помоги рабу своему Сёмку Нинославичу».

Мартирьевская паперть

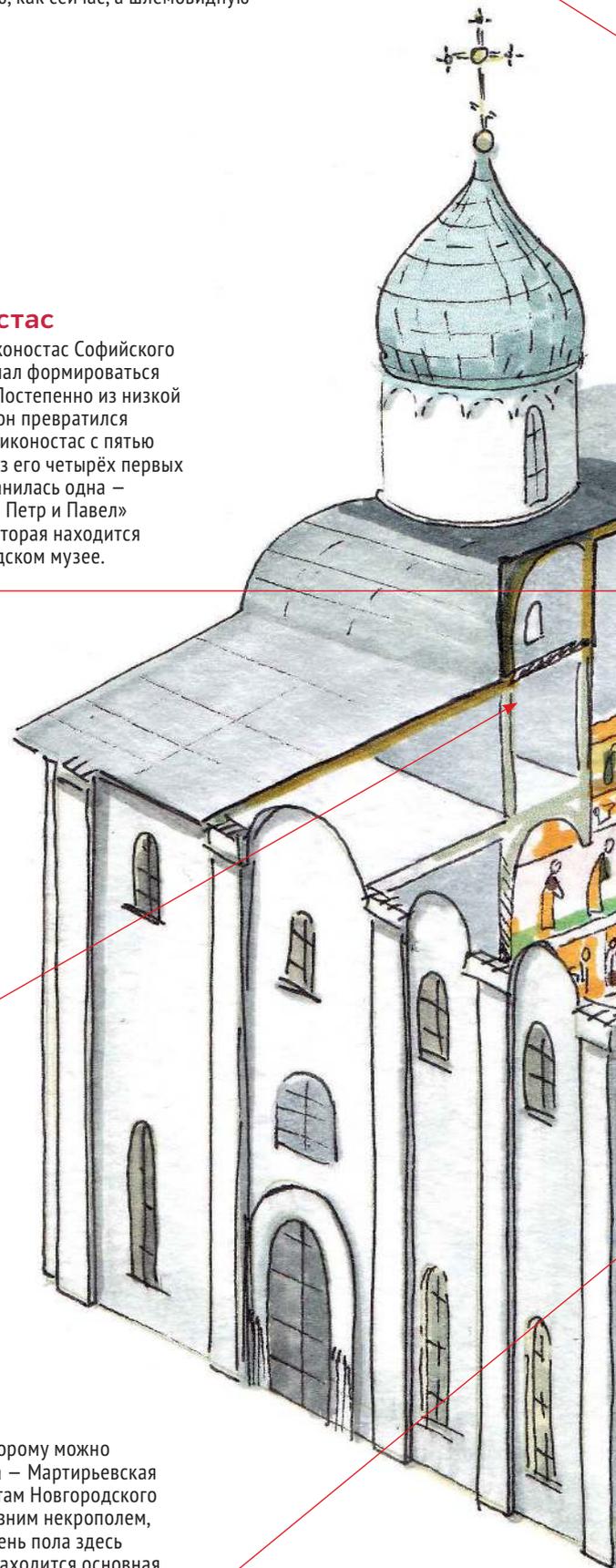
В Софии есть уникальный участок, по которому можно проследить строительную историю храма — Мартирьевская паперть (названа в честь похороненного там Новгородского архиепископа Мартирия Рушанина) с древним некрополем, настенными росписями и граффити. Уровень пола здесь оставлен на отметке XII века. В паперти находится основная часть древних архиерейских и княжеских захоронений.

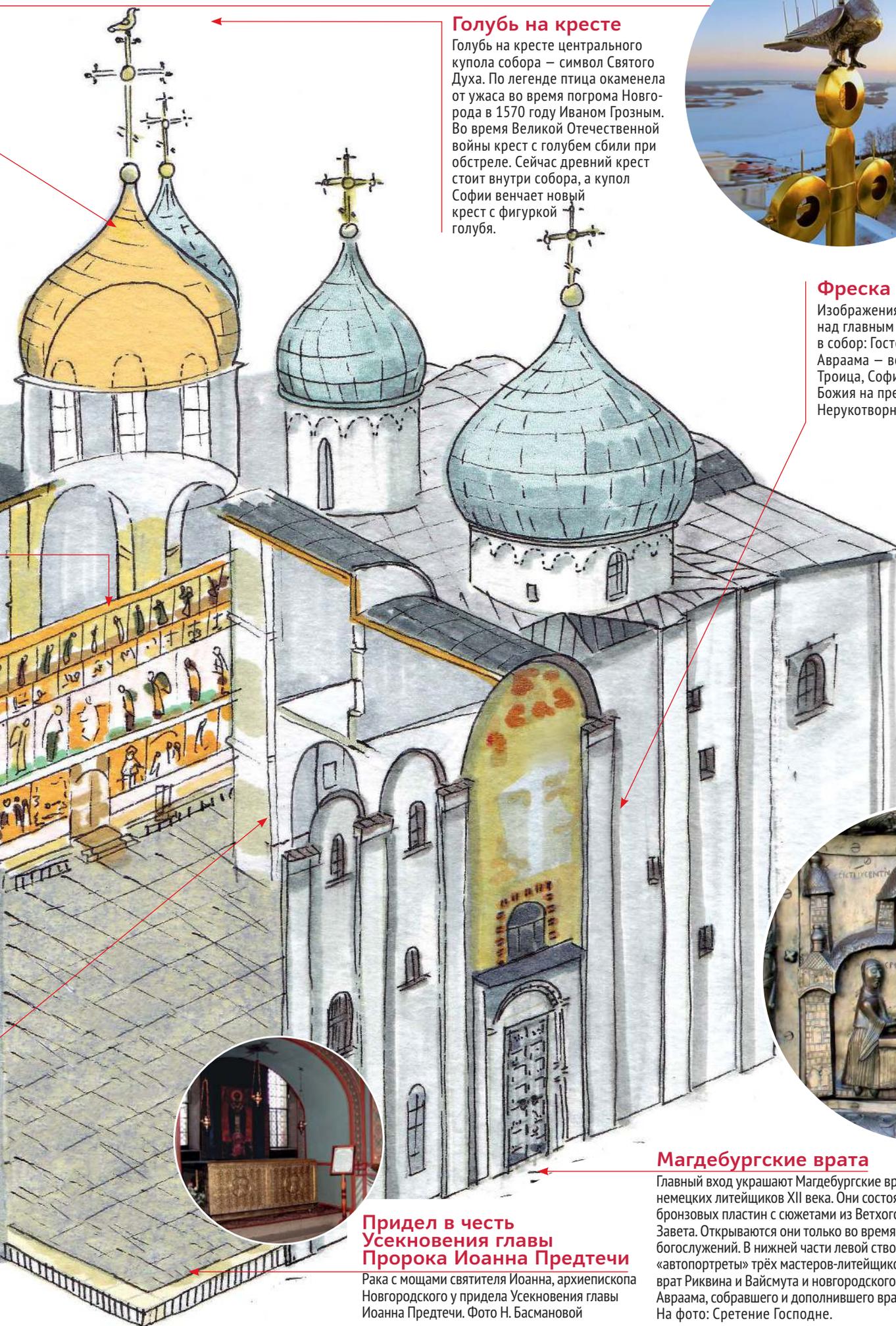
Купола

Изначально все 6 глав собора имели не луковичную, как сейчас, а шлемовидную форму.

Иконостас

Главный иконостас Софийского собора начал формироваться в XI веке. Постепенно из низкой преграды он превратился в высокий иконостас с пятью ярусами. Из его четырёх первых икон сохранилась одна — «Апостолы Петр и Павел» (XI век), которая находится в Новгородском музее.





Голубь на кресте

Голубь на кресте центрального купола собора — символ Святого Духа. По легенде птица окаменела от ужаса во время погрома Новгорода в 1570 году Иваном Грозным. Во время Великой Отечественной войны крест с голубем сбили при обстреле. Сейчас древний крест стоит внутри собора, а купол Софии венчает новый крест с фигуркой голубя.



Фреска

Изображения на фреске над главным входом в собор: Гостеприимство Авраама — ветхозаветная Троица, София Премудрость Божия на престоле и Спас Нерукотворный.



Магдебургские врата

Главный вход украшают Магдебургские врата — работа немецких литейщиков XII века. Они состоят из 48 бронзовых пластин с сюжетами из Ветхого и Нового Завета. Открываются они только во время архиерейских богослужений. В нижней части левой створы врат есть «автопортреты» трёх мастеров-литейщиков: создателей врат Риквина и Вайсмута и новгородского мастера Авраама, собравшего и дополнившего врата. На фото: Сретение Господне.

Придел в честь Усекновения главы Пророка Иоанна Предтечи

Рака с мощами святителя Иоанна, архиепископа Новгородского у придела Усекновения главы Иоанна Предтечи. Фото Н. Басмановой

