

ФОМА

12+

православный журнал для сомневающихся • январь 2015



Рождество
В ожидании
ангелов

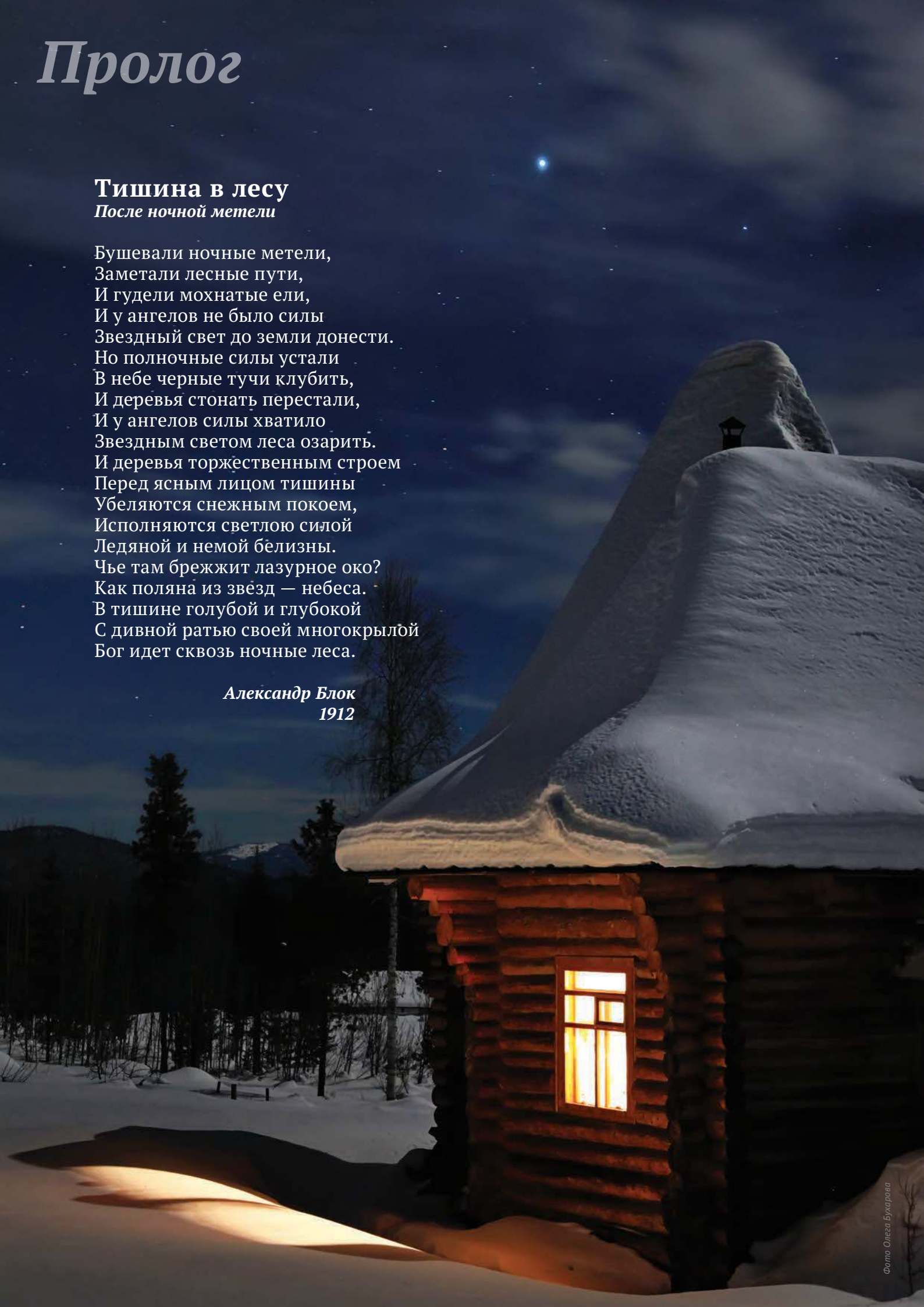
Пролог

Тишина в лесу

После ночной метели

Бушевали ночные метели,
Заметали лесные пути,
И гудели мохнатые ели,
И у ангелов не было силы
Звездный свет до земли донести.
Но полночные силы устали
В небе черные тучи клубить,
И деревья стонать перестали,
И у ангелов силы хватило
Звездным светом леса озарить.
И деревья торжественным строем
Перед ясным лицом тишины
Убеляются снежным покоем,
Исполняются светлою силой
Ледяной и немой белизны.
Чье там брежжит лазурное око?
Как поляна из звезд — небеса.
В тишине голубой и глубокой
С дивной ратью своей многокрылой
Бог идет сквозь ночные леса.

*Александр Блок
1912*



Журнал зарегистрирован в Роскомнадзоре.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-37757
от 12 октября 2009 года. Учредитель: Фонд «Фома Центр».
Издатель и редакция: ИД «Фома».
Адрес: 123242, г. Москва, ул. Дружинниковская, 15.
Цена — свободная. ISSN 1813-8993.
Одобрено Синодальным информационным отделом
Русской Православной Церкви.
Свидетельство о присвоении грифа № 007
от 15 декабря 2010 года.

№ 1 (141) — ЯНВАРЬ 2015

Дата выхода номера: 23.12.2014 г.

Анатолий ТОРКУНОВ
/ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА/
Ректор МГИМО (У) МИД России, академик РАН

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Юрий ВЯЗЕМСКИЙ
автор и ведущий телепрограммы «Умницы и умники»

Иван ДЕМИДОВ
академик Академии Российского телевидения

Игорь МЕЩАН
член правления Фонда преп. Серафима Саровского

Ярослав СКВОРЦОВ
декан факультета международной журналистики МГИМО (У)

протоиерей ИГОРЬ ФОМИН
настоятель храма
св. блгв. кн. Александра Невского при МГИМО (У)

Алексей ШЕСТОПАЛ
зав. кафедрой философии МГИМО (У)

РЕДАКЦИЯ

Владимир ЛЕГОЙДА / ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Владимир ГУРБОЛИКОВ / ПЕРВЫЙ ЗАМ. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Арсений РУСАК / ЗАМ. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Николай ШЕШИН / ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

Валерия МИХАЙЛОВА / СТАРШИЙ РЕДАКТОР

Виталий КАПЛАН / РЕДАКТОР РАЗДЕЛА «КУЛЬТУРА»

Дмитрий ВОЛОДИХИН / ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Юлия МАКОВЕЙЧУК / ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Елизавета КИКТЕНКО / ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Юрий ПУЩАЕВ / ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Дарья РОЩЕНЯ / ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Сергей ХУДИЕВ / ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Дарья БАРИНОВА / КОРРЕСПОНДЕНТ

Светлана ГАДЖИНСКАЯ / КОРРЕСПОНДЕНТ

Сергей МИЛОВ / КОРРЕСПОНДЕНТ

Ольга БАСИНСКАЯ / ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР, КОРРЕКТОР

Людмила МАКАРКИНА / КОРРЕКТОР

Владимир ЕШТОКИН / ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ

Мария ИВАНОВА / ДИЗАЙНЕР

Наталья УСАТОВА / ДИЗАЙНЕР

Юрий КУРБАТОВ / ВЕРСТАЛЬЩИК

Екатерина ЧЕРКАСОВА / БИЛЬД-РЕДАКТОР

Алиса ГРАЧЕВА / ЦВЕТКОРРЕКТОР

Андрей ЗАЙЦЕВ / ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР САЙТА

Александра РЫБАКОВА / МЕНЕДЖЕР ПО ПРОДВИЖЕНИЮ САЙТА

ДИРЕКЦИЯ

Игорь МЕЩАН / ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

Ольга КРИВОШЕЙ / ЗАМ. ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА

Алексей СОКОЛОВ / ДИРЕКТОР ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ПРОЕКТАМ

Татьяна ЯКОВЛЕВА / ЗАМ. ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА

ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ

Оксана САПРЫКИНА / ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА

ПО РЕКЛАМЕ И МАРКЕТИНГУ / REKLAMA@FOMA.RU

Мария КИТАЕВА / СОВЕТНИК ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ: 8 (495) 775-73-61

Наталья АНДРЕЕВА / РАСПРОСТРАНЕНИЕ

Эдуард ВАЙНШТЕЙН / ПОДПИСКА

Никон ГРИГОРЕНКО / РАСПРОСТРАНЕНИЕ

Андрей ОСОКИН / IT-МЕНЕДЖЕР

КОНТАКТЫ

Для писем: 123242, г. Москва, а/я 46, e-mail: foma@foma.ru

Телефон «горячей линии»: 8-800-200-08-99

По вопросам подписки обращайтесь: podpiska@foma.ru

По вопросам рекламы обращайтесь: reklama@foma.ru

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

НИЖНИЙ НОВГОРОД: тел.: 8 (831) 246-73-87

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ: Михаил Карнарников / тел.: 8 (423) 240-09-19

ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ:

Александр Дороганов / тел.: 8 (863) 270-39-88

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Ольга Арбузова / тел.: 8 (960) 265-30-44

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ: Татьяна Сивакова / тел.: +375 29 109 74 37

220125, Республика Беларусь, Минск-125, а/я 266; belarus@foma.ru

КАЗАХСТАН: Информационное агентство «Наше слово».

Виталий Александрович Калабин / тел.: +77213 910472,

+ 77775708300, e-mail: для писем asia@foma.kz, VKalabin@foma.kz

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В ЕВРОПЕ

Центр Св. Фомы в Европе «St. Thomas-TdF» GmbH

Эльвира Китнис / тел.: 0049 176 842 788 68

Deutschland, Kirchstrasse 2, 54340 Trier / Bekond;

westnik_orthodox@mail.ru

ЖУРНАЛ «ФОМА В УКРАИНЕ»

Руководитель проекта Антон Никитин, тел.: 8-10-38-044-599-45-48

Адрес: 01601 Украина, г. Киев, ул. Мечникова, 2-А, 17 этаж

Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя запрещена.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция в переписку не вступает.

Мнение авторов рубрики «Монолог» может не совпадать с точкой зрения редакции.

Общий тираж номера 25 000 экз.

Печать: OY ScanRus Ltd. Koivusaarentie 10 A 00200 Helsinki Finland, www.scanrus.org

Фото на обложке DIOMEDIA

Содержание

- 2 Пролог
- 4 Владимир Легойда. **О родителях, которые пришли, и о детях, которые уходят**
- 6 Юлия Меньшова.
Мы боимся признаться в собственной боли

Тема номера: Рождество: время примирения

- 14 Дмитрий Соколов-Митрич.
Геном войны, или Лучшее время для глупых поступков
- 16 Александр Ткаченко
Терпеть не могу!
- 23 Елизавета Глинка (Доктор Лиза). **Сын**

Вера

- 24 Марина Журинская. **На глубине Евангелия**
- 30 Игумен Дамаскин (Орловский).
Другой
- 32 Говорят, что...

Люди

- 34 Юлия Маковейчук. **Кавказ: где находится древнейший храм России?**
- 38 Елисаветинский базар: праздник, придуманный святой
- 40 Александр Ткаченко. **Ирония судьбы, или Рождественская история без Бога**
- 44 Коротко
- 46 Юлия Маковейчук. **Хористы**
- 52 У вас будет ребенок

Культура

- 54 Инна Волошина. **Дождаться Христа**
- 64 Дмитрий Володихин. **Струсил ли Церковь в 1917 году?**
- 68 Новелла Матвеева. **А я ищу под видимостью душу...**
- 70 Валерия Михайлова. **К Богу на ослике**
- 78 Толковый словарь: **Волхвы: маги, астрономы и астрологи**
- 80 Александр Ткаченко. **Варежка**
- 86 Вопросы мастерам
- 88 Что читать
- 90 Страница добрых дел
- 93 Подписка
- 96 Православная культура: тест на знание
- 97 В картинках: **Пастырь истинный**
- 98 Эпилог

Редакция журнала «Фома» чрезвычайно признательна за поддержку: митрополиту Нижегородскому и Арзамасскому Георгию, Сергею Владиленовичу Габестро, Дмитрию Петровичу Зайцеву и Алексею Николаевичу Захарову







Владимир Легойда

О родителях, которые пришли, и о детях, которые уходят

Мы росли в нерелигиозное время, в неверующих семьях. Вступали в октябрята и пионеры, были комсомольцами, кто-то застал и «передовой отряд рабочего класса» — партию. Конечно, не все. Но большинство. В отдельных семьях вера теплилась, подобно лампадке в бабушкином уголке перед иконами, в бабушкиных же молитвах и слезах по ночам.

А потом все изменилось. И оказалось, что нерелигиозного времени не бывает, что жажда смысла не может остаться неутоленной. Мы пошли в Церковь. Мы искали, спорили, спотыкались и падали, но вставали и вновь шли. Ко Христу. Через нравственные терзания и интеллектуальный поиск, через художественные эксперименты и общественно-политические искания... Через боль и мучения отношений с самыми родными и близкими... *Враги человека — домашние его* (Мф 10:36). Эта фраза перестала быть непонятной и страшной цитатой из Книги. Она прошла по сердцам и отношениям родителей и детей. Эта и еще одна: *Неверующий муж освящается женою верующею, и жена неверующая освящается мужем верующим* (1Кор 7:14). Помню, друг рассказывал, как, воцерковившись, не сразу нашел поддержку у супруги, которая, хоть и относилась к его выбору с уважением, но всячески демонстрировала, что ей это не близко. Правда, вскоре он заметил: когда утром вполголоса читает молитвы, жена внимательно вслушивается, не пропустит ли он ее имя, молясь о здравии близких. Вскоре они читали молитвы уже вместе.

...А потом «вдруг» все вновь изменилось. И родители, увидев в нашем изменении жизни не просто проблему отцов и детей, поняли и приняли то, что стало основой нашей жизни. И пришли (или вернулись) в храм вместе с нами. И вместе с нами стали водить в храм наших детей. С детьми же, как многим казалось, теперь все будет происходить автоматически: в верующих семьях будут расти верующие дети. А как же иначе? Мы ведь столько «наискались» и намучились. Теперь воспитаем как надо. Жизнь, как всегда, оказалась сложнее любых представлений о жизни. Мы

привели детей в храм. Но пришли ли они к Богу? Вопрос не праздный, если учесть, что многие подростки, с детства ходившие в храм и воскресную школу, далеко не всегда в храме остаются. Почему так происходит? Помимо очевидного и в каждом поколении повторяющегося «подросткового бунта», здесь есть еще одна причина. Даже если ребенок вырос в храме, но не обрел там Христа, он может из храма уйти. Потому что нет в Церкви ничего иного, чем держится человек.

Путь к Богу — это всегда личный поиск, всегда личный сознательный и непростой выбор. Сегодня, в отличие от советского времени, когда люди, принимая христианство, становились изгоями, этот путь христианина изменился. Но стал ли он от этого легким?

Поиск Христа и следование Ему — это путь на Крест и Голгофу. Он не может и не должен быть простым. Это не мне так кажется — так написано в Евангелии. Оно ведь не повествует о том, что с приходом Христа наступило время всеобщего благосостояния, что как начали стелить Спасителю пальмовые ветви при Входе во Иерусалим, так и стелили «до победного конца». Нет: после были Голгофа и Распятие. И Воскресение.

И пройти этот путь человек должен сам. Задача тех, кто рядом, помочь это осознать. Помочь понять и почувствовать, что храм — это не клуб по интересам, не место проведения досуга. В хорошем приходе может и должна быть не только богослужебная жизнь. Но любая приходская активность имеет смысл, если она связана с Христом.

Когда мы слышим сегодня, как молодой человек говорит, что он «ушел из Церкви», важно понять, а как он в ней жил. Нередко в описании этой «прошлой» жизни звучат слова «просфора», «клирос», «спаси Господи»... Но не всегда — Евангелие и Христос. Поэтому я не склонен драматизировать. Нельзя уйти из Церкви, если ты в нее еще не приходил, если ты не приходил ко Христу. Это с одной стороны. С другой, если наши дети, выросшие в верующих семьях, не нашли там Христа, то пора нам задуматься. А где были мы? **Ф.**

Юлия Меньшова

Мы боимся признаться в собственной боли

Не надо сталкивать людей лбами, надо стараться понять каждого — так определяет принцип телепрограммы «Наедине со всеми» ее ведущая, актриса Юлия Меньшова. Мы поговорили с ней об отсутствующем в обществе уважении к оппоненту, об иррациональных законах в повседневной жизни, о том, почему она не осуждает священников и где видит грань между послушанием Церкви и свободой.

Чайлдфри. Иметь детей — долг?

— Юлия, одними из самых эмоциональных и дискуссионных выпусков программы «Наедине со всеми» были те, в которых обсуждались суррогатное материнство и идеология чайлдфри*. Изменилось ли Ваше отношение к этим явлениям после съемок?

— Нет. У меня совершенно определенное отношение к теме материнства в целом, поэтому ничего не изменилось. Как считала, что чайлдфри — очень печальное следствие человеческого эгоизма, которое загоняет женскую природу в абсолютный тупик, — так и считаю. Мне кажется, за этим мировоззрением стоит глубокое несчастье и абсолютное непонимание своего призвания, максимальное отдаление от своей природы, с которой бессмысленно спорить! Финалом такого спора может быть только — пустота, но современный человек в своем «хочу!» доходит до такого нигилизма, что пытается опровергнуть и собственную природу.

Но я далека от мысли категорично указывать людям, что рожать детей — долг любой женщины перед обществом, перед человечеством и так далее. Так как уверена, что это не долг, а призвание. И даже дар. И только так женщина может по-настоящему открыть себя.

— Что Вы имеете в виду?

— Среди православных часто можно услышать: женщина спасается чадорождением. Меня по юности лет очень удивляла эта формула. Это как: спасение падает на тебя с неба как подарок за то, что ты такая хорошая — умеешь рожать?..

А когда у тебя появляются дети, очень быстро понимаешь, в чем тут дело: рождение ребенка тебя, по

сути, впервые принуждает расставаться с эгоизмом. Ты совсем не хочешь этого, у тебя даже серьезная ломка происходит! Но каждый Божий день тебе приходится от себя отказываться — ты постепенно привыкаешь думать о себе в последнюю очередь! Причем на уровне инстинкта это происходит. И вдруг обнаруживаешь, что жизнь устроена парадоксально: когда ты расстаешься с эгоизмом — становишься человеком.

Еще очень интересный опыт родительства: ты ведь получаешь отдачу далеко не сразу — иногда спустя долгое время тебе возвращается сторицей то, что ты вложила в своего ребенка. А по молодости лет хочешь получить сразу же: отдал — так верните мне благодарность! Именно воспитание детей впервые дает тебе почувствовать нелинейность этого процесса: настоящее счастье в том, что ты заботишься о другом человеке, не считая свои затраты, не предъявляя никому требований «я — тебе, а ты — мне». Но при этом брошенные «семена» этой заботы прорастают во времени...

Поэтому мне было просто очень любопытно посмотреть к людям, которые декларируют противоположную позицию. Мне хотелось разобраться, откуда она и почему люди так стремятся декларировать ее, зачем?

— Удалось понять?

— Я думаю, в основе лежит какая-то психологическая травма. Не обязательно полученная в семье. Социум нас тоже формирует и ранит.

Это может быть страх. Страх впустить в свою жизнь нечто, что нельзя заранее просчитать. А современный человек благоговеет перед гарантиями, в поисках стабильности. Родительство же не дает никаких обещаний. И человек предпочитает не разобраться в этом своем страхе, а жить... иллюзией контроля.

* Чайлдфри — идеология, характеризующаяся сознательным нежеланием иметь детей ради личной свободы (в переводе с английского childfree — свободный от детей). — Ред.

А иногда это боль или обида, в которой человек боится себе признаться, и поэтому в силу своей фантазии, в силу творческого дара — а мы все им не обделены! — придумывает себе такое утешение, в виде позиции.

Ложь все искажает. Когда ее много вокруг, человек отвыкает говорить правду, в том числе самому себе. Самую простую правду: что его что-то обижает, что он чувствует себя несчастным, что он завидует кому-то. И тогда вместо «больно» человек говорит: «Я в порядке и ни в ком не нуждаюсь».

У меня в жизни был период, когда я ходила к психологу. И однажды она сказала фразу, которая для меня тогда стала открытием: «Понимаете, боль надо пережить. По-другому она не проходит». Вот ведь тоже парадокс жизни: мы все пытаемся избавиться от боли, а с ней надо... согласиться. Избавление не в том, чтобы ее игнорировать или забыть, а в том, чтобы признать. Принять. Прожить ее. Только тогда она нас бесследно покидает, освободив место новому опыту.

Например, я много раз видела, как люди, обжигаясь на любовных отношениях, говорят: «Все, я не буду больше любить!» Отличная форма защиты вроде бы, но защищает она как от потенциальной опасности предательства, так и... от возможного счастья...

В общем, мне показалось, что «чайлдфри» — это тоже некая новая форма защиты...

Избавление не в том, чтобы боль игнорировать или забыть, а в том, чтобы признать. Принять. Прожить ее.

Суррогатное материнство

— Суррогатное материнство — явление, кажется, более прагматическое, понятнее его мотивы: семья хочет ребенка, суррогатная мать хочет заработать...

— Я считаю, что это тоже трагическая тенденция нашего времени, и не рассматриваю эту ситуацию в категориях, о которых Вы сказали: люди хотели иметь ребенка, они его получили, суррогатная мать хотела заработать деньги и заработала — все довольны!

Господь в женщину заложил множество разных механизмов, которые обуславливают ее привязанность к своим детям: начиная с того, что она сразу любит ребенка, которого родила. Поэтому посягать на этот инстинкт, на сакральную связь матери и ребенка, пытаться относиться к женщине не как к инкубатору — сумасшествие какое-то. Ведь суррогатная мать сознательно приучает себя не любить будущего ребенка. Это очень страшно! Мне кажется, если суррогатное материнство будет продвигаться в обществе, это может привести нас к очень тяжелым последствиям.

— Героиня Вашей программы, Антонина, родила троих «чужих» детей, при том что у нее уже было двое своих, и осталась вполне довольна своим опытом...

— Да, и при этом, несмотря на то, что прошло много лет, она плачет, вспоминая об этих отданных детях. Эта боль в ней — навсегда. Мне кажется, это важный симптом, на который следует обратить внимание.

— **Насколько я помню, первого у нее забрали сразу же, в роддоме, а двух других она 10 дней кормила дома и только потом отдала, сказав: «Забирайте, иначе еще немного — и не смогу отдать».**

— Да. И помните, как эта ситуация сказалась на ее родной дочери? Она стала бояться оставаться одна, ей было физически плохо, когда мама уходила, и в результате Тоне пришлось искать работу, при которой можно оставаться дома.

Ведь ребенок-то не может не чувствовать, что



происходит какая-то странная вещь: вот мама ходит с животиком, потом раз — и этого животика нет, но нет и ребенка — ничего нет! И никто ей ничего не объясняет. Детей нельзя обмануть! Ребенок просто понимает, что ему не хотят говорить правду. Я думаю, дочка на каком-то подсознательном уровне сообразила, что мама оставила рожденного ребенка, а значит потенциально может оставить... и её. И теперь она будет жить с этим ощущением возможного преда-

*Господь нам не даровал жизнь,
в которой все понятно.
И слава Богу!*

тельства. Мама и папа для детей — это ведь основа основ, первый и важнейший опыт безусловной любви. А суррогатное материнство посягает и на эту фундаментальную ценность... Я уверена, что и любой суррогатно рожденный ребенок получает подсознательный опыт, что предательство возможно на самом начальном этапе жизни: он еще в утробе, а мать живет, не привязываясь к нему, с мыслью, что она его отдаст...

Это из разряда иррациональных вещей, с которыми не поспоришь.

— В каком смысле иррациональных?

— Я думаю, жизнь сложнее устроена, чем мы нагло и самоуверенно считаем: нет в ней торжества прямой линейной логики, а заложено какое-то противоречие. Господь Бог нам не даровал жизнь, в которой все понятно. И слава Богу! Нет у нас такой предначертанности, «разлиновочки», по которой жить, и есть иррациональные явления, перед которыми ты останавливаешься, как перед тупиком.

К примеру, человек только тогда становится собой, когда научится преодолевать свой эгоизм, то есть от себя отказываться! Это ведь иррационально: казалось бы, эгоизм — то, куда тебя твоя природа вроде как ведет. А от него надо отказаться...

Разве не иррационально просить прощения у человека, который тебя обидел? Не ты обидел, а тебя обидели! Логичнее обидеться или дать сдачи. Но, как ни странно, если ты своего обидчика пожалеешь, постарайся понять мотив его действий, несмотря на то, что он тебе больно сделал, и искренне — не формально — скажешь «прости меня, я была не права», то ситуация мгновенно изменится!

Та же «суррогатная мать», как бы она ни старалась, не может убить в себе любовь к рожденному ею ребенку. Или возьмем ситуацию с разводом. Казалось бы, вам плохо вместе, разумно разойтись, как порядочные люди: поговорить с детьми, все объяснить им. Но дети откуда-то точно знают, что родители должны быть вместе — это факт! Их можно уговаривать, можно врать себе, говорить: «Ничего, ничего!» Но, по сути дела, ты всегда останешься с чувством вины перед своим ребенком, и ребенок обязательно чувствует потерю... И с этим ничего не поделаешь.

— А если Вам возразят, что ребенок не может вырасти счастливым, если рядом с ним несчастливые родители...

— Если оставить за скобками самые крайние случаи алкоголизма или насилия в семье, то я скажу: «Неправда». Потому что эти самые несчастливые родители могут начать трудиться над своими отношениями и однажды обнаружить, что они счастливы



друг с другом! Многое зависит от нашего желания — сохранить или разрушить.

Я понимаю, что это звучит чересчур безапелляционно, но говорю, в том числе о собственном пережитом опыте. Я тоже была уверена, что детям можно объяснить все, главное — вести себя прилично, быть хорошим родителем. Но каким бы фантастическим родителем ты ни был, все равно для ребенка — огромная травма, что мама и папа не вместе. Хотя ты тресни, но это так! И мне кажется даже, что это прекрасно. Наша жизнь так прагматична, и должны быть в ней какие-то иррациональные, но непреодолимые вещи, с которыми человек ничего не может поделать. Можно только учитывать их, принимая решение.

И я каждый раз радуюсь, когда обнаруживаю такие парадоксы, и мне хочется обратить внимание моих близких и моих знакомых: вот, смотрите, это же нельзя объяснить, это не укладывается ни



в какие законы, — говорю я или указываю сама себе на это, чтобы не занестись в своих суждениях, полагая, что в жизни все ясно.

Иррациональное «двое во едину плоть»

— Если уж мы заговорили о семье... Ваша гостя **Микаэла** в передаче про чайлдфри сказала интересную вещь: «Для меня в отношениях не должно быть "мы", нет вот этого единого целого, а просто мне хорошо с человеком, а ему хорошо со мной». На Ваш взгляд, вот это «мы» все-таки существует? Это опять иррациональная вещь?

— Я думаю, это достижимо, но не только человеческими силами — это из разряда подарков свыше. Как появление детей у супругов, которые 12-15 лет были бездетными, но ездили по монастырям, молились, просили.

Мне кажется, если ты выбрал человека, вы стали жить вместе, то отдавай этому процессу все и, может быть, когда-нибудь обнаружишь, что появляется чувство, что вы — одно целое. Кстати, это часто ощущают супруги, прожившие очень много лет вместе.

— Как Ваши родители, например?

— Да. Глядя на них, я понимаю, что имеется в виду под этим «мы», понимаю, как люди действительно постепенно прорастают друг в друга. Моим родителям трудно было приравниваться к семейным ценностям, характер у каждого — яркий, сложный. Но при этом надо отдать им должное: есть какая-то невербализируемая составляющая их брака, которая давала им понять, что надо быть вместе. Соблазнам, я думаю, у них было предостаточно. Они однажды прожили какое-то время раздельно. И на протяжении жизни у мамы и папы была масса поводов для того, чтобы сказать: «Всё!» Но они вместе ➤

уже 51 год! И даже просто за этот факт я им очень благодарна. Важно иметь такой пример в старшем поколении. В прошлом году они обвенчались, и удивительно, например, что самым большим событием это стало для моей дочери. Она была несказанно рада. Говорила: как это хорошо, как правильно, какое счастье...

Вопросы или послушание?

— Юлия, Вы верующий человек, а Церковь совершенно определенно высказывается о многих вопросах семейной жизни, о суррогатном материнстве в том числе. На Ваш взгляд, где проходит граница между свободой придерживаться своего мнения и послушанием Церкви?

— Очень серьезный вопрос, который сегодня очень остро стоит. Я думаю, если ты считаешь себя православным христианином, нужно находиться в послушании Церкви. Но это не значит не задавать вопросов! К сожалению, в нашем менталитете закреплено печальное свойство: если слушаться, то не рассуждая, не давая себе труда задуматься, а почему, а из-за чего?

К примеру, я помню, меня очень смущало утверждение, что нельзя критиковать церковных иерархов — никаких, никогда! Я думала: «Но они же не ангелы, они тоже люди, тоже совершают какие-то ошибки». Но послушалась, однако все равно думала над этим вопросом, который меня мучил. И, в общем, я нашла ответ.

Во-первых, ты не знаешь искушений тех священников или епископов, которых осуждаешь.

Во-вторых, их проще всего осудить, потому что, условно говоря, в рамках церковной жизни именно они занимаются публичной деятельностью, находятся на виду.

Но главное объяснение для меня заключалось вот в чем: я поняла, что такое осуждение может стать причиной очень серьезного соблазна для кого-нибудь, стоящего рядом. Люди отпадают от Церкви совершенно неожиданно...

Так что у меня был вопрос, и я искала ответ! Но мне кажется, ничто не отменяет

поиска того храма, в который ты хочешь ходить, того духовного отца, которого ты выбираешь, ничто не отменяет твоего внутреннего суждения о том или ином предмете в Церкви. Потому что никто и ничто не отменит свободы выбора, дарованной нам Богом.

Церковь дает ответ на вопросы современности на основании определенных традиций. Эти традиции я, опять-таки, пылливо изучала, они мне кажутся очень обоснованными, взвешенными, логику их я понимаю. Поэтому я склонна доверять им, но не просто покорно: мне сказали, я и делаю. Нет, я рассуждаю!

Право заблуждаться

— Скажите, на телевидении сегодня трудно придерживаться традиционных ценностей?

— Ни за кого другого не скажу, но мне — нет.

Я не ставлю это во главу угла, не считаю, что должна нести какую-то миссию или что-то пропагандировать. Просто я сама в это верю, искренне считаю традиционный взгляд на семью единственным, ведущим к счастью.

— В одном из интервью Вы сетовали на диктатуру рейтинга и, как следствие, скуку и поверхностность того, что появляется на экране. Не давит ли и на Вас эта диктатура?

— Диктатура рейтинга действительно существует, но что создает этот рейтинг? Это вопрос алгоритма. Как человек, который неплохо знает законы драматургии, я могу сказать, что людей влекут сильные эмоции. Как положительные, так и отрицательные. Повод для отрицательных эмоций отыскать сегодня, к сожалению, проще. Например, страх — сильнейшая эмоция, самая ранняя в человеческой психике, и ее всю эксплуатируют. Скандал — еще один легкий алгоритм привлечения к себе внимания и достижения успеха. Его можно использовать, но совсем не обязательно. Рейтинг строится на сильных эмоциях, да, но за ними может быть все что угодно!

Я ведь тоже апеллирую к чувствам зрителей, но совсем к другим. К счастью, это тоже востребовано и имеет успех.

— Тема, который Вы занимаетесь, — человеческие судьбы, социальные проблемы — не приедается. Как Вы считаете, почему?

— Я думаю, эта тема наскучить не может, потому что драматургия судьбы каждого конкретного человека всегда убедительна и интересна! В принципе, вся литература, весь театр, весь кинематограф построены на исследовании перипетий жизни человека, на опыте, который ты можешь оттуда почерпнуть. Разве что какие-то очень серьезные катаклизмы по уровню вызываемого интереса могут соперничать с жизнью другого человека.

— А у Вас никогда не возникало соблазна осуждать Ваших героев, когда они декларировали, к примеру, агрессивный взгляд на жизнь? Например, девушку, которая говорила: «Я за Спарту: слабый не должен жить»?

— Вы знаете, неуважение, осуждение — очень плохое основание для любого разговора.



У нас эта тема была затронута как раз в программе про чайлдфри: героиня призналась, что постоянно сталкивается с неуважением ее позиции, и надо признать, что обычно программы про чайлдфри делались на нашем телевидении в формате абсолютного противопоставления: сажали представителя этой идеологии, многодетную семью и... сталкивали их лбами! Добиваясь упомянутого выше — скандала.

Человек гораздо больше открывается, когда ты говоришь: «Я не согласен с тобой, но я тебя не осуждаю».

А мне кажется, что можно вникнуть в проблему, только всматриваясь в человека, уважительно выслушивая, никого никому при этом не противопоставляя. Вот есть человек, и даже если он заблуждается, чтобы понять, в чем он заблуждается, его надо услышать. Услышать благожелательно, не осуждая.

Я занимаю категорически иную позицию, чем девушка, которую Вы упомянули, но хочу ее понять! А только в покое можно выслушать и проанализировать взгляды человека. И указать на какое-то несоответствие тоже можно только, если будешь слушать, а не огульно спорить, не замечая деталей и нюансов. При всем несогласии с оппонентом, уважение дает возможность выстроить диалог. Человек гораздо больше открывается, когда ты говоришь:

«Я не согласен с тобой, но я тебя не осуждаю». У нас это качество диалога, к сожалению, очень часто в обществе отсутствует. А ведь любой человек имеет право на заблуждение.

— **О какой еще проблеме Вы бы хотели обязательно сделать программу?**

— Сейчас мы разрабатываем тему так называемых фриков — про людей, которые себя сильно уродуют: вшивают себе металлические рожки, делают пирсинг по всему телу или устрашающие татуировки на лице. Чаще всего их осуждают, показывают пальцем, смеются. А я очень хочу разобраться: что же происходит?

Раньше вмешательство человека в свой облик не выражалось в такой вопиющей форме. Он мог поменять цвет волос, одеться в яркую, провоцирующую одежду, а здесь же он вмешивается в свое тело кардинально! Что это? Неприятие себя в такой степени? И почему эти люди меняют себя со знаком минус — не в сторону улучшения, а в сторону уродства? Теоретически человек как социальное существо так не устроен. Да, бывает, что мы спорим со своей природой, с тем, что нам дано, но делать себя непохожим на человека — очень странная форма проявления себя.

Я не понимаю этого.
Но — хочу понять! ♣.

Беседовала **Валерия Михайлова**
Фото со съемок передачи
«Наедине со всеми» (Первый канал)
Руслана Рошупкина

реклама

КАМЕННЫЕ, БАСМЕННЫЕ, РЕЗНЫЕ ИКОНОСТАСЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ

ИКОНОПИСЬ, ПОДАРОЧНЫЕ ИКОНЫ

ФРЕСКА, РОСПИСЬ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ ХРАМОВ

ПРЕСТОЛЫ, ЖЕРТВЕННИКИ, РАСПЯТИЯ, ЦЕРКОВНАЯ УТВАРЬ, КИОТЫ

РЕЗЬБА ПО КАМНЮ, МРАМОРНЫЕ ПОЛЫ И ИНТЕРЬЕРЫ

КИНОВАРЬ
МАСТЕРСКАЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА

Мастерская церковного искусства А. Лавданского «КИНОВАРЬ»
+7 (495) 589-44-39 +7 (916) 678-83-41 www.kinovar.com contact@kinovar.com

Рождество: время примирения

Попробуйте ответить на четыре простых вопроса:

1. Когда вы в последний раз наблюдали, как ругаются люди?
2. Когда вы в последний раз наблюдали, как люди мирятся?
3. Сколько времени обычно требуется людям, чтобы поругаться вдрызг?
4. Сколько времени обычно требуется поссорившимся людям, чтобы сказать друг другу «прости»?

Думается, в большинстве случаев наши ответы на эти вопросы покажут грустную картину — ссоры происходят в разы чаще, а обидеть человека значительно проще и быстрее, чем помириться с ним.

С помощью многочисленных экспериментов психологи смогли убедиться, что тяга к разделению и конфликту с другими людьми заложена в нас биологически. По большому счету для возникновения ссоры не так важны ваши разногласия с оппонентом — достаточно просто факта нахождения (реального или виртуального) других людей рядом, чтобы внутри у вас запустился механизм деления на своих и чужих. Нам остается лишь найти повод, чтобы нажать на спусковой крючок этого механизма.


С точки зрения науки здесь все вполне закономерно и прекрасно объясняется принципом естественного отбора. Теория эволюции рассматривает жизнь как непрерывный процесс конкуренции, борьбы за выживание. И человек в этом смысле ничем не отличается от всех прочих живых существ на нашей планете.

Но с точки зрения христианства такая «война всех со всеми» является следствием глубокого расстрой-

ства человеческой природы. Христианская антропология видит в человеке не высокоразвитое животное, а богоподобное существо, природа и назначение которого принципиально отличаются от всех остальных обитателей Земли.

Но откуда же в нем это очевидное сходство с животными? Почему богоподобный человек вдруг уподобился братьям нашим меньшим?

«Скотам бессмысленным приложихся». Так в Писании описан один поступок первого человека, оказавший роковое влияние на весь ход человеческой истории. И вроде бы понятный с современной прогрессивной позиции поступок: человек захотел быть независимым, как Бог, пожелал самостоятельно проводить черту между дозволенным и недозволенным, а высшим критерием правильности сделать собственный разум. Но после этого поступка, называемого христианами грехопадением, вдруг выяснилось, что вместо ожидаемой божественности человек во многих своих проявлениях стал вести себя подобно животным (или, возвращаясь к цитате, «по-скотски»), причем, не имея возможности совладать с собой. Человечество изобрело мощнейшие компьютеры и Интернет — но при этом иногда складывается ощущение, будто прогресс всего лишь дает нам всё больше возможностей для вражды друг с другом. Сегодня «раздавить» оппонента словом можно не выходя из дома, несколькими ударами клавиш. Миром, который так ценит логику и рациональный подход, правит совершенно, казалось бы, нерациональная тяга к вражде. Даниил Хармс, глубоко погружавшийся в бездны человеческого абсурда, одно из своих произведений начал так: «Когда я вижу



.....

человека, мне хочется ударить его по морде. Так приятно бить по морде человека!». Смешно, грубо, страшно? Пожалуй. Но как же точно эти слова описывают ситуации, которые мы наблюдаем ежедневно в наших домах, на экранах телевизоров, на улицах, в транспорте, в Интернете.

Значит ли это, что надежды на спасение от «зверя внутри» нет? Что нужно смириться с падшестью нашей природы и просто по возможности держать себя в руках? Это было бы так, если бы в человеческой истории не произошло еще одного события — прихода в наш мир Того, Кто призывает нас столь нелогично подставлять ударившему другую щеку, а не давать сдачи, Кто говорит, что *миротворцы будут наречены сынами Божиими, а кроткие наследуют землю*, Того, Чей День Рождения мы вскоре будем встречать. Христианство не только не готово смириться со «зверем внутри» человека, но утверждает, что его искаженная природа может и должна быть преодолена.

Рождество всегда ассоциируется с чудесами. Но совсем не обязательно ждать, пока что-то приятное свалится на вас свыше. Достаточно просто попробовать в какой-то момент нарушить привычный ход вещей. Однажды не нажать, например, на спусковой крючок того самого механизма ссоры, перетерпеть, сосчитать до десяти и выдохнуть, не обронив уже готового сорваться с языка злого слова. И может оказаться, что ощущения при этом возвращении к своей подлинной — человеческой — природе будут не слабее, чем радость от неожиданного рождественского подарка.

Попробуем? **ф.**

Дмитрий Соколов-Митрич

Геном войны,

или Лучшее время для глупых поступков

Про минувший год — как про покойника — принято говорить либо хорошо, либо ничего. Но, похоже, на этот раз тот самый случай, когда истина дороже. Ужасный был год, отвратительный. Пожалуй, самый плохой за последние двадцать лет. Сбылось все, что можно было предсказать только в сумасшедшем бреде. Нелепая размолвка с братским народом. Умопомрачительная до ужаса война. Окончательная дегуманизация европейской цивилизации. Повальное гражданское осатанение. В мой привычный мир кто-то плеснул соляной кислоты. Он уже никогда не будет прежним и в ближайшем будущем он точно не станет лучше.

ДНК ненависти имеет форму самоакручивающейся спирали. Она зарождается, как вихрь, из-за какой-нибудь фигни и потом — песчинка к песчинке, капля к капле — достигает огромных масштабов. Попасть в этот вихрь можно случайно, но если уж это случилось, главное — не мыслить логически. Центробежная сила логики затягивает эту спираль все туже и туже. Каждая из сторон действует разумно, единственно верным образом, каждая из сторон считает, что она

всего лишь восстанавливает попорченную справедливость, много в поле тропинок, только правда одна. Результат — катастрофа. Я не раз наблюдал, как это работает.

Поселок в Адыгее. На центральной улице жили через забор две семьи. У первой было 25 соток земли, у второй 56. Жили душа в душу. Александр из первой семьи работал экскаваторщиком, его жена Ирина фельдшером. Старики из второй семьи присматривали за их внуками, были им вместо бабушки и дедушки, а Ирина заботилась об их здоровье лучше всякого семейного врача.

Однажды к этим старикам приехала дочь с мужем. И завела разговор о том, что дай Бог, конечно, всем здоровья, но все-таки неплохо было бы оформить землю в собственность. Законы теперь капиталистические: если земля не оформлена должным образом, никакие сделки с ней невозможны — в том числе и передача по наследству. 79-летний отец покряхтел, но уговорам уступил — вызвал специалиста из земельного комитета, тот произвел замеры, соседи, полагаясь на добрые отношения, подписали акт не читая. Между тем, по результатам замеров оказалось, что 56 соток у них получается, только если забор с соседями подвинуть на 70 сантиметров дальше. Длина забора — 126 метров. Итого, получается, соседям надо потесниться на сотку. Те бросились в сельсовет. Там почесали репу и развели руками: в советское время могли и ошибиться, отношение к частной собственности тогда было философское, в колхозных книгах указывался лишь примерный размер участка и характер застройки. Но делать нечего — сами акт подписали, теперь только через суд.

После этого по обе стороны забора соседи как подменили. Старик то ли сам, то ли с подачи дочери вдруг осознал, что частная собственность священна и, размахивая бумагами, стал требовать, чтобы соседи передвинули забор, а заодно сарайчик, который тоже залезал на чужую территорию. Соседи делать это категорически отказывались, потому что не в бумажках сила, а в правде. Ведь весь поселок знает, что этот забор испокон веков стоял там, где стоит. Ну, и нечего его трогать?

Права первые? Еще как права. А вторые? И они права — у них вообще законные права на эти проклятые 70 см. Обе стороны действуют



логично? Абсолютно логично. А что в результате? А в результате 8 января, на святочной неделе, случилось страшная, нелепая трагедия.

Старик и его зять, не дождавшись добровольного сноса забора и сарайчика, пошли собственноручно ломать соседское имущество. Услышав удары топора, выбежал на улицу Александр. Завязалась драка. Рассвирепев, Александр схватил топор, выбил в доме старика несколько окон, высадил раму и разбил лобовое стекло у «Жигулей». Не удовлетворившись этой мстостью, он вернулся к себе домой и достал охотничье ружье марки ИЖ. Он убил старика, а следом и его дочь. Вернувшись к себе домой, Александр написал предсмертную записку и застрелился.

Ненависть слепа и бессмысленна, но она всегда прячется за маской прямого разумного действия. Я еще ни разу не видел ни одного конфликта, в котором люди действовали бы глупо. Высококачественная ненависть — это удел образованных, продуманных людей, которые знают, как надо, и никогда не дадут себя обмануть. И любая гражданская война — это прежде всего полное, безоговорочное и всепроникающее торжество логики.

В прошлом году мы с друзьями путешествовали по странам бывшей Югославии и наблюдали там удивительное явление природы. Спустя 20

будучи министром просвещения Латвии, вступался за бывших легионеров, которые осознали свои ошибки, раскаялись и могли принести пользу стране. «Разве у вас не было ненависти по отношению к этим людям?» — спросил я его. Он как-то по-детсадовски улыбнулся: «Знаете, у человека, который прошел настоящую войну, почему-то плохо получается ненавидеть. Если вы увидите ветерана, который до сих пор искренне ненавидит врага, скорее всего, он служил где-нибудь в тылу».

Герой второй — Валентинс Силамикелис, воевал против советских войск в Латвии, выжил в Курляндском котле, а потом в лагерях, откуда вышел по эйзенхауэровской амнистии. Валентинс говорит, что и он сам, и большинство из находившихся рядом с ним воевали не за великую Германию, а за свободную Латвию: «Мы от немцев страдали 700 лет и никаких иллюзий насчет нашего „европейского будущего“ тогда не испытывали. Мы просто надеялись, что две великие державы измотают друг друга войной и оставят нас в покое. Так уже бывало не раз в латвийской истории. Знаете, что мы кричали в строю вместе „хайль Гитлер“? Драй литер (три литра)».

Валентинс тоже не испытывает ни малейшей неприязни к Вилису Самсонсу и тем, кто

Ненависть слепа и бессмысленна, но она всегда прячется за маской прямого разумного действия.

лет после кровопролитнейшей войны, чем ближе к полям сражений — тем больше мира. Бывшие солдаты из разных окопов теперь вместе живут, работают, сидят за одним столом. И, наоборот, все обиды, вся злоба, все опивки той националистической отравы, которая убила прекрасную страну, продолжают бродить в больших городах — Баня Луке (сербы) и Сараеве (боснийцы). Здесь живут слишком умные, слишком правильные люди, они не умеют прощать.

Чтобы написать этот текст, я специально порылся в своем архиве в поисках хотя бы одной истории примирения. И не нашел почти ничего. Это очень странно. Я один из самых миролюбивых репортеров в России. Я стараюсь писать репортажи любви. У меня полно текстов про достойных людей, про героические поступки, про успешный опыт развития, но историй примирения — всего одна. Вот она.

Герой первый — Вилис Самсонс, герой Советского Союза, бывший красный партизан по кличке Дадзис (Репей). Его голову лично Гиммлер оценил в 10 тысяч рейхсмарок, но даже это не помогло его поймать. Отряд Дадзиса пустил под откос 130 эшелонов вермахта, взрывал мосты, уничтожал склады с продовольствием, напал на полицейские участки. Под его началом служил тот самый Василий Кононов, над которым новые латышские власти устроили позорный суд. Вилис Самсонс выступал в его защиту в суде. Но с таким же энтузиазмом он в советское время,

70 лет назад мог в любой момент его убить: «На войне нет места ненависти, а после войны — тем более. Я очень плохо отношусь к политике нынешних латвийских властей, которые спустя столько лет продолжают играть в эту войну. Они не носят в руках оружия, но их нельзя назвать мирными людьми. Мирный человек — тот тот, кто умеет мириться и прощать. Я не верю, что в споре рождается истина. В споре рождается еще большая уверенность в собственной правоте. А это очень опасное чувство».

«Мне рассказывали про двух двоюродных братьев, — рассказывает Репей. — Один служил в легионе, другой в Красной Армии. Они как сидят вместе выпивать, так начинают с того, что ругаются из-за наград. Один говорит: мол, подумаешь, у тебя медаль за взятие Берлина, такие медали всем давали, даже кашеварам. А тот ему отвечает: а что твои кресты? Их тоже раздавали направо и налево. А когда выпьют побольше, то замолкают и начинают вместе плакать о тех, кто погиб».

Нет ничего более глупого и бестолкового, чем согласие и примирение. Прощают только лохи. Забыть про всю справедливость, правду, логику — просто заплакать, обнять брата своего, сказать: «Прости меня». И услышать в ответ: «И ты меня прости».

Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство небесное (Мф 5:3). Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими (Мф 5:9). ☩.

Александр Ткаченко

Терпеть не могу!



**Почему мы постоянно ссоримся
и как это прекратить?**

Знаете ли вы, что семена будущих ссор лежат в каждом из нас с самого рождения? В какой-то момент просто срабатывает внутренний переключатель и мы, иногда даже не понимая этого, сами начинаем вспахивать почву для конфликтов — с близкими, нашими знакомыми и незнакомыми в социальных сетях, политическими оппонентами, соседями по квартире, транспорту и т. д. Ученые отлично изучили механизмы ссор. Но вот почему тысячи лет не удается вытравить эти механизмы у сознательного и стремящегося к добру и свету «венца эволюции» — наука до сих пор ответить не может. В отличие от христианства.

Людям свойственно ссориться. И в этом есть какой-то нелепый парадокс: ведь ни один человек на земле, даже самый склочный и конфликтный, не скажет, будто ссора есть благо. Все понимают, что жить в мире друг с другом — хорошо, а ссориться — плохо. Однако на уровне практики мы наблюдаем совершенно иную картину. Ссоры входят в жизнь человека буквально с того момента, когда он начинает активное общение с другими

людьми. Личная история ссор начинается для каждого из нас еще в детской песочнице, когда мы не можем поделить с другими карапузами лопатку, куличики или игрушечный грузовик. Мамы и бабушки старались объяснить нам, что это нехорошо. Это же впоследствии говорили воспитатели в детском саду, а позже — учителя в школе. Но жизнь прямо свидетельствовала об обратном: чем старше и умнее мы становились, тем больше поводов к ссорам входило в нашу жизнь, и все больше усилий требовалось для



Фото Alex de Carvalho

что причин может быть великое множество, а результат разделения всегда один и тот же: ты перестаешь воспринимать этих людей как своих, проводишь черту между ними и собой, начинаешь относиться к ним иначе. Говоря проще, ты перестаешь их любить. Далее, ссора может развиваться по-разному. Кто-то раскручивает маховик взаимных претензий до открытого конфликта, кто-то тихо накапливает обиды, чтобы потом выплеснуть их разом в один момент, а кто-то просто навсегда хоронит память о некогда близком человеке в молчаливом забвении. Но всё это происходит потом, когда уже проведена черта, отделяющая «своих» от «чужих».

Поэтому так важно понять, что же движет нами при проведении этой черты. Иногда причина бывает очень серьезная — ложь, предательство, жестокая обида. Но гораздо чаще люди ссорятся из-за таких пустяков, что и сами потом не могут понять, что же оттолкнуло их друг от друга. В Библии сказано: *Начало ссоры — как прорыв воды; оставь ссору прежде, нежели разгорелась она* (Притч 17:14). Маленький ручеек, начавший размывать плотину, куда проще остановить, чем поток воды, хлещущий в сделанную

Часто мы даже не замечаем момента, когда человек становится чужим для нас, когда его слова, поступки мы вдруг начинаем воспринимать как враждебные.

того, чтобы сохранить мир с другими людьми. Даже самые близкие и любимые оказались не застрахованы от конфликтов и размолвок. Ссорятся мужья и жены, враждуют дети и родители, а библейский рассказ о начале родовой жизни человечества начинается со страшного факта: первенец Адама и Евы стал убийцей, второй их сын — его жертвой.

Бесконечные войны, притеснения слабых, насилие, торжествующая несправедливость, жестокие преступления и не менее жестокие наказания за них, обиды, предательства, измены — вот общий план человеческой истории.

Но точно так же на всем её протяжении можно наблюдать и стремление людей к миру, к дружбе, к братскому единству. Так кто же мы друг другу по своей природе — братья или враги? И где находится тот «переключатель», который превращает вполне доброжелательных людей в непримиримых противников?

Чужие

Любая ссора начинается с разделения. С того, что человек или группа людей вдруг становятся для тебя чужими. И не так уж важно, по какой причине это происходит. Потому

им промолчу. Точно так же проще остановить себя еще на ранней стадии ссоры, когда мы только-только собираемся провести эту роковую черту. Но в том и загвоздка, что очень часто мы даже не замечаем момента, когда человек становится чужим для нас, когда его слова, поступки, записи в блоге мы вдруг начинаем воспринимать как враждебные.

И здесь важно знать о некоторых психологических механизмах, которые, как это ни странно, могут подтолкнуть нас к такому разделению практически помимо нашей воли.

Не виноватая я!

Вот простой вопрос: что мы думаем о человеке, когда он не отдает нам в срок деньги, взятые займы? Наверное, скорее всего, это будет нечто вроде недовольного бурчания про себя: «Вот и помогай таким... Вот и верь его обещаниям... А я-то думал, он обязательный мужик...» Мы можем никак не проявить этого внешне, однако мнение о таком человеке у нас сложится вполне определенное, и его оценка в наших глазах существенно упадет.

Но если вдруг получится так, что мы сами не сможем вернуть долг к назначенному вре-



Фото Владимира Ештокина

Человек стремится оправдать себя даже в тех ситуациях, которые он сам считает недопустимыми для всех остальных.

мени, это вызовет у нас совсем другие мысли и эмоции: «Да, конечно, плохо получилось... Но ведь это же не потому, что я собираюсь присвоить эти деньги. Просто на работе задерживают выплаты... А тут еще, как назло, дочку пришлось везти в платную поликлинику... И штраф нужно было заплатить в ГИБДД... И вообще, я их обязательно отдам. Только позже. Тем более, что вроде бы и не требуют...»

То есть один и тот же вариант поведения мы в первом случае склонны объяснять личными качествами человека, но немедленно объясняем такое же поведение ситуативными обстоятельствами, если речь идет о нас самих. Проще говоря, другой человек не отдаст долг вовремя потому, что он необязателен, забывчив или вообще норовит зажилить чужие деньги. Но мы-то, конечно же, не таковы, просто у нас в этот раз так уж всё неудачно сложилось.

Однако если речь идет не о порицаемом действии, а о чем-либо положительном, наши оценки в мгновение ока поменяют знак: свой успех мы непременно будем объяснять для себя своими достоинствами, талантом и упорным трудом, ну а успех другого в большей или меньшей степени отнесем к ситуации — мол, повезло человеку, так уж ему фишка сегодня легла.

В психологии это явление называется фундаментальной ошибкой атрибуции, и заключается

она в склонности человека объяснять неблагоприятные поступки и поведение других людей их личностными особенностями, а собственное поведение такого же рода — внешними обстоятельствами. Если же речь идет о поступках достойных, то в этой формуле просто меняются знаки: собственное поведение объясняется личными качествами, а поступки других — ситуацией. Например, если на лекцию в университете опоздал твой сокурсник, значит он непунктуален, безответственен, и не умеет распределять свое время. Но если на лекцию опоздал ты, причина будет уже в глючных китайских будильниках, сломавшемся трамвае, бесконечных утренних пробках и вообще — в бездарной организации городского движения.

Говоря проще, фундаментальная ошибка атрибуции описывает некое иррациональное стремление человека оправдать себя даже в тех ситуациях, которые он сам считает недопустимыми для всех остальных. Лишь очень внимательные к своему внутреннему миру люди способны заметить в себе эту, казалось бы, очевидную пристрастность в оценках. В большинстве же случаев, подобное самооправдание даже не отслеживается человеком, автоматически создавая почву для потенциальных ссор и размолвок.

Внимание, эксперимент!

Полвека назад во время проведения психологических исследований в бойскаутском лагере был обнаружен интересный эффект. Из подростков сформировали две группы, которые должны были участвовать в соревновании по различным видам скаутских

навыков. В конце первой фазы эксперимента (разделения бойскаутов на две различные группы) сформированным группам сообщалось о существовании друг друга. Этого события было достаточно для того, чтобы еще до создания условий реального соревнования в каждой группе возникло неприязненное отношение к соперникам: зазвучали прозвища, унижительные насмешки и другие оскорбительные комментарии участников разных групп в адрес друг друга.

Сначала исследователи предположили, что эту враждебность порождает факт соревнования — восприятие членов другой группы как соперников, стремление победить любой ценой. Но впоследствии оказалось, что решающим моментом здесь является само разделение на «своих» и «чужих», осознание принадлежности к группе на основании любого, даже самого незначительного критерия. Это выяснилось в результате следующего эксперимента, который был проведен с учащимися одного из британских колледжей. Теперь испытуемых уже не собирали в команду. Все задания выполнялись индивидуально, и ребята ничего не знали о других участниках. Каждому мальчику предлагалось посмотреть на две картины и выбрать ту из них, которая ему больше понравилась. Подвох заключался в том, что это были полотна художников-авангардистов П. Клее и В. Кандинского с примерно одинаковым набором абстрактных фигур и цветовых пятен. К тому же картины не были подписаны, поэтому даже привязка к имени художника была исключена. После просмотра определенного количества таких пар ребятам сообщалось, что чаще им нравились

После того как мальчиков таким хаотичным методом поделили по группам, они получили следующее задание. Каждому участнику нужно было заполнить платежные карты, где определялась сумма, выплачиваемая остальным испытуемым за участие в эксперименте. Результат был ошеломляющим. Ребята все как один начислили больше денег представителям «своих». Этот эксперимент многократно повторялся в различных формах и вариациях, но результат всегда был неизменным: участники переплачивали «своим» и обделяли «чужих», ни разу не увидев тех и этих в лицо, не зная их имен. Вообще ничего о них не зная, кроме их командной принадлежности, которую организаторы определяли, подбрасывая монетку.

Этот принцип получил в психологии название «минимальная групповая парадигма». Суть его в том, что осознав даже самую минимальную принадлежность к некоей группе, человек тут же теряет объективность оценки, и начинает отдавать предпочтение «своим».

Такое действие тоже совершается нами автоматически, неконтролируемо. Однако последствия его мы можем наблюдать уже в детстве, когда совсем еще маленькие первоклашки вдруг без всяких причин начинают придумывать оскорбительные дразнилки для таких же крох из соседнего класса. Позже такая бессмысленная вражда проявляется у определенной части молодежи, интересующейся на улице у незнакомого ровесника «Эй, ты с какого района?» Ну а далее, во взрослом возрасте, ➤

Осознав даже минимальную принадлежность к некоей группе, человек тут же теряет объективность оценки, и начинает отдавать предпочтение «своим».

картины того или иного автора, поэтому они попадают в группу «любителей П. Клее» или «любителей В. Кандинского» соответственно. В действительности же экспериментаторы даже не собирались фиксировать частоту предпочтения картин того или иного художника. Все заполненные участниками таблицы тут же выбрасывались в мусорную корзину, а распределение проводилось в случайном порядке, чтобы окончательно исключить возможность какого-либо объективного признака при формировании групп.

.....реклама.....



Фото Юлии Любаевой

люди начинают реализовывать минимальную групповую парадигму в своих политических, религиозных, мировоззренческих взглядах. И вот уже в социальных сетях вчерашние друзья насмерть рубятся, оказавшись по разные стороны баррикад в своем отношении к украинским событиям, к Путину, к санкциям. И не понимают, что грамотные пропагандисты умело развели их на две группы, запустив механизм вражды, в котором уже не имеет значения, по каким признакам эти группы сформированы. Как только человек осознал, что в одной из групп он «свой», его поведение — независимо от его желания — в большей или меньшей степени начинает определяться минимальной групповой парадигмой.

В состоянии эффекта

Есть еще целый ряд психологических автоматизмов, которые могут определять наше поведение и эмоциональное состояние, создавая ситуацию ссоры там, где мы вроде бы и не думали ссориться. Например, т. н. эффект первичности, когда самая первая информация о незнакомом человеке становится для нас определяющей. В народе издавна принято считать, что первое впечатление — самое точное. И хотя жизнь то и дело опровергает этот сомнительный тезис, доля истины в нем все же имеется. Только не о точности тут следует говорить, а о силе воздействия. Первое впечатление от знакомства с человеком самое сильное. И когда оно оказывается ошибочным, изменить его очень непросто: наша психика будет «цепляться» за него, отвергая вполне очевидные факты. Если

уж показался нам человек при первой встрече подозрительным, хитрым и двуличным типом, значит, и дальше мы в каждом его действии подспудно будем искать возможное лукавство, хитрость и обман.

Нечто похожее представляет собой эффект ореола — когда одно из качеств человека становится определяющим для оценки его личности в целом. Так, Иван Тургенев лишь однажды повел себя малодушно во время пожара на пароходе. И на всю жизнь оказался в глазах светского общества человеком пугливым и нерешительным. Никого не интересовало, что в ту пору он был всего лишь восемнадцатилетним мальчишкой, которому очень не хотелось умирать в столь юном возрасте. Даже после смерти писателя продолжали попрекать этим досадным инцидентом.

А есть еще эффект авансирования — когда к разочарованию в человеке приводит отсутствие у него положительных качеств, которые мы же сами ему приписали ранее.

Есть также эффект физиогномической редукции — когда по внешности человека мы делаем некие заключения о его личности. Есть эффект ожидания — когда, решив, что человек может нехорошо повести себя в отношении нас, мы непроизвольно провоцируем его на ожидаемое нами поведение.

Перечислять психологические механизмы, способные привести людей к ссоре, можно еще долго. Но суть, наверное, уже понятна: в нашей психике есть множество «включателей», которые срабатывают помимо нашего сознания. И контролировать их влияние на нас можно, лишь зная об их существовании.

Так откуда же в человеческой душе взялись эти загадочные «тройские программы», приводящие людей к вражде и ссорам там, где они даже и не собирались конфликтовать? Тут психологическая наука умолкает. Обнаружив в человеке все эти эффекты, она так и не смогла внятно объяснить причину их возникновения. Очевидно лишь, что все это какие-то разновидности защитного поведения, группового или индивидуального, очень похожие на аналогичное поведение животных в стае. А животными движут весьма простые, но очень действенные принципы — удовольствие и страх. К сожалению, в психологических автоматизмах человека мы тоже вряд ли найдем что-либо иное, кроме этих двух «двигателей». В науке это сходство людей и животных объясняется эволюционным путем развития человека. Однако в христианском вероучении можно увидеть принципиально иные причины такого сходства.

Люди и павианы

После грехопадения человек, согласно учению Церкви «...скотам бессмысленным приложися». Смысл этого определения в том, что изначально в человеке не было животных потребностей. Он получал жизненную силу от непосредственного богообщения, отличаясь этим от всего остального мира

материального мира, подпал под общие для этого мира законы, и действительно оказался — «словесным животным» (по слову святителя Григория Нисского), отличающимся от всех прочих живых существ лишь наличием разума и способностью свои природные свойства обращать во вред как себе, так и окружающему его миру. Поэтому с христианской точки зрения все животные проявления в человеке вполне можно объяснить не эволюцией, а — инволюцией, — падением первозданного человека ниже собственной человечности, с последующим культурным развитием, растянувшимся на тысячелетия. Но, несмотря на все видимое многообразие созданной им культуры, определяющими мотивами человеческой деятельности падшего человека так и остались те самые, заимствованные у животных мотивы — желание наслаждения и страх перед страданием.

И все наши ссоры друг с другом в конечном счете определяются именно этими животными движениями души. Мы либо защищаем от других людей свои удовольствия, либо боимся, что нам причинят боль. И не так уж важно, что эти боль и удовольствие могут быть не физиологическими, а душевными — на то мы и люди все-таки, а не павианы. Но сам факт такого «обезьяньего» поведения весьма печален и унизителен для любого человека, осознающего себя не высокоразвитым приматом, а образом создавшего нас Божества.

Мы либо защищаем от других людей свои удовольствия, либо боимся, что нам причинят боль.

живых существ на Земле. Он имел тело, но не нуждался в пище и питье, не боялся болезней, дикие животные его не трогали, поскольку видели в нем владыку мира, полномочного представителя Творца, каким и был задуман и создан человек. Отпав же от Бога, он оказался вписан в контекст всего

Школа примирения

Конечно, обозначить причины наших ссор и обид и с духовной, и с психологической точки зрения куда проще, чем дать конкретные советы по их преодолению. Да и нету их, общих для всех советов. Здесь у каждого человека — свой путь, на котором ему помогут и духовник, и психолог. Но главное, чтобы сам он решился двигаться по этому пути, и понимал, что состояние непримиренности — это прежде всего опасность для него самого.

реклама

облачения
плащаницы
покрывцы

СЕРБСКОЕ АТЕЛЬЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ

AXIOS

хоругви
церковная утварь

ВСЕ ИЗДЕЛИЯ ВЫПОЛНЕНЫ ИЗ ПЕРВОСОРТНЫХ МАТЕРИАЛОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РОСКОШНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ

С нашими изделиями Вы можете ознакомиться на сайте:
www.AKSIOS.rs

тел.: +7 916 663 69 19



Если говорить о Церкви, то огромной помощью, можно даже сказать, школой примирения является для верующих людей Таинство Покаяния и церковная исповедь. По сути дела, исповедание своих грехов перед священником — это и есть признание ненормальности такого положения дел, когда человек уверен, что он во всем и всегда прав, когда он живет в состоянии войны с другими, позволяет себе кого-либо ненавидеть и не возлагает на себя никакой ответственности за это. Исповедь — очень мощный способ прийти к правильному состоянию души и научиться жить в мире. Но для этого нужно не просто каяться в содеянном, но твердо решить никогда больше не возвращаться к исповеданному греху, пытаться изменить себя, работать над собой.

Семья тоже может оказаться школой примирения. Бывает так, что совсем еще маленький ребенок, даже четырех- или пятилетний, не может заставить себя сказать «прости», когда он виноват. Тут родителям важно быть очень внимательными и постараться сделать так, чтобы ребенок не стыдился и не боялся, а понял, что признание своей вины — это благо и облегчение прежде всего для него самого. И конечно же, лучшим примером для этого являются сами родители. Если папа и мама во время семейных ссор сами способны сказать друг другу «прости», ребенок усвоит такую модель поведения без особых проблем.

Нужно лишь поверить Евангелию и сделать хотя бы один шаг навстречу тому, кто вдруг оказался для тебя чужим.

И, наконец, есть самое эффективное средство от ссоры — эту ссору просто не затевать. Наверное, каждый замечал за собой, что, обидевшись на огорчившего нас человека, мы спешим из соображений самозащиты побольнее «ударить» его словом в ответ. Ну а если брать нынешнее общение в Интернете, то это просто хрестоматия специально индуцированных, «наведенных» ссор, которые люди (зачастую, достаточно умные и даже считающие себя христианами), сами же и провоцируют вполне сознательно и со странным убеждением, что в этот момент они могут позволить себе жить не по Евангелию...

Как убить в себе зверя?

Первый грех в райском саду расколол мир человека, как брошенный камень раскалывает зеркало. Отпав от Бога, люди уже не могли сохранить единство и между собой, каждый оказался на своем осколке некогда единого

пространства любви. Любая ссора — разделение. Но самое первое разделение в мире произошло, когда по подсказке сатаны человек нарушил заповедь о невкушении плодов с древа познания добра и зла. Этим он как бы сказал Богу: «Ты говоришь, “не вкушай этих плодов, потому что умрешь”? Я Тебе не верю. Сатана говорит, что, вкусив их, я стану во всем равен Тебе. А значит, смогу жить без Тебя». Это душевное устройство и оказалось тем страшным результатом нарушения заповеди, о котором Бог предупреждал человека. Жизнь человека без Бога оказалась всего лишь жизнью высокоорганизованного животного, боящегося страданий и стремящегося к наслаждениям. И мера нашей подлинной человечности заключается как раз в способности преодолевать в себе эти животные начала, подчиняя их заповедям Евангелия. Психологические механизмы нашего падшего естества вовсе не оправдывают наше поведение. Они лишь указывают на его поврежденность и глубочайшее наше отличие от того образа совершенного человека, который можно увидеть в евангельском описании Христа. Мы не найдем в Его поведении никакого действия психологических механизмов, о которых шла речь в этой статье. Потому что любовь не делит людей на чужих и своих. А там, где это разделение наблюдается, любви уже нет места. Поэтому каждый из нас в отношении к другому человеку, по сути, всегда стоит перед выбором — уподобиться животному или уподобиться Христу. Для первого варианта особых усилий прилагать не придется: наша поврежденная грехом природа все сделает за нас сама. А вот второй можно осуществить лишь по рецептам, данным в Нагорной проповеди. Это лекарство поначалу может показаться горьким на вкус: мириться с обиженными, прощать обидчиков и должников, благословлять ненавидящих тебя — все это для падшего человека весьма непросто. Но хотя бы однажды поступив так ради Христа, уже невозможно забыть мир и радость, прорастающие в душе из зерна исполненной евангельской заповеди. Только так — мирясь, любя и прощая — и возможно преодолевать в себе животные движения души. Потому что только тогда, сквозь все защитные механизмы нашей психики, постепенно, словно изображение на закопченной иконе, в нас начнет проступать подлинная наша суть — образ и подобие Христа. И вовсе не повод горевать, если ошибка уже произошла и между близкими людьми пробежала трещина. В эти Рождественские дни самое время заняться восстановлением сожженных мостов, и разрушением глухих стен, отделивших нас друг от друга. Нужно лишь поверить Евангелию и сделать хотя бы один шаг навстречу тому, кто вдруг оказался для тебя чужим. Все остальное поможет сделать Господь, ведь Рождество — время чудес. И в этом совсем нетрудно убедиться, став соработником Богу в творении этого удивительного чуда — примирения с ближним. ✠



Оомо Heila Sund

Елизавета Глинка (Доктор Лиза)

СЫН

Эта история произошла в хосписе, где я работала. Старика привезли к нам в конце рабочего дня. Из анамнеза удалось установить, что живет он один, лечения не получал или получал давно. Опустившийся, с запахом устоявшегося перегара, безразличный к окружающему. Подняв карточку в архиве, узнали, что болен он почти пять лет, была операция, в больнице не появлялся с момента операции. Больше не обследовался, не наблюдался, не приходил, на звонки из регистратуры не отвечал.

На следующее утро в хоспис пришел мужчина — спросил, поступал ли к нам больной Н. Сестры отправили его ко мне в ординаторскую.

— Вчера привезли Н. В какой он палате?

— В шестой. А Вы родственник?

Мужчина вздохнул, и, глядя в пол, ответил:

— Сын.

— Вас проводить к нему?

— Нет. Скажите, что ему нужно принести?

— Может, еду, что-нибудь, что он любит.

— А что он любит?

— Не знаю. Думала, Вы скажете.

— Он не жил с нами. Тридцать лет назад развелся с матерью.

— Я могу пройти в палату с Вами.

— Нет. Не могу.

— Почему?

— Ненавижу. Я из-за матери пришел. Она просила.

— Он Вас обижал?

— Не помню. Пил. Помню, как мать плакала.

Он приходил каждый день, как по часам, с пяти до семи и сидел в холле хосписа, сцепив руки и глядя в одну точку. Иногда, устав сидеть, подходил к окну и подолгу смотрел на улицу. Справлялся о состоянии Н., приносил фрукты и пеленки и уходил, чтобы вернуться на следующий день и проделать то же самое.

Это продолжалось почти месяц. Изо дня в день. С пяти до семи.

Когда Н. умер, мы позвонили по указанному им телефону. Было три часа дня. Через полчаса он был в хосписе. Спросил, что нужно делать и куда идти, чтобы похоронить. Мы готовили необходимые бумаги, я попросила подождать немного, пока будет готов эпикриз.

Он подошел к закрытой двери палаты, где лежал Н., взглянул на меня вопросительно, и, когда я кивнула, немного постоял молча и — все же вошел туда. **Ф.**



На глубине Евангелия

Читаем Писание вместе с Мариной Журинской

«Библия — это такая книга, что, если бы мы могли прочитывать ее ежедневно целиком, мы бы каждый день читали несколько иную книгу. Однако дело не в ней, дело в нас: читая Писание, мы немного меняемся, так что точнее было бы сказать, что в таком случае Книгу книг ежедневно читал бы другой человек» — этими

словами Марина Андреевна Журинская (1941–2013) предваряла рубрику, которую многие месяцы вела на нашем сайте и в которой старалась сама и призывала нас вновь перечитать Евангелие — перечитать медленно, вдумываясь в каждую фразу Христа и сопрягая ее с собственной мыслью и жизнью. В этом номере мы начинаем публикацию колонок Марины Андреевны о Евангелиях.



Редакция

Исполнение правды

13 Тогда приходит Иисус из Галилеи на Иордан к Иоанну креститься от него.

14 Иоанн же удерживал Его и говорил: мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко мне?

15 Но Иисус сказал ему в ответ: оставь теперь, ибо так надлежит нам исполнить всякую правду. Тогда Иоанн допускает Его.

Евангелие от Матфея, глава 3

Иоанн крестил людей в Иордане крещением покаяния и говорил: *Идущий за мною сильнее меня* (Мф 3:11). Пришедшему же к нему Христу он сказал: *мне надобно креститься от*

Тебя. И получил ответ: оставь теперь, ибо так надлежит нам исполнить всякую правду.

Самое время подумать о том, что же это такое в данном случае — «всякая правда».

Ясно, что это не иерархия духовной значимости. Про Предтечу Христос говорит далее: *Истинно говорю вам: из рожденных женами не восставал больший Иоанна Крестителя; но меньший в Царстве Небесном больше его* (Мф 11:11; ср. Лк 7:28, где Господь называет Иоанна пророком). Но насколько же больше величие Сына Божия! И тем не менее исполнение «всякой правды» состоит в том, чтобы Он крестился от Иоанна.

Здесь возникает соблазн порассуждать о примере смирения и провести неприятные аналогии. Однако делать этого не стоит не потому, что неприятные, а потому что все это не по делу.

Актом величайшего Божественного смирения, «кеносиса» (умаления) было Его воплощение. Ему предшествовал акт величайшего в истории человеческого смирения, основанного на всецелом доверии к Богу: Благовещение — явление ангела Деве Марии с вестью о том, что она станет Матерью Бога, и ее согласие. Так осуществлялось



Домостроительство, то есть забота Бога о мире, направленная на наше благо. Христос, совершенный Бог, пришел к нам и стал совершенным Человеком, чтобы спасти мир. Но для того, чтобы всякий человек имел свою часть в спасении, необходимо было еще одно условие. Именно оно. Непостижимым для нас, таинственным образом Христос в Крещении взял на себя грехи мира, Сам оставаясь безгрешным. Тем самым Он уравнил нас (вместе со всеми нашими грехами) с Собой, и отныне стал Первым из людей, что помогло Ему в дальнейшем стать Первенцем из мертвых, то есть Первым воскресшим, Победителем смерти. Точнее, помогло-то это нам — надеяться на то, что мы последуем за Ним в воскресение и в жизнь будущего века. И таково было воздействие святости Сына Божия на природу мира, что в день Крещения Господня все воды рек земли становятся великой агиасмой, святыней.

Вот это следование воле Божией и означает исполнение всякой правды: во имя правды нужно «просто» следовать воле Божией, а отнюдь не выстраивать логическую цепочку величин, измеряемых по нашим человеческим меркам.

Здесь можно подумать вот еще о чем. Далеко не всегда мы можем здраво судить о Божественных предназначениях. Да и как узнать, в чем эта воля? Никакие земные авторитеты не могут быть в этом деле абсолютным подспорьем, потому что «несть человека, аще жив будет и не согрешит». Остается следовать тем словам Христа, которые, на мой взгляд, можно считать базовыми (хотя и не самыми главными — просто потому что «самые главные» — все Его слова): *исследуйте Писания, ибо вы думаете чрез них иметь жизнь вечную; а они свидетельствуют о Мне* (Ин 5:39).

Вот и сейчас у нас основной вопрос: «как спастись?», а надо бы: «как познать Бога и Его волю?». И ответ на это вопрос дан Самим Христом: исследуйте Писания. ➔

▼ *Крещение Господне.*
Книжная миниатюра.
Болгария, Тырново, XIV в.



Искушение в пустыне

- 1 Тогда Иисус возведен был Духом в пустыню, для искушения от диавола,
- 2 и, постившись сорок дней и сорок ночей, напоследок взалкал.
- 3 И приступил к Нему искушитель и сказал: если Ты Сын Божий, скажи, чтобы камни сии сделались хлебами.
- 4 Он же сказал ему в ответ: написано: не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих.
- 5 Потом берет Его диавол в святой город и поставляет Его на крыле храма,
- 6 и говорит Ему: если Ты Сын Божий, бросься вниз, ибо написано: Ангелам Своим заповедает о Тебе, и на руках понесут Тебя, да не преткнешься о камень ногою Твоею.
- 7 Иисус сказал ему: написано также: не искушай Господа Бога твоего.
- 8 Опять берет Его диавол на весьма высокую гору и показывает Ему все царства мира и славу их,
- 9 и говорит Ему: все это дам Тебе, если, пав, поклонисься мне.
- 10 Тогда Иисус говорит ему: отойди от Меня, сатана, ибо написано: Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи.
- 11 Тогда оставляет Его диавол, и се, Ангелы приступили и служили Ему.

Евангелие от Матфея, глава 4



▲ Заставка Евангелия

После Своего Крещения Христос удалился в пустыню ради поста и молитвы и, как сказано в Мф 4:1, «для искушения от дьявола». Таков был Его путь к спасению мира: взять на Себя грехи мира, будучи (и оставаясь) безгрешным, и при этом идти путем всех людей — но и Своим, и встречать искушения. Это нелегко себе представить, поэтому и нужно постоянно вчитываться в слова Благой Вести. Выдержав 40-дневный пост, Иисус напоследок взалкал. Тут полезно уяснить, что Он испытывал, как это называется, дозволительные страсти: голод и жажда, усталость, сонливость; мерз и страдал от жары. А также шутил, огорчался, плакал и гневался. Заметим, что как-то так сложилось, что именно против этих

страстей часто бывает направлено острие аскезы, в то время как более серьезные вещи остаются почти без внимания: мы стараемся не есть — и гордимся этим, а ведь гордыня гораздо хуже утоления голода (об обжорстве речи нет). Да, кстати, на усложненном языке дозволительные страсти называются также неукорительными, а вот кто-то не может удержаться, чтоб не укорить ближнего за то, что тому есть (пить, спать) хочется. А уж если попросишь не оскорблять...

И грянули искушения. Первое: *Если Ты Сын Божий, скажи, чтобы камни сии сделались хлебами.*

Замечательно, что логическая схема искушения и доньше та же: «докажи, что ты не слабак». И миллионы людей тотчас берутся «доказывать», демонстрируя этим зависимость от чужого мнения и страх. Причем зачастую если подумать, а так ли важно мнение именно этого человека, то результат будет такой: конечно, нет, он мне даже попросту не нравится, но ославит же...

В ситуации искушения в пустыне нельзя не принимать во внимание еще и голод; вроде бы так легко соблазнить голодного хлебом, простенько так. И ведь действительно Сын Божий, и действительно мог бы превратить камни в хлеб. Но не стал. Дело в том, что Иисус никогда не делал ничего для Себя, хотя и мог бы, а только для того, чтобы дать людям уверение в силе Божией и в милости, — но и не только в этом дело. Негоже Сыну Божию действовать по указке дьявола. А, между прочим, и все мы усыновлены нашим Творцом во Христе Иисусе, так что и нам это не к лицу.

А слова Христа таковы: *написано: не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих.* В сущности, Он не разговаривает с сатаной, а приводит цитату из Ветхого Завета; *не хлебом единым...* — это Втор 8:3. И это важно в том смысле, что показывает нам неразрывную связь двух Заветов и актуальность Ветхого даже при том, что нам дан Новый.

Второе искушение еще похлеще; сатана возносит Христа на крыло храма и предлага-



◀ *Искушение Христа в пустыне.*
Болгария, Тырново, XIV в.

ет: если Ты Сын Божий, бросься вниз, ибо написано: Ангелам Своим заповедал о Тебе, да не преткнешься о камень ногою Твоею. Тем самым обнаруживается, что враг рода человеческого при случае тоже может цитировать Писание; это слова из девяностого псалма. Коварство этого искушения раскрывается ответом Христа: *написано также: не искушай Господа Бога твоего* (Втор 6:16).

А ведь это для нас проблема: установить себе запрет на выпрашивание чего-то чудесного, такого, «чтобы все ахнули», в чем проявляется и нездоровое любопытство, и тщеславие, и глуповатое желание узнать степень своей «святости». Хотя и есть у нас образцы: *Се, раба Господня*, сказанное Богородицей, и *да будет воля Твоя*, сказанное Ее Божественным Сыном — Отцу.

Наконец, дьявол с горы (обратите внимание: в Ветхом Завете отпадение от Единого Бога характеризуется устройением мест поклонения «на высотах») показывает все царства мира и славу их: *все это дам Тебе, если, пав, поклонись мне*. Здесь можно усмотреть то, что на современном языке называется особым цинизмом, потому что мир и так принадлежит Богу. Но ведь дело

еще и в том, что сатана предлагает Христу владеть миром не в духе Божиим, а особым, сатанинским (попросту — диктаторским) образом, когда что хочу, то и ворочу. А между тем известно, что Бог сотворил мир в любви и даровал ему свободу. Свобода — это сложно, это труд, поэтому мир с ней до сих пор не освоился. Только полезно помнить, что отказ от свободы — дело дьявольское. Как, впрочем, и злоупотребление ею.

Ответ Христа — снова цитата из Писания: *написано: Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи* (Втор 6:13, а это уже заповеди Моисеевы! — см. также Втор 10:20).

И дьявол отходит, а Христу служат Ангелы. Вот после того, как Иисус поборол искушения, Он и выходит на проповедь.

Искушения Христа от сатаны (в дальнейшем будут и от людей) — повод для длительных и глубоких раздумий. Вот некоторые предложения к таким раздумьям.

Никто не гарантирован от искушений. Встречать их нужно спокойно, достойно и трезво. При этом хвостатые не выносят, когда над ними смеются, испробовано многократно: убегают, поджав хвост. Но для этого нужно самообладание. Очень люблю молитву при искушении: «Предложение твое, враже, на главу твою. Матерь Божья, помози мне!» И много раз читается «Богородице Дево...». Люблю также рассказ про монаха, который «запер» беса в умывальнике крестом и заставил петь «Херувимскую». Сначала не получалось, а потом пошло — и бес превратился в ангела и улетел.

Писание — наша защита и опора. Бывают случаи, когда помощи ждать неоткуда — только от Бога через Его Слово: Священное Писание и богоданные молитвы.

В этом эпизоде (как и во многих других) Христос являет нам Свое поистине Царственное достоинство. Об этом не следует забывать, представлять его бесконечно мягким и уступчивым бесполезно: в Нем была сила. И она остается в Нем. Этой силой Он создал мир, спас его и пребывает в нем до конца времен как Глава Церкви. ➔

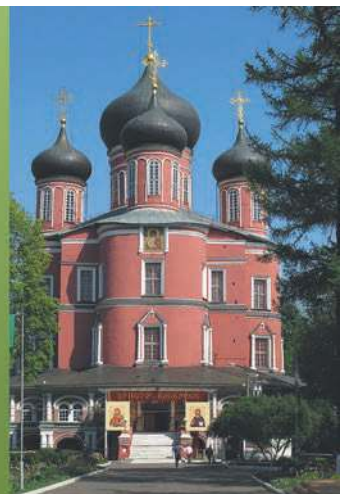
реклама



Паломнический центр Донского ставропигиального мужского монастыря

Паломничество к Святым местам библейских стран (Израиль, Иордания, Египет), России (Соловки, Валаам, Дивеево, Оптина и др.), Италии, Франции, Греции, Святой Горы Афон и др.
Группы сопровождает православный священник.
Мы работаем ежедневно с 9.00 до 18.00
www.donskoi.org; e-mail: pravpilgrim@mail.ru

8 (495) 952-02-63;
+7 919-10-090-10



О покаянии и царстве

(Мф 4:17)

17 С того времени Иисус начал проповедовать и говорить: покаяйтесь, ибо приблизилось Царство Небесное.

Евангелие от Матфея, глава 4

именно против этого в дальнейшем выступали апостолы Петр и особенно Павел, потому что «уверовавшие из фарисеев» настаивали на подобных процедурах (см. Деян 11; 15). Кстати, я бы поостереглась говорить о том, что у нас этого нет, до тех пор пока людям нерусской национальности Благая Весть не будет проповедоваться на их родных языках (переводов масса!).

Как-то я изумилась, читая про подвижническую жизнь русской миссионерки. Она дей-



▲ *Нагорная проповедь.*
Болгария, Тырново,
XIV в.

Когда Иисус вышел на проповедь, он начал с призыва к покаянию, ибо приблизилось Царство Небесное.

Но ведь к покаянию призывал и Предтеча, да еще как энергично, называя грешников порождениями ехидны (в одном из современных переводов — гадючьими детьми, что вызывает большое неудовольствие протестантских бабулек). И это совершенно нормальный проповеднический ход для человека.

Но не для Бога.

Как-то у нас отстывает на второй план то, что Христос хочет всем спастись и в разум истины прийти. Так же как и то, что Страшный суд страшен тем, что он последний, а не жестокостью.

Тогда не получается ли, что Креститель был неправ? — Нет, не получается. Прав был «лучший из людей», когда обращался с грозным увещанием к своим современникам. Религиозная ситуация на сломе эпох действительно была удручающе тревожной. Между прочим, если бы было по-другому, не нужно было бы Христу идти на смерть. Формализм и обрядоверие затмили собой суть веры: милость и истину. Вера в Единого Бога автоматически связывалась с происхождением и была не путем к богообщению, а предметом социальной спеси. Правила принятия веры для инородцев были просто изуверскими, с бессмысленными унижениями и с поражением в правах до седьмого колена. Вот

ствительно была замечательной женщиной и, в частности, устроила в Ливане школу для арабских девочек. Там они прилежно учили церковнославянский. А ведь кругом были греки в большом количестве, православные, между прочим. Спрашивается, почему не греческий? Нет ответа...

Иоанн был гласом, вопиющим в пустыне, который согласно пророку Исае призвал приготовить пути Господу — и готовил их (Ис 40:3; Мф 3:3; Мк 1:3; Лк 3:4). А вот Христос... Недаром Богоявление сравнивается в Ветхом Завете с веянием тихого ветра (представим себе при этом еще и раскаленные камни и пески Святой Земли). При всей Своей невероятной, непредставимой силе и мощи Сын Божий был добр и заботлив. Мы опять-таки не очень ясно себе представляем, что доброта — это великолепная привилегия сильного, доблестного и мужественного, а угрожающие гримасы и слова, скрежет зубовный, размахивание кулаками и игра мускулами — не только грех, но и признак слабости.

А нам все как-то не по себе, если нас не боятся. Отсюда и модель миссионерства, во-первых, с дистанцией (кто вы — а кто я), во-вторых, с запугиванием. И нет-нет да и всплывают старые миссионерские синодальные инструкции (принесшие, как мы все знаем, немеряный успех), в которых сказано, что инородцев с Писанием знакомить

не надо: не заслужили и не поймут. То, что такая концепция демонстрирует чрезвычайно низкий уровень знакомства с теми текстами, о которых идет речь, в комментариях не нуждается.

И просыпаются с плачем дети, которым снятся бесы, — первый результат «духовного» воспитания. И больные в бессознательном состоянии видят такого «бога», смотрящего на них с неприязнью и грубо задающего следовательские вопросы, что не очень понятно, как их от этого заблуждения избавлять. И приходят «миссионеры» в больницу: ни сочувствия, ни добрых пожеланий, а только гордость за свое духовное совершенство. А люди потом говорят, что воспользовались их беспомощностью.

Тут нужно очень серьезно подумать.

Во-первых, все мы, те, которые согласно слову последования Крещения крестились во Христа, в Него и «облекаемся». О подражании Христу написано много текстов и произнесено много речей. Увы, но и много буйных голоушек сложено в попытках «чудотворения», и много горя принесли (боюсь, что и принесли) лжепроведники, лжеучители и лжепророки. Кстати говоря, от этой опрометчивой деятельности Писание предостерегает напрямую. Этот путь, путь внешних эффектов, для нас закрыт.

Модель «друг Иисус любит тебя» как-то не очень вдохновляет. Конечно, любит. Конечно, к Нему следует относиться с доверием и надеждой. Но есть одна деталь: Христос сделал все, чтобы приблизиться к нам: вочеловечился и ценой собственных крестных мук избавил нас от участи, которая хуже смерти; даровал спасение и ввел в вечную жизнь.

А как мы к этому относимся? Зачастую достаточно невнимательно, как ни страшно это звучит. Разве такая уж редкость, что в спешке стремительно одолевая правила, каноны, акафисты, последования человек даже не успевает подумать о любви и мире с собой и с ближними? И тем более — о Божией любви к твари? Но и о непредставимо громадной дистанции между Богом

и человеком, которую Бог преодолел Своей любовью, — для того, чтобы человек дерзнул Ему ответить. Между прочим, о дерзании говорит Христос («дерзай, дщерь») и о дерзании же говорится в последовании к причащению («дерзая ... яждь»).

Надо думать, это дерзание отличается от дерзости тем, что оно направлено ко благому союзу с добрым и могущественным Богом, а дерзость предполагает манипулирование как людьми, так и духовными сущностями ради собственной выгоды в очень ущербном ее понимании. То есть и здесь предстает противопоставление религии в строгом смысле слова и магии как попытки управлять тем, чем человек управлять не должен, — просто потому что не в силах.

Да, это довольно трудно: имея в памяти пламенные слова Предтечи, не обескураживаться и не забиваться в угол, а выйти навстречу Божией любви, пропитаться Его добротой и любовью и любить Его и людей.

...При всей православной неканоничности росписей Сикстинской капеллы потрясает тот жест, которым Бог протягивает руку Адаму — и ответный жест Адама. Вот символ, вот образ отношений человечества и его Творца. Наверное, к этому образу, не зрительному, так сущностному, полезно возвращаться, чтобы помнить: быть людьми — значит быть такими, какими нас Бог создал. А создал Он нас для Себя и для Своего Царства. И призывает нас войти туда и быть с Ним вечно. **ф.**



реклама

ЮВЕЛИРНЫЕ МАСТЕРСКИЕ
Ювелирные мастерские
нило-стодоланская пустынь

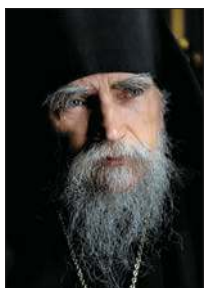
предлагают широкий выбор изделий православной тематики из серебра 925 пробы с глубоким золочением и ручной доработкой деталей

тел.: (4822) 60-22-21
факс: (4822) 35-42-82
www.nilova-uv.ru

январь 2015 • ФОМА 29

Другой

31 января Церковь празднует память священномученика Николая Красовского



Игумен Дамаскин (Орловский), секретарь Синодальной комиссии по канонизации святых, руководитель фонда «Память мучеников и исповедников Русской Православной Церкви», клирик храма Покрова Божией Матери на Лыщиковой горе (Москва), www.fond.ru

Рассматривая старинные фотографии, мы видим на них как будто другую страну и *других*, очень непохожих на нас людей. И не потому, что они иначе одеты. Отличие замечается в самом их движении, застывшем в собранности и неслучайности, в выражении их лиц, в которых отражается что-то очень глубокое, как будто они пристально и напряженно вглядываются в вечность, стараются заглянуть за черту земной, окружавшей их жизни и уже угадывают грядущую действительность, в которую им предстоит вскоре вступить, — действительность страданий, арестов и расстрелов. Среди этих людей в селе Воинова Гора в 1876 году в семье священника Константина Красовского и его супруги Надежды, отец, дед и прадед которой служили здесь священниками в Успенском храме, родился священномученик Николай. От дней юности он проводил целомудренную жизнь. Это был инок без пострига, исполнявший монашеские правила без внешних обетов. Он усердствовал в молитвенных трудах, украшая свою душу постом и бдением; в любви к людям он старался в совершенстве исполнить заповедь

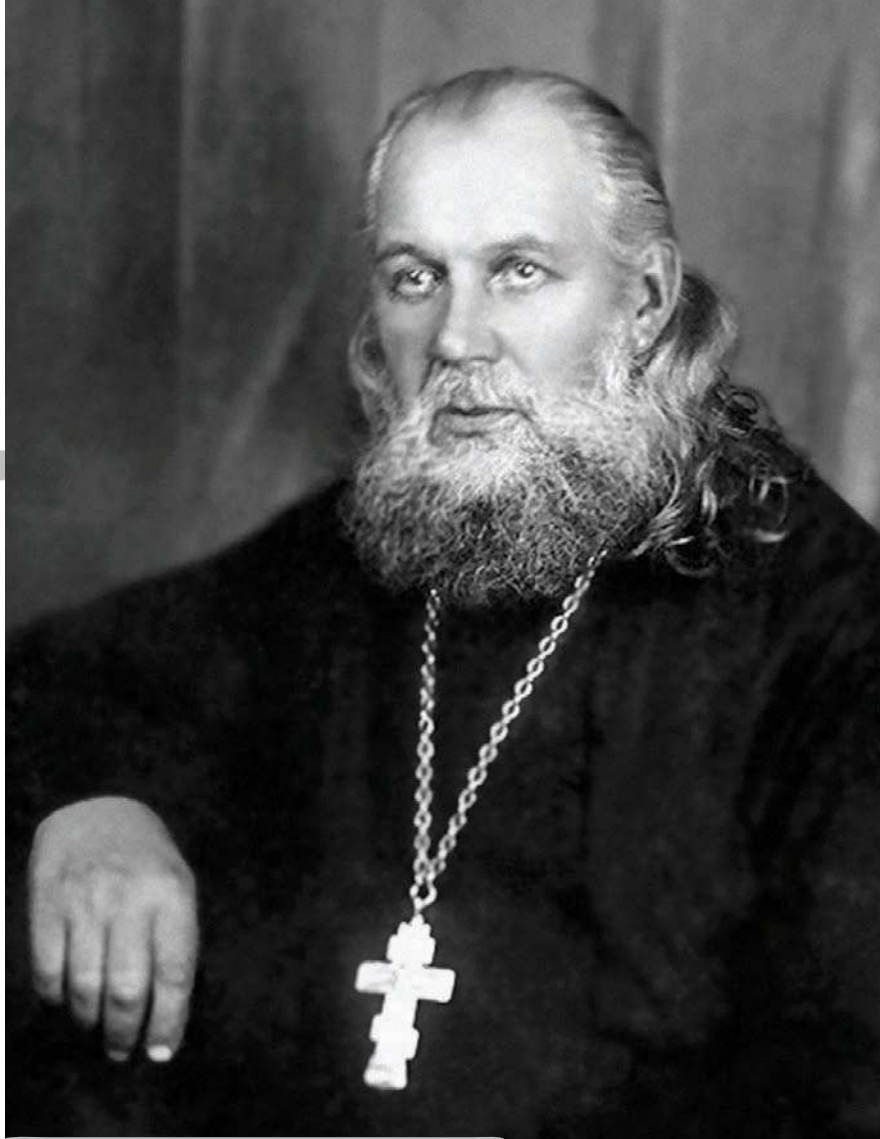
Христову, сострадая бедствующим и нуждающимся, спеша делать добро.

* * *

Николай окончил Владимирскую духовную семинарию и до 1914 года был учителем в Городищевской школе, расположенной неподалеку от станции Усад, в нескольких километрах от его родного села. С началом Первой мировой войны он был призван в армию и служил санитаром в 10-м сводном госпитале в Москве. После окончания войны Николай Константинович вернулся работать в школу в село Городищи. В 1922 году храм в селе был закрыт, превращен в клуб, и местные власти стали принуждать учителей, чтобы те водили в этот клуб учащихся. Николай Константинович отказался исполнять это распоряжение и был из школы уволен.

В 1924 году он был рукоположен во диакона к Успенскому храму в селе Воинова Гора, где священником в это время служил его брат, протоиерей Александр Красовский. В 1931 году отец Александр тяжело заболел и вскоре





Священник
Николай Красовский.
Москва, Таганская
тюрьма. 1938 год

скончался. Этим воспользовались обновленцы. Православный архиерей назначил сюда священником отца Николая Поспелова, но власти по совету обновленцев отказали ему в регистрации, и таким образом обновленцам удалось захватить храм. Дьякон Николай Красовский, несмотря на угрозы обновленцев посадить его в тюрьму, сослать на Соловки, откуда он не вернется, и тому подобное, отказался служить с обновленцами, и епископ направил его в храм великомученика Никиты в селе Кабаново, где служил благочинный церковью Орехово-Зуевского района протоиерей Василий Максимов, впоследствии принявший мученическую кончину.

Отец Николай по смирению хотел остаться в сане дьякона, но владыка уговорил его принять сан священника, и в 1932 году он был рукоположен во иерея, а в 1936 году — назначен в храм великомученика Никиты в селе Дровосеки в том же районе.

18 января 1938 года отец Николай отслужил всенощную под праздник Богоявления и в ту же ночь был арестован и заключен в Таганскую тюрьму в Москве. Все вопросы, которые задавал следователь, не были о вере, но в ответах на них нельзя было покривить душой.

— Обвиняемый Красовский, следствие располагает данными о том, что вы среди насе-

ления и верующих проводили антисоветскую агитацию, направленную против мероприятий советской власти. Вы признаете это? — спросил его следователь.

— Нет, этого я не признаю, — ответил священник.

— Вы показываете неправду. Следствию известно о том, что вы летом 1937 года агитировали против новой конституции, распространяя о ней клевету.

— Нет, этого я также не признаю.

— Вы опять показываете неправду. В июне 1937 года вы распространяли клевету о колхозах, о якобы плохой жизни в колхозах.

— Этого я также не признаю.

— Следствию также известно, что вы вели повстанческую агитацию среди жителей села Воинова Гора. Признаете ли вы это?

— Этого также не было. И вообще, никакой антисоветской агитации я не вел, — ответил священник.

На этом допросы были закончены, а через день и само следствие. 25 января 1938 года тройка УНКВД по Московской области приговорила отца Николая к расстрелу. Священник Николай Красовский был расстрелян 31 января 1938 года и погребен в общей безвестной могиле на полигоне Бутово под Москвой. ☩

*Село Воинова Гора.
Крестный ход
в престольный
праздник Успения
Пресвятой
Богородицы.*

Говорят, что...

святенников НазываюТ
«СВЯТЫМИ ОТЦАМИ»

Православный крест
Бог сотворил женщину *восьмиконечный*
из ребра

Часто спрашивают:
можно ли отказать нищему, если он просит «ради Христа», но при этом есть подозрение, что он — мошенник?

Отвечаем:

Есть такой святой — Иоанн Милостивый, патриарх Александрийский. Однажды его слуги заметили в толпе нищих несколько хорошо одетых девиц, также просивших подаяния. На вопрос слуг, подавать ли милостыню и им тоже, он ответил: «Если вы действительно рабы Христовы, то подавайте так, как Христос повелел, не взирая на лица и не расспрашивая о жизни тех, кому даете». Это сказал не кто-то, а святой, вошедший в историю Церкви под именем Милостивого. То есть осуществившего добродетель милостыни так, как она должна быть осуществлена и всеми нами. И вряд ли в его времена мошенников среди нищих было меньше, чем сейчас.



Говорят, что
ребенок в православной семье не должен верить в Деда Мороза, потому что это язычество.

На самом деле:

Конечно же, никакой дискриминации Деда Мороза в православных семьях не существует. Иначе вместе с ним



пришлось бы предать анафеме Винни Пуха, Карлсона, Василису Премудрую и еще великое множество сказочных персонажей. Встреча Деда Мороза, письма с просьбами о подарках, вальсочки под ёлкой — все это лишь игра. Но именно игра является для маленьких детей ведущей деятельностью. И, отнимая у них игру и сказку, мы не сформируем в них чистоту веры, а просто лишим их очень важного этапа развития. В мире есть масса вещей, которые ребенку до определенного возраста удобнее воспринимать через символический образ. Взрослея, дети, конечно же, поймут, что никакого Деда Мороза нет, но тайна подарков под ёлкой раскроется тогда перед ними как еще одно проявление родительской любви и заботы. А религиозное сознание у детей в православных семьях формируется совсем иначе — через церковную и личную молитву. И сами дети очень хорошо чувствуют эту разницу — между верой в Бога и сказкой. Поэтому не пишут писем Христу с просьбой подарить им машинку на радиоуправлении, точно так же, как не молятся Деду Морозу перед новогодней открыткой. Мир сказки и мир духовной реальности в их сознании разведены куда более ясно, чем у тех взрослых, которые пытаются увидеть язычество в детской игре.

Почему
рыба символизирует Христа?



Потому, что:

Греческое слово ΙΧΘΥΣ (рыба) древние христиане наполнили новым смыслом, рассматривая его как акростих, составленный из первых букв предложения, выражающего исповедание христианской веры: *Jesous Christos Theou Yios Soter* — Иисус Христос, Сын Божий, Спаситель. «Если первые буквы этих греческих слов соединить вместе, то получится слово ΙΧΘΥΣ, то есть „рыба“. Под именем рыбы таинственно разумеется Христос, потому что в бездне настоящей смертности, как бы в глубине вод, Он мог оставаться живым, то есть безгрешным». В эпоху гонений изображение рыбы стало тайным знаком христиан, опасавшихся открыто исповедать свою веру.

Древние христианские писатели не ограничивались символическим сравнением Иисуса Христа с рыбой. Они распространяли это сравнение и на последователей Спасителя. Так, Тертуллиан писал: «Животворно таинство нашей воды, ибо, смыв ею грехи вчерашней слепоты, мы освобождаемся для жизни вечной! <...> Мы же, рыбки, вслед за „рыбой“ (ΙΧΘΥΣ) нашей Иисусом Христом, рождаемся в воде, сохраняем жизнь не иначе, как оставаясь в воде». **φ.**



Как исповедоваться детям первый раз?



Протоиерей Игорь Фомин,
настоятель
храма
святого
Александра
Невского
при МГИМО

Обычно детей приводят на первую исповедь в семилетнем возрасте. К ней ребенка обязательно нужно готовить. Во-первых, дома, в спокойной обстановке, рассказывать ему о том, что это такое. Во-вторых, где-то лет с пяти-шести можно подводить вашего сына или дочь к священнику перед Причастием — чтобы он благословил ребенка и, может, даже кратко побеседовал с ним. Главное, для чего это нужно, — чтобы ребенок не боялся батюшку, не чувствовал себя на первой исповеди, как на страшном экзамене.

Примерно в семи лет человек начинает отвечать за свои поступки, поэтому исповедуют именно с этого возраста. Родители должны рассказать ребенку, какие бывают грехи. Конечно, не надо говорить о грехах взрослых, а только о тех, которые присущи детям.

На исповедь вы приходите с ребенком, когда назначит священник — или накануне богослужения вечером, или непосредственно перед Литургией утром. **ф.**



Фото Юлии Любаевой

Цифра

47

храмов и монастырей
было восстановлено
в России
к празднованию
700-летия
преподобного
Сергия
Радонежского



Фото предоставлено пресс-службой Патриарха Московского и всея Руси

8 декабря Патриарх Кирилл принял участие в освящении храма преподобного Сергия в Царском Селе под Санкт-Петербургом. Этот храм был воссоздан к 700-летию Преподобного, которое отмечалось во всей России в этом году.

Главным событием торжеств стал крестный ход из Хотькова в Троице-Сергиеву Лавру, в котором приняли участие более 40 тысяч паломников.

К празднику была также проведена масштабная реконструкция Троице-Сергиевой Лавры, Восстановлен Варницкий монастырь в Ярославской области, на родине родителей преподобного Сергия. **ф.**



Фото «РИА Новости»

Кавказ:

где находится древнейший храм России?

Горы Северного Кавказа таят в себе не только бесподобные красоты природы. Здесь в раннем Средневековье существовали мощные государства, народы которых первыми приняли христианство на территории современной России, задолго до крещения Киевской Руси. Сохранившиеся храмы и часовни, как стражи, возвышаются на горных пиках так, что их видно за многие километры.

«Там, у подножья высокого Кавказа, пасутся стада многих племен этого великого народа, который я бы назвал паствой Христовой, цветом скифов и первым плодом Кавказа... иные народы выделяются множеством своих сил, а другие — храбростью и воинским умением, но этот победил их всех и служит только Христу. Ибо они были пленены Его всесвятыми словами и ныне славятся среди нас соблюдением обрядов и своим христианством, и рады называться слугами Христа, друзьями и союзниками христиан», — так описывал аланов один автор еще в XII веке.

Алания приняла христианство от Византии в 916 г. Однако в 932 г. аланский царь неудачно воевал против Хазарии и под ее давлением на время выдворил из страны христианских священников, присланных из Византии.

Но уже с середины X века Алания вновь сильно сблизилась с Византией, Абхазией, Грузией и другими православными государствами.

Тяжелый удар Алании был нанесен монголо-татарами, окончательно захватившими в 1238–1239 гг. равнины Предкавказья. Уцелевшая часть аланов ушла в горы Центрального Кавказа и в Закавказье (Южная Осетия), где ассимилировалась с местным кавказским населением. С XIV века среди аланов стал распространяться ислам. Прямыми потомками аланов являются современные осетины, а также, как утверждают некоторые ученые, тюркоязычные карачаевцы и балкарцы. Земли и поселения обезлюдели, а новые завоеватели принесли с собой другую религию. Во многом в силу этого обстоятельства древние храмы не использовались и постепенно разрушались под воздействием времени.



Северный Зеленчукский храм

Три Зеленчукских храма

В предгорьях Кавказа в ущелье реки Большой Зеленчук в X–XII веках располагалось большое городское поселение с каменными строениями в несколько улиц, храмами, домами и резиденцией митрополита Алании. Городище находится на пересечении важных торговых и военных путей, на одном из ответвлений Великого Шелкового пути, а присутствие архиерейской кафедры говорит о большой значимости города. Сегодня здесь можно увидеть не только руины. Сохранились три

храма, которые в научной литературе принято именовать Северным, Средним и Южным.

Зеленчукские храмы можно называть древнейшими на территории России. О точном времени их возведения ученые до сих пор спорят. Но какие бы даты ни обсуждались (между 916 годом и серединой X века) — все они предшествуют даже времени постройки Десятинной церкви в Киеве (989–991 гг. — данные в разных летописях разнятся).



Северный храм

Северный храм находится вне городского поселения. В группе Зеленчукских храмов он был, видимо, первым из воздвигнутых. Это самое большое сохранившееся храмовое здание Аланского государства. Стены храма в интерьере были покрыты фресковой живописью, которая, увы, не сохранилась до наших дней. К счастью, часть фресок в конце XIX века зарисовал художник и археолог Д. М. Струков. По этим рисункам видно, что расписывал собор высокопрофессиональный византийский художник, так как собственных мастеров такого уровня у аланов в то время не было.

Средний храм

Храм сохранился почти полностью. Жизнь в городище продолжалась, по-видимому, до XIII века, все это время Средний храм был, по мнению части исследователей, кафедральным собором.



Южный храм

Из трех Зеленчукских храмов только в одном, Южном, проводятся регулярные богослужения. При повторном освящении в 1991 году храму было сохранено древнее посвящение пророку Илии. Храм расположен среди жилых построек Нижне-Архызского городища и отличается скромными размерами по сравнению с Северным и Средним храмами. Видимо, он входил в состав усадьбы богатой аланской семьи, был домовою церковью.

Руины часовен

Помимо трех относительно сохранившихся Зеленчукских храмов на территории городища насчитывается 11 храмов-часовен малых форм, представленных археологическими руинами. Это говорит о том, что Нижне-Архызское поселение действительно было значимым христианским центром в X–XII веках.

Шоанинский храм

В полутора часах езды от Нижне-Архызского городища, на расстоянии около 18 км друг от друга находятся еще два храма того же периода.

На левом берегу Кубани возвышается Шоанинский храм. Предположительное время постройки — 2-я половина X — начало XI века. Скала, послужившая основанием для храма, была неровной и не могла вместить все сооружение. Прежде чем строить храм, зодчему пришлось с западной стороны пристроить к скале искусственную платформу и уже на ней ставить здание.



Архызский лик Спасителя

В 1999 году на другом берегу реки Большой Зеленчук, в горах, на скале точно напротив Среднего Зеленчукского храма, была открыта большая роспись — Лик Спасителя. Икона написана прямо на поверхности скалы двумя красками, белилами и суриком, и обращена на восток. Рядом с иконой были обнаружены два разграбленных древних захоронения, а сразу под Ликом — гробница, сложенная из массивных камней. «Спас Нерукотворный» привлек к себе внимание специалистов. Но ученые не пришли к единому мнению о происхождении и датировке Лика. Одни соглашались с отнесением иконы ко времени расцвета Аланского государства, другие подвергают сомнению древность и склоняются к тому, что лик написан в наши дни. Тем не менее, сам факт появления иконы большинством воспринимается как чудо. Архызский лик привлекает паломников, верующие люди часто посещают это место, у подножия хребта Мицешта построен храм в честь Христа Спасителя, в котором проводятся регулярные службы.

ВОЗВРАЩЕНИЕ МОЛИТВЫ



Архиепископ
Пятигорский
и Черкесский
Феофилакт

Сегодня древние аланские храмы входят в состав Государственного Карачаево-Черкесского историко-культурного и природного музея-заповедника. Православные христиане, проживающие в республике, стараются найти возможности, чтобы возродить молитву в уцелевших стенах. Архиепископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт говорит: «Сегодня, благодаря поддержке руководства республики, мы можем беспрепятственно совершать богослужения в этих храмах и рядом с ними. Но лишь эпизодически, несколько раз в год. Да и служить на улице в конце декабря физически бывает очень сложно. Поэтому мы мечтаем, чтобы можно было бы сделать церковь не просто памятником, а настоящим храмом, сохраняя статус музея. Мне однажды на пресс-конференции задали вопрос: «Владыка, как Вы видите дальнейшую судьбу этих церквей? Чего Вы хотите?» Это было в Карачаево-Черкессии буквально сразу после моего назначения. И я этот вопрос переадресовал муфтию Карачаево-Черкесской республики, председателю духовного управления мусульман Северного Кавказа Исмаилу Хаджи Бердиеву: «Исмаил, скажите, пожалуйста, как вы думаете, какая может быть судьба этих храмов?» На что он ответил: «Если эти дома люди построили для Всевышнего, значит, там должны прославлять Всевышнего!» Даже Бердиев согласен с тем, чтобы в храмах возобновилось православное богослужение».

Сентинский (Тебердинский) храм

Он получил свое название по аулу Сенты (современное название — Нижняя Теберда). По ущелью издревле проходила дорога через Клухорский перевал, выведившая к абхазскому побережью Черного моря. Видимо, благодаря этому выгодному положению Тебердинское ущелье, как и Зеленчукское, было плотно заселено.

Сентинский храм стоит на скальном уступе над долиной. Вокруг него нет следов значительного поселения, лишь множество различных погребений и надгробных кресты, но на отроге, соединяющем его с массивом горы, видны следы стен и подрубки скалы — возможно, здесь находилось небольшое укрепление. На склонах поблизости было несколько различных сооружений, причем жизнь здесь не прекращалась и во времена господства Золотой Орды. Фрагменты настенной живописи Сентинского храма являются самым обширным сохранившимся фресковым комплексом на территории Алании.

На высоте более 2 м от пола, в правой половине южной стены восточного рукава креста есть надпись на греческом языке, которая не только сообщает о строительстве храма в 965 году, но и имеет характер официального документа, свидетельствующего о законном освящении церкви (подобно современной записи на антиминсе). ☩.

Текст и фото Юлии Маковейчук

Елисаветинский базар:

праздник,
придуманый святой

Накануне зимних праздников одна из центральных улиц Москвы на два дня перенеслась в эпоху конца XIX — начала XX вв. В то время великой княгиней Елизаветой Федоровной и ее мужем, генерал-губернатором Москвы великим князем Сергеем Александровичем Романовым, была заложена традиция — перед Рождеством и Пасхой проводить благотворительные Елисаветинские базары. К 150-летию со дня рождения Елизаветы Федоровны эту добрую традицию решили возродить. Как и при жизни великой княгини, заработанные на ярмарке деньги пошли на помощь нуждающимся.



1

«Елизавета Федоровна и Сергей Александрович лично принимали участие в благотворительных базарах, отбирая сувенирную продукцию для продажи, а иногда и выступая в роли торговцев. Сообщения об этом сохранились в воспоминаниях современников и в репортажах дореволюционной прессы. Именно великая княгиня Елизавета Федоровна внесла в жизнь московского общества саму идею бескорыстного дарения», — рассказывает организатор мероприятия, председатель Наблюдательного совета фонда «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» Анна Витальевна Громова.





Подготовила **Дарья Барина**
Фото **Владимир Ештокин**

1. торжественно открыли мероприятие председатель Наблюдательного совета фонда «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» Анна Витальевна Громова и председатель Императорского Православного Палестинского общества Сергей Степашин.

2. На базар приехали представители Елисаветинских монастырей и организаций со всей России и Белоруссии.

3. Елисаветинский базар собирал средства в помощь Клинскому дому-интернату для детей-инвалидов и престарелых, в котором на пожизненном попечении находятся около 400 человек.

ЛЮДИ



Александр Ткаченко

Ирония судьбы, или Рождественская история без Бога

Много лет подряд я горячо и нежно любил фильм Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!». Вместе со всей страной я смотрел его каждый Новый год. А когда появились видеомэгнитофоны, одной из первых купленных мною кассет была, конечно же, «Ирония судьбы». Я выучил этот фильм практически наизусть, я пел под гитару замечательные песни оттуда, радость приближающихся зимних праздников всегда была растворена для меня ожиданием этой доброй рязановской сказки. Но странное дело, чем старше я становился, тем больше в этой безоглядной любви начинали звучать нотки какого-то сомнения.



Мне уже мало было просто смотреть кино и получать удовольствие. Хотелось понять — что же за послание авторы вложили в этот фильм, откуда в нем такое волшебное ощущение праздника, и почему с годами у меня все сильнее стали примешиваться к нему совсем другие чувства — тревоги и разочарования? Я попытался разобраться в этой непонятной перемене своего отношения к фильму, и в итоге пришел к весьма неожиданному для себя выводу. Но, прежде чем рассказать о них, предлагаю сделать небольшой экскурс в историю забытого ныне литературного жанра.

*Так уж мы устроены,
что где-то в глубине души
у нас обязательно живет надежда
на счастливый случай.*

Хочется чуда

Человеку свойственно ждать чуда. Всегда, при любых обстоятельствах и несмотря ни на что. Так уж мы устроены, что где-то в глубине души у нас обязательно живет надежда на счастливый случай. На некий поворот судьбы, который сразу и вдруг разрешит все наши проблемы и горести, которые мы год за годом никак не можем решить сами.

Понятно, что для христианина такая надежда обращена не к абстрактной судьбе, а к Подателю всяческих благ. Поэтому, наверное, и появился

в европейской литературе жанр святочного рассказа. В этих рассказах не было вероучительных наставлений, и даже события, сначала казавшиеся читателю мистическими, в финале вдруг раскрывались как самые обыкновенные, имеющие вполне обыденное разъяснение. Но эта внешняя их обыденность всегда содержала в себе два важных условия, без которых святочный рассказ был попросту невозможен: это привязка всей истории к Рождеству и любовь к ближнему. Именно ею движимы герои рассказа, совершающие те самые, вроде бы самые обычные, поступки. В таком стремлении уподобиться Христу накануне праздника Его пришествия в наш мир и заключается главный мистический смысл этого жанра. Самым древним его прототипом, наверное, можно считать историю из жития святителя Николая, который тайно подбрасывал деньги в дом обнищавшего отца трех дочерей. Не случайно именно этот святой под именем Санта Клауса стал символом европейских рождественских праздников.

В святочном рассказе повествование начинается с, казалось бы, безвыходной ситуации, в которой оказывается герой. Он глубоко несчастен, и не может найти выход из жизненного тупика. Вот тут и начинает действовать Провидение, чудесным образом направляя события так, что случайный прохожий забирает к себе в дом замерзающего сироту, несчастный влюбленный, думающий о самоубийстве, вдруг получает долгожданное письмо от возлюбленной, а к тоскующему одинокому старику внезапно приезжает целая толпа детей и внуков с подарками и угощением. В этой незатейливой фабуле «бытового чуда» содер-

жалось важное напоминание: наша жизнь — не игра слепого случая, не набор бессмысленных событий, следующих одно за другим, в ней есть Божественный план, который осуществляется даже в тягостных обстоятельствах нашей жизни. И такие чудеса происходят с нами ежедневно, просто в Рождественские дни проще бывает увидеть за обыденными событиями любовь и заботу Бога о каждом из нас.

Традиция святочного рассказа была прервана революцией 1917 года. Даже сам календарь способствовал этому разрыву: после введения государством европейского летоисчисления Новый год вдруг оказался на неделю раньше православного Рождества, подменил его собой, лишив традиционный зимний праздник христианского содержания. А за празднование Рождества могли и арестовать. Даже простая ёлочка подверглась репрессиям: новая власть запретила и Рождественское деревце.

Правда, несколько позже зимние праздники в советской стране опять стали походить на дореволюционные. Но теперь они уже напрочь были лишены какого-либо христианского содержания. Рождественская ель стала новогодней, Вифлеемскую звезду на ней заменила красная пятиконечная, а место Санта Клауса занял фольклорный Дед Мороз. Но неизбежную жажду чуда вытравить из советских людей так и не удалось.

Человек в руках этой безликой и бессмысленной силы всего лишь жалкая игрушка, с которой может произойти не только чудо, но и кошмар.

Поэтому святочные рассказы странным образом сумели пробраться и в русское искусство эпохи государственного атеизма. И, конечно же, одной из самых известных и любимых в народе историй подобного рода оказался фильм «Ирония судьбы».

Жизнь в прокуренном вагоне

В самом деле — вот он, герой попавший в безвыходное положение: непьющий доктор, которого друзья-алкоголики напоили до бесчувствия, перепутали с таким же мертвецки пьяным товарищем и по ошибке отправили самолетом в Ленинград. Новогодняя ночь с невестой в Москве накрылась медным тазом, человек оказался один в чужом городе, в чужой квартире, с больной головой, без денег... Такого приключения не пожелаешь и врагу. Но в новогоднюю ночь чудо неизбежно по законам жанра. И когда герой заплетающимся языком спрашивает в аэропорту у пьяных друзей, куда они его тащат, те отвечают вполне определенно: «Навстречу твоему счастью».

Действительно — все для него заканчивается вполне благополучно: хозяйка ленинградской квартиры вдруг симпатизирует проспавшемуся Лукашину и даже готова ради него отказаться от жениха, с которым встречается уже несколько лет. Правда, жених категорически не согласен

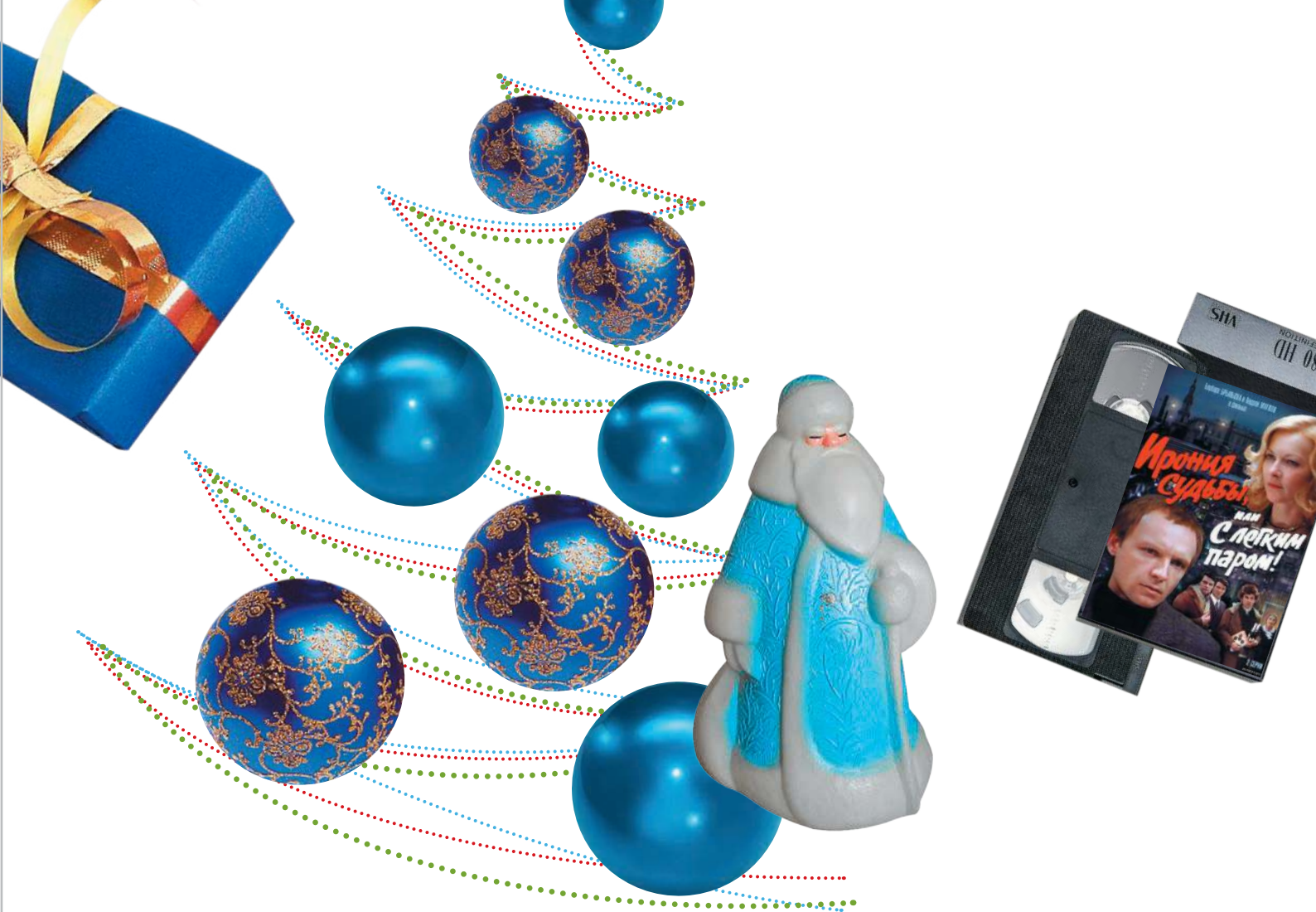
с таким оборотом и пытается объяснить героям, что за несколько часов новогодней ночи старые отношения разрушить можно, а вот новые создать не получится. Но из года в год вся страна дружно смеялась над несчастным Ипполитом и его рассуждениями. А внезапной влюбленности немолдых уже людей соперничала с замиранием сердца. Потому что их встреча подана в фильме как то самое новогоднее чудо, без которого немислим святочный рассказ. Недаром же Н. С. Лесков писал: «Преглупое это пожелание сулить каждому в новом году новое счастье, а ведь иногда что-то подобное приходит». Вот оно и произошло. Единственное не запрещенное антирелигиозной идеологией чудо — встреча двух любящих друг друга людей.

Именно оно и сделало этот замечательный фильм любимой новогодней сказкой нескольких поколений советских людей.

Но лишенный религиозного содержания святочный рассказ содержит в себе неустрашимое противоречие: если нет Бога, тогда кто же направлял судьбу окоченевшего от водки героя навстречу его счастью в эту новогоднюю ночь? Остается лишь слепая случайность, нелепое стечение обстоятельств. Которые в этот раз сложились счастливым образом, но вполне могли привести и к трагическому финалу. И человек в руках этой безликой и бессмысленной силы всего лишь жалкая игрушка, с которой может произойти не только чудо, но и кошмар. Будучи внутренне правдивым произведением, фильм «Ирония судьбы» содержит в себе и эту мысль тоже, хотя она и не выведена на передний план повествования. Но сквозит, сквозит в нем какая-то нотка безысходной обреченности. И совсем не случайно прозвучало в финале фильма стихотворение Александра Кочеткова «Баллада о прокуренном вагоне». Поэт написал его, потрясенный своим чудесным спасением: поезд, на котором он должен был ехать, разбился, а поэт остался цел, потому что не смог расстаться с любимой женой и накануне сдал свой билет. Казалось бы, вот оно, настоящее чудо. Но в стихотворении все почему-то происходит ровным счетом наоборот:

*...Трясаясь в прокуренном вагоне,
Он стал бездомным и смиренным,
Трясаясь в прокуренном вагоне,
Он полуплакал, полуспал,
Когда состав на скользком склоне,
Вдруг изогнулся страшным креном,
Когда состав на скользком склоне
От рельс колеса оторвал.
Нечеловеческая сила,
В одной давяльне всех калеча,
Нечеловеческая сила
Земное сбросила с земли.
И никого не защитила
Вдали обещанная встреча
И никого не защитила
Рука, зовущая вдали.*

Почему же чудесное спасение вызвало у автора такую странную реакцию? Наверное, причина все в том же — опустошенном понимании чуда, когда удивительное спасение от катастрофы воспринимаешь не как волю о тебе доброго и любящего Бога, а как бездумную игру нелепого случая. Который



в любой момент может тебя уничтожить без всякой причины, точно так же, как сейчас — спас.

Поэтому стихотворение так органично вписалось в фильм, ведь герои в нем движимы случаем, а он слеп и непредсказуем. И радоваться их счастью не стоит: кто знает, какой еще сюрприз готовит героям капризная судьба.

Конечно же, с точки зрения церковной традиции в этой киносказке нет ничего, что относилось бы к самим святкам, к Рождеству, к христианским праздникам. И все же к святочному рассказу фильм имеет отношение, пускай и опосредованное. Да и сами его создатели не особо скрывали жанровую принадлежность этой комедии. Иначе зачем было делать первым кадром фильма крупный план православного храма? И потом, вспомните сцену, когда уважаемый Ипполит тоже решил приобщиться к новогодним чудесам. Для этого он где-то надирается вдрабадан и снова приходит к отвергнувшей его невесте, бормоча нелепые слова: «Шел по улице малютка, посинел и весь продрог»? Мало кто знает, что это — строка из святочного стихотворения русского поэта Карла Александровича Петерсона «Сиротка». В проходной реплике несчастного Ипполита авторы дают недвусмысленный намек: вся рассказанная ими история — не что иное, как святочный рассказ. Наверное, в этом всё дело. Когда-то отблеск этого забытого жанра в фильме наполнял мое сердце радостью и надеждой на возможность чуда. Но теперь я вижу в этой истории совсем другой смысл. И уже не могу, как прежде, радоваться за тех, кто оказался игрушкой в руках судьбы — божества, способного иронизировать. ♣

Сиротка

*Вечер был, сверкали звезды,
На дворе мороз трещал.
Шел по улице малютка,
Посинел и весь дрожал.*

*«Боже, — говорит малютка, —
Я прозяб и есть хочу.
Боже добрый, кто ж согреет
И накормит сироту?»*

*Шла дорогой той старушка,
Услыхала сироту,
Приютила и согрела,
И поесть дала ему.*

*Положила спать в постельку.
«Как тепло», — промолвил он.
Запер глазки, улыбнулся
И заснул спокойным сном.*

*Бог и птичку в поле кормит,
И кропит росой цветок.
Бесприютного сиротку
Тоже не оставит Бог.*

Карл Петерсон 1843 год

В оформлении использован кадр из фильма «Ирония судьбы, или С легким паром!», реж. Э. Рязанов. Киноконцерт «Мосфильм», 1975 год



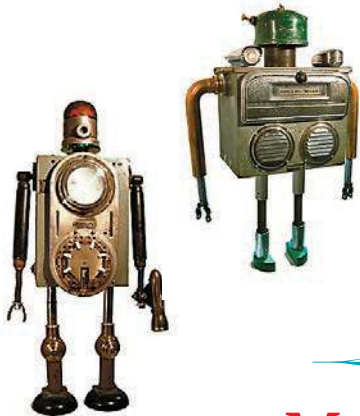
Фото Feans, www.flickr.com

Притчи

Жил один старик, который часами неподвижно стоял в углу церкви.

Однажды священник спросил его, что же говорит ему Бог?

- Бог ничего не говорит. Он только слушает, — ответил старик.
- Хорошо, тогда о чем ты говоришь Ему?
 - Я тоже ничего не говорю. Я Его только слушаю.



Мысли

Говорят о бесконечных возможностях искусственного разума.

Но ни один ученый не может даже заикнуться об искусственной совести. Из этого следует, что любой искусственный разум в главном ограничен.

Фазиль Искандер

Истории

Известный старец архимандрит Павел (Груздев) зимой в мороз ходил в баню босиком за несколько километров. На вопросы прихожан, зачем он это делает, батюшка в свойственной ему манере отшучивался: «Да сапоги новые, топтать жалко!», или: «Спортом занимаюсь!» Певчая храма, где он служил, рассказывала: «Еду на автобусе, гляжу вперед: бежит мужик в полушубке, в шапке — и босиком. Штаны засучены до колен, а сапоги несет через плечо. Догнали, а это отец Павел идет из бани. Снег уже таял, но ночью подвалило на четверть, раскисло так, что грязь чуть не по колено. Водитель остановил автобус и говорит: «Садись, отец Павел!» Он вошел и стоит голыми ногами на железе. Я махнула ему: «Садись», а он мне кулак жает. На своей остановке выскочил и побежал домой». Так он юродствовал. И лишь однажды в откровенном разговоре рассказал одному из своих духовных чад предысторию своих босоногих прогулок по снегу: «Когда был в заключении, пилили дрова. Как все сядут отдохнуть или покурить, так я бегу в лесок, подальше от костра — Богу молиться. Один раз меня увидели и за это привязали к березе, а сапоги сняли. Снега было по колено. Я стоял до тех пор, пока снег не растаял под ногами до земли. Думал всё — заболелю и умру. А я и не кашлянул. Вот с тех пор у меня ноги и не зябнут. Я бы мог ходить все время босиком, но не хочу народ смущать». ♣.



Благодарим издательство «Никея» за помощь в подготовке рубрики

Фото www.lorig.ru



Giusto Manetti Battiloro S.p.A.
Made in Italy
Фабрика основана в 1820 году



Продажа сусального золота

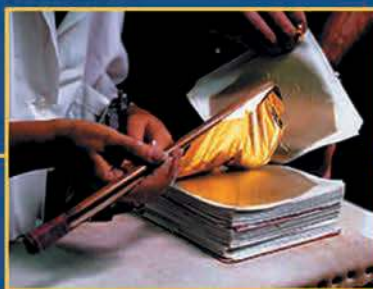
ООО «Манетти -М»
представляет
лучшего
европейского
производителя
Giusto Manetti
Battiloro

Прекрасное
соотношение
качества и цены

Прямые поставки
сусального золота
из Италии
(Флоренция)

Товар
соответствует
требованиям
ТУ и ГОСТ

Полный пакет
документов
и сертификатов



ООО «Манетти-М» ИНН: 7710651730

125009, г. Москва, переулок Столешников д. 6 стр. 3 офис 103

тел./факс: (495) 644-24-06, 8-906-056-1040 Зорница
e-mail: manetti-m@mail.ru, www.manetti-m.ru

пн. – пт. с 10.00 до 19.00, перерыв с 13.00 до 14.00



ХОРИСТЫ

О чем маленькие люди поют Богу

Они появляются в храме раньше всех. Прежде чем занять места на клиросе, подходят к иконам — и перед каждым образом начинает мерцать лампада. Их голоса пока тихи, осторожны и смешиваются друг с другом. Но через несколько минут все будет по-другому. Большинству из них не больше десяти лет.

Пролог

Ранним декабрьским утром холодно, промозгло и темно. В воскресенье все спят, на улице лишь изредка обгонит машина, да редкий прохожий, кутаясь в верхнюю одежду и замерзая, мечтая о скором возвращении в теплый дом, выгуливает собаку. Бежишь-бежишь от метро, но согреться нет возможности, подсознание уверенно шепчет организму, что тот спит, ночь еще не прошла.

Вот показываются между домами кованые железные прутья решетки, на калитку надо сильно надавить, чтобы, скрипя и кряхтя, она тебя впустила с таким мерзким железным звуком, который отдается мурашками по всему телу, и без того озябшему. Наскоро перекрестившись и открыв старинную массивную дверь с железной щеколдой, вдыхаешь чуть влажный воздух, самый вкусный в мире. Первый звоночек, что утреннее испытание пройдено. Все уютное, тяжелое остается там, в темноте, на безлюдных морозных улицах, а тебя — ждет награда.

Было время, когда старался прийти раньше всех. Тогда, если везло и старший алтарник был благо-

склонен, тебе позволялось затеплить лампадки перед иконами, поставить первые, пахнущие дурманящим летом и медом, свечи. Сейчас кто-то другой так делает, пока не уступит право участия в этой эстафете новым жаждущим. Впрочем, всегда есть возможность снова вернуться в то время — стоит только соскучиться по тому ощущению встречи с храмом, когда в нем еще почти никого нет.

Первый возглас

Сегодня в храм великомученика Никиты в Старой Басманной слободе, приписанный к московскому Богоявленскому кафедральному (Елоховскому) собору, первыми приходят они — маленькие люди, христиане с самой чистой душой и, наверное, с самой горячей верой. Часть мальчиков уже переоделись в стихари и помогают остальным облачиться, другие с важным видом ходят от лампадки к лампадке, даря ей свет — кажется, собственного сердца. Правда, этот самый важный вид у них куда-то пропадает, как только они останавливаются перед очередной иконой, а глаза в немом восторге замирают, предвкушая, как лучики света, преломленные цветным стеклом, оживят икону и всех святых.

На клиросе справа — оживленное движение, перешептывание, толкотня, какая бывает только среди детей, хотя бы несколько часов друг друга не видевших. Ребятня приводит себя в порядок, девочки надевают платочки, мальчики поправляют воротнички рубашек, достают папки с нотами. Конечно же, кто-то дома забыл этот клад с точками и крючками на пяти линейках — и регент переставляет их так, чтобы ноты всем было хорошо видно.

Звучит первый возглас, такой громогласный, такой свой, настоящий, любимый — вот оно, началось! Дети в момент прекращают возню, вытягиваются по струнке и, кажется, сами летят вслед за этим возгласом немим эхом прямо к небесному куполу. Один из алтарников подхватывает, начиная читать столь привычное: «Услыши, Господи, правду мою...» Высокий юношеский голос четко,



Дети вытягиваются по струнке и, кажется, сами летят вслед за этим возгласом немым эхом прямо к небесному куполу.

мерно, небыстро, нараспев читает псалмы, настроивая всех в храме на одну, для всех совершенно известную, цель. Чуть слышны звуки тонов, которые регент дает своим певчим, и звон цепочки и колокольчиков на кадиле из алтаря. Специальная «детская» Литургия? Ничуть. В приписном к Елоховскому собору храме великомученика Никиты так бывает каждое воскресенье.

После службы спрашиваю у одного певчего маленького росточка:

- Тебе сколько лет? Как зовут?
- Ваня! Мне шесть лет.
- И давно ты в храме поешь?
- Да, — отвечает мальчик. — Давно.
- И сколько же?
- Два года уже.

Рядом стоит мальчик в стихаре, по виду ровесник. Так и оказалось — Никита, семь лет.

— А ты в хоре не поешь?

— Нет. Раньше я пел во взрослом хоре, — многозначительно говорит Коля. — А алтарничая примерно лет с пяти. Начал ходить в этот храм с раннего возраста, с рождения. Я ходил с мамой, она пела в хоре, я в это время тоже был в хоре, сначала просто находился, потом начал петь, а потом меня взяли в алтарь.

— А что для тебя быть алтарником?

— Алтарник — это нечто почетное, ты не просто стоишь в народе, ты в алтаре находишься ближе к этому действию, видишь, что происходит в храме. Я рад служить и помогать в алтаре.

— А свое первое впечатление от того, как ты первый раз стихарь надел, помнишь?

— Нет, не помню. Но помню, когда я в первый раз вошел в алтарь, я очень был впечатлен. Ни разу там не был до этого. И когда мне показывали, что там внутри, как что устроено, я стоял и боялся рот раскрыть, я был удивлен, такой восторг был! А до того я просто помогал. Лет мне было



мало, года четыре, может, чуть больше. Просто пел и радовался, что ходил в храм. Как я мог петь? Мелодию чисто, и всё. Но тогда для меня и этого было вполне достаточно.

Не выгонять детей из храма

Свет озаряет все пространство храма — часы кончились, дьякон велит всем «восстать», и клирошане вливаются в стройный ход службы так, как будто ничего другого и не предполагалось, как будто ничего нет удивительного, что костяк хора составляют в основном дети 10-11 лет, остальным и того меньше. Когда батюшка или дьякон совершают каждение, они все в ответ кланяются — и с таким достоинством и смирением одновременно. На память приходит описание службы в какой-то разъясняющей книжке — там были просто слова, просто последование, протокол. А здесь — жизнь. Каким-то седьмым чувством это понимание сразу достигает сердца. Так бывает.

До того как прийти на службу, я познакомилась с руководителем школы хористов Богоявленского

собора, воспитанники которой поют и алтарничают в храме, Юлией Вениаминовной Чечуровой. И первые вопросы — как вообще это все у них зародилось, почему, зачем?

«Мы сейчас называем это возрождением традиций — детский хор и мальчишки-алтарники, — говорит Юлия Вениаминовна. — Но когда эти традиции были утеряны? Знаете, если взять какие-нибудь журналы середины XIX века или сборники типа «Душеполезного чтения», то мы увидим, что уже тогда и прихожане, и священники говорили, что традиции церковные оскудевают. Так что задача перед нами стоит очень серьезная — восстановить традицию, утерянную более 150 лет назад, и прививать любовь к службе и к храму детям, да и самим учиться. Мы можно сказать, стали реформаторами на новый лад. Сейчас модно организовывать при церквях детские площадки, чтобы дети не отвлекали молящихся от Литургии и их присутствие в храме было незаметно. А у нас получается наоборот: мы не только не пытаемся детей куда-либо запереть, но как можно больше привлекаем их к участию в службе».

В храме мальчиков-алтарников больше десяти, и все активно участвуют в Литургии. Вот стоят двое шестилеток в стихарях перед солеей со свечами, кланяются благословляющему священнику, а когда батюшка уходит, смотрят друг на друга — забыли куда кому идти, замешкались, успели даже подискутировать. В итоге вместе пошли в северные

В храме мальчиков-алтарников больше десяти, и все активно участвуют в Литургии.





Маленькая Ирочка спешит поделиться своей радостью: — Мне очень важно петь! Чтобы радовать Бога, всех святых.

врата. Маленькие под присмотром тех, кто постарше, но все как один ловят взгляд священника, стараются предугадать, предвосхитить, показать, что они все помнят, знают. Если меньший что-то не так делает — старший тихо, чтобы другие не заметили, поправит, покажет, как надо.

Обычай привлечения детей к участию в службе возник благодаря почетному настоятелю храма — протопресвитеру Матфею Стаднюку. Он вернулся из Нью-Йорка и возглавил Елоховский собор в семидесятых годах прошлого века. Из Америки отец Матфей и привез с собой эту традицию, которая в русском зарубежье, среди оторванных от родины эмигрантов сохранилась больше, чем в самой России. С легкой руки отца Матфея в храме появились мальчики-алтарники, в хоре стало приветствоваться, чтобы детей брали в качестве учеников.

«Причем обратите внимание, все это происходило в советское время, — напоминает Юлия Вениаминовна, — когда детей и в храм-то не допускали! На Рождество и Пасху стояло оцепление вокруг собора, не пускали не только людей без приглашения, но и всех, кто моложе 17 лет. Детям очень сложно было просочиться. Сохранились даже такие соборные легенды, что если кто-то, мальчик или девочка, хотел попасть на службу и мимо проходил соборный священник, то все они сказывались его детьми. Вроде как „поповичей“ пропускали в этот храм. Когда кто-то не мог пробиться, кричал: „Отец Николай!“ „Ой, это мой-мой-мой“, — отвечал батюшка и всех проводил. Милиционеры, которые стояли в оцеплении, озадаченно обсуждали многолетие священников в соборе. Понимаете, в советское время традиционные семейные ценности из страны уходили. Но нас спасало то, что весь храм был словно одна

большая семья. И воспитанием детей занимались не только мама-папа, а еще и священник, который служит, алтарники, дьяконы, которые не поленятся сделать замечание, если надо. Наши дети росли и сейчас растут в этом духе общей любви и ответственности».

Анечка Пятницкая, девочка лет тринадцати, делится со мной после службы:

— Я пою в церковном хоре с малого детства. Мне это так нравится — не передать. Когда я участвую, я прославляю Господа, а когда просто стою на службе, то не так молюсь, душа не радуется, или я просто не чувствую, уже не принимаю участие в Богослужении так, как умею и хочу. Это для меня очень важно. Я прихожу и наслаждаюсь тем, что от меня тоже зависит служба.

Ей вторит маленькая Ирочка, спешит поделиться своей радостью:

— Мне очень важно петь! Чтобы радовать Бога, всех святых. И вообще, я уже многие тексты знаю, могу понять, где какой момент службы.

В 1989 году после торжеств по празднованию Тысячелетия Крещения Руси была открыта воскресная школа при Богоявленском соборе, и отец Матфей поставил перед приходом задачу создать детский хор, который бы не просто пел песни, но и обязательно участвовал в богослужении.

«В те годы, — вспоминает Юлия Вениаминовна, — мы плохо представляли себе, как правильно заниматься с детьми церковным пением. И снова постарались опереться на опыт эмигрантских кругов, хорошо знакомый отцу Матфею. Он говорил, что надо с большой снисходительностью относиться к детям. Это значит, что службу они не всю поют, а чуть-чуть, не каждый день, а два раза в неделю. Так постепенно и сложились наши „детские“ традиции». ➔



Малышам сложно просто стоять и следить за происходящим, потому что они не слышат, не понимают, отвлекаются. А когда они поют, то включаются в службу на 100 %!

В ожидании Рождества

Сквозь открытые Царские врата видно с каким интересом маленький алтарник подошел к висевшему на крюке кадилу около окна. Смотрел-смотрел, да как дунет! Сам испугался неожиданности своего поступка, ярких язычков пламени и взлетевшей угольной взеси, которая темным облаком опустилась на ковер. Тут же встал на коленки, начал аккуратно ладошками собирать. Смотрит, а у него все ручки черные, что дальше делать — пока не придумал. Мальчик лет двенадцати уже спешит к нему с салфеткой, помогает подняться и почиститься. А у окна напротив на скамеечке сидят пятеро — разглядывают друг у дружки печати на просфорах.

После службы все, радостные, бегут в домик при храме — куртки нараспашку, мороза не ощущают, да и яркое солнышко ласково встречает их, пробираясь сквозь серое небо. После обеда опять надо будет петь: занятия хора, повтор песнопений и — подготовка к фестивалю «В ожидании Рождества». В этом году он будет проходить уже второй раз, а инициатор — родной приход, Елоховский собор. Перед взрослым, компетентным жюри юные хористы продемонстрируют свои умения, традиции Рождественского христославия, репертуар рождественских колядок и духовных песнопений. Это поможет лучше подготовиться к великому празднику.

Перед началом репетиции регент Ольга Федорова, которая последние три года возглавляет хор в приписном храме, делится мыслями о том, почему важно «подключать» детей к богослужению:

«Да ведь в жизни нашей Православной Церкви ничего важнее, интереснее, насыщеннее, увлекательнее, и в том числе для детей, чем Литургия, нет. А участие в службе есть в некотором смысле уступка детскому возрасту — ведь малышам сложно просто

стоять и следить за происходящим, потому что они не слышат, не понимают, отвлекаются. А когда они поют, то включаются в службу на 100 %!»

Детский хор поет не только в приписном храме. В конце 2013 года в Елоховском Богоявленском кафедральном соборе впервые прошла «детская» литургия. За богослужением пел сводный детский хор воскресной школы Богоявленского собора и школы духовного пения храма св. мц. Татианы при Московском университете. Впервые сводный хор из 50 воспитанников воскресных школ исполнил все песнопения Божественной Литургии самостоятельно, без поддержки основного хора!

Послесловие

В детстве меня очень редко водили в храм, раза два в год, родители были невоцерковленными. Поэтому, когда приезжала бабушка, я могла рассчитывать на такое приключение. Главное и самое яркое впечатление, оставшееся в сердце, — это пение. Помню, как я сначала боялась подходить к клиросу, но потом все-таки осмелела и чаще всего в конце службы меня можно было найти где-то там, поблизости. Люди в хоре казались какими-то неземными, как будто вне службы они не существовали. Как они туда попали, где учились — такие вопросы даже не возникали в моем детском сознании. Я была просто очарована ими. В этом году в преддверии Рождества я увидела воплощенной не осознанную тогда мечту — вот же она, реальная, настоящая. Пусть все это случилось не со мной, а с другими детьми. Это не важно, когда есть Чудо. **☩**

Текст и фото **Юлии Маковейчук**



Радио «ВЕРА». Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 57857 от 25.04.2014.

Слушайте в Москве на
100,9 FM

radiovera.ru

16+

реклама

фото: www.istockphoto.com

Найти ребенка по видеопаспорту

Совместный проект:

ФОМА



Министерство труда и социальной защиты
Тулской области

В нашей рубрике — ищущие маму и папу дети, которые остались без попечения родителей. Мы представляем совместный проект журнала «Фома» и рубрики «У вас будет ребенок» телепрограммы «Пока все дома» (Первый канал). В помощь потенциальным усыновителям авторы рубрики Тимур и Елена Кизяковы придумали делать специальные видеопаспорта — фильмы о детях, складывающиеся из их рассказов о себе, о своей жизни, пристрастиях и мечтах, из бесед с их учителями, воспитателями, врачами. Мы хотим поддержать это полезное и доброе начинание и надеемся, что наша рубрика также поможет детям и родителям найти друг друга. Видеопаспорта детей можно посмотреть по адресу <http://videopassport.ru>



Даня

видеопаспорт № hqxo

Даня — обаятельный улыбчивый мальчик. Когда вырастет, хочет стать водителем.

Мои достижения:

В школе любимые предметы — чтение и окружающий мир. У Дани золотые руки, например, если сломается пульт от телевизора, он починит его.

Мои документы:

Даня родился в августе 2006 года. Возможная форма устройства: усыновление, опека (попечительство).

Обо мне:

Ольга Николаевна, воспитатель:
«Даниил — веселый мальчик,

который интересно рассказывает смешные истории. Не умеет долго обижаться».

Елена Александровна, учитель:
«Мальчик развивается по возрасту».

Я люблю:

Даня любит играть в футбол, читать сказки и смотреть мультфильмы.



Аня

видеопаспорт № vmak

Аня уже вполне серьезно строит планы на взрослую жизнь. Она собирается, когда вырастет, стать приемной мамой и взять двух дочек. Чтобы достойно воспитать детей, мама, по мнению девочки, должна быть доброй, добросовестной и немного строгой.

Мои достижения:

Аня успешно учится и по гуманитарным, и по точным предметам. Это трудолюбивая девочка, всегда готовая прийти на помощь.

Мои документы:

Аня родилась в октябре 2001 года. Возможная форма устройства: усыновление, опека (попечительство).

Обо мне:

Марина Николаевна, воспитатель:
«Аня — общительная и добрая девочка. Все к ней относятся с уважением, как взрослые, так и дети».

Елена Анатольевна, учитель: «На уроках Аня активна, самостоятельна, любит работать творчески. Аня — рассудительная девочка, обладает способностью к анализу. Ей можно доверять».

Я люблю:

«Люблю рисовать, танцевать, кататься на роликах, рукодельничать: вязать крючком», — рассказывает Аня.



Куда обращаться
будущим родителям
Ани и Дани

Государственную функцию регионального оператора государственного банка данных о детях, оставшихся без попечения родителей, исполняет министерство труда и социальной защиты Тульской области.
Заместитель председателя правительства Тульской области – министр труда и социальной защиты Тульской области –
Левина Марина Викторовна.
Адрес: 300041, г. Тула, ул. Пушкинская, д. 29.
E-mail: mintrud@tularegion.ru
Региональные операторы государственного банка данных о детях, оставшихся без попечения родителей:
Фирсова Екатерина Владимировна,
Ильина Екатерина Васильевна.
Тел.: 8 (4872) 56-96-31.
E-mail: Ekaterina.Firsova@tularegion.ru
Ekaterina.Ilina@tularegion.ru

Семейный совет

Как побороть упрямство ребенка?

Что делать, если ребенок постоянно упрямится, настаивая на своем, не хочет слышать никаких доводов? Отвечает семейный психолог Екатерина Бурмистрова.



Фото www.logi.ru

Есть такая особенность психики, которая называется ригидностью: ребенок «застревает» на какой-то ситуации. То есть речь идет даже не о характере, а об особенностях физиологии.

Чаще всего так «упрямятся», а точнее, «застревают на ситуации» дошкольники от полутора до трех с половиной лет. Но случается это и с детьми лет до семи.

Общие рекомендации давать сложно: все зависит от конкретной ситуации. Но все-таки: если в этом состоянии ребенка пытаться «переламывать», настаивая на своем, это приведет только к его невротизации. Нужно постараться переждать несколько минут. Потом ребенок «размыкается» и начинает делать то, против чего он протестовал.

Какие-то ситуации можно постараться предугадать. Например, если у ребенка есть «застревание» на сезонной одежде, и он категорически отказывается надевать в мороз зимние сапоги, требуя боты, можно заранее нарисовать на большом листе столбик ртутного термометра, а напротив каждой метки — одежду, которую надевают при данной температуре: это будет для ребенка руководством к действию.

Если пауза не помогла, ребенку можно иногда позволить настоять на своем. Но только если это не угрожает его здоровью и не касается принятых в семье правил.

Например, ребенок съел конфету и просит еще, хотя договорились на одну, или требует дополнительный мультик, хотя речь шла об одном. В таких случаях уступить все-таки должен ребенок. Но и в этой ситуации гораздо лучше сказать, например, так: «Я понимаю, что ты очень расстроен, но мультика больше не будет. Давай ты успокоишься, и мы с тобой поговорим». Не нужно добиваться от заупрямившегося ребенка признания собственных ошибок прямо сейчас.

Итак, ребенок упрямится, то есть настаивает на своем. Если мы совсем отобьем способность настаивать на своем, то вряд ли это будет хорошо для него в дальнейшем. Как он будет общаться в коллективе? Как он будет отстаивать свое мнение перед учителями, если он не согласен с ними?

Важно понимать, что мы хотим не убрать это качество совсем, а окультурить его.

Необходимо, чтобы упрямство ребенка не ущемляло права других членов семьи, тем более взрослых, не нарушало личные границы других людей и нормы приличия. Если то, что просит ребенок, является очевидно неудобным для семьи, то на это не надо обращать внимания. От подобных уступок упрямство будет лишь расти.

Обычно я рекомендую «динамическое наблюдение». В течение 10–14 дней можно наблюдать и записывать, в каких случаях возникает упрямство: ситуация, время дня. Иногда то, что мы считаем упрямством, возникает на фоне перегрузки, усталости — тогда это совсем не упрямство, а проявление одной из стратегий сопротивления.

После наблюдения станет понятно, в каких именно ситуациях возникает упрямство, и появится возможность над ними подумать, постараться предотвратить.

Очень часто упрямство возникает от непоследовательности или противоречивых стилей воспитания. Когда родитель сегодня что-то разрешает, а завтра — запрещает. Или когда бабушка разрешает, а мама — нет: у них несогласованные стили. Ребенку начинает казаться, что он получит то, что ему нужно, если надавит на родителей. Здесь дело опять же не в упрямстве, необходимы ясные ориентиры, понятные правила. **ф.**

Дождаться Христа

Почему Иванов охладел к своей самой известной картине?

«Если бы в сию минуту Богу было угодно лишить меня здешней жизни, то я поблагодарил бы Его за то, что Он прославил меня отысканием первого сюжета в свете», — писал Александр Иванов, начиная главную картину своей жизни — «Явление Христа народу». Но после двадцати лет колоссального труда художник говорит о «Явлении»: «Картина не есть последняя станция, за которую надобно драться». Что произошло с мастером? Почему он вынес шедевр такой приговор?







Портрет
А. А. Иванова
работы
С. П. Постникова.
Конец XIX в.

Миссионер с кистью

Иванову пришлось пройти через тяжелый религиозный кризис, и его картина, вырстая из реалий своего времени, отразила духовный надлом не только автора, но и целой эпохи, большей части интеллигенции середины XIX века.

Картину «Явление Христа народу» Иванов задумывает в Риме, куда он прибыл в 1830 году в качестве пенсионера Петербургской Академии художеств.

Круг его общения в Риме был не широкий, но выбор знакомств делал ему честь: он дружил с Гоголем, Жуковским, общался с Герценом, сблизился с Николаем Рожалиным — знатоком античности и немецкой литературы и философии. Рожалин и представил Иванову мир немецкого романтизма, который в ту пору быстро укоренялся в России не как философское течение, а как новый способ переживания жизни. В романтическом мировидении художник не просто творец, это преобразователь жизни, миссионер с кистью в руках, ведущий обезличенную толпу. Гигантские задачи, священные цели — этим был наполнен исторический день. К примеру, отрывок из письма Огарева к Герцену: «Ради Бога не доводи себя до дуэли, вспомни, кто ты и для чего!»

В контексте того времени становится понятен пафос творческих задач Иванова: «я уже обрек себя умереть на пути к пользе отечества», отсюда же не проста картина, а «сюжет моей картины всемирный». Свой «всемирный сюжет» Иванов находит в Евангелии: «...я остановился на <...> Евангелии Иоанна <...>, увидел, что Иоанну Крестителю поручено было Богом подготовить народ к принятию учения Мессии, а наконец и лично Его представить народу. Сей-то последний момент выбираю я предметом картины моей, то есть когда Иоанн, увидев Христа, идущего к нему, говорит народу “Се агнец Божий, вземляй грехи мира!”» — в этом эпизоде Иванов увидел сущность всего Евангелия. Так родился замысел «Явления», далее — работа над его воплощением. Конечно, Иванов надеялся, что «предмет, составляющий сущность первой книги в свете — Евангелия <...> будет иметь важное впечатление на сердца любезных соотечественников».

Берегитесь сквозняков

С 1848 года картина «Явление Христа народу» была почти такой же, какой теперь мы ее видим.

На огромном полотне — собирательный образ человечества «на перепутье из физических сил в духовные» — так сам Иванов определил тему своей работы.

Два центральных образа картины — Иоанн Креститель с его призывом к покаянию



Явление Христа
Марии Магдалине
после Воскресения.
1835

Этюды для картины «Явление Христа народу»: «Голова фарисея в чалме», «Голова мальчика», «Смотрящий вверх мужчина в шапочке». 1830–1840-е гг.

и Спаситель, через которого и даровано миру спасение.

Иоанн Креститель на переднем плане картины. На его лице — следы аскетической жизни, в нем сила, страстность, не только убежденность, но и способность убеждать. Крупные, мощные складки одежды, масштаб фигуры — все подчеркивает значительность

пути — временного, жизненного пути, который человек должен пройти для встречи с Христом. Иванов рисует человечество на перепутье — каждый делает осознанный выбор: принять Христа как последнюю истину и пойти к Нему навстречу или остановившись, усомниться, развернуться спиной. В этом смысле отдаленность Христа не случайна, как не случайно все про-



Иванов рисует человечество на перепутье — каждый делает осознанный выбор: принять Христа или остановиться, усомниться.

Александр Иванов привычно представляется многим как мастер одной картины «Явление Христа народу». На самом деле работ Иванова хватит, чтобы составить отдельную выставку. Многие его этюды к «Явлению» (их около четырехсот) — вполне законченные произведения искусства, а «Библейские эскизы» многие искусствоведы ставят выше его самого известного творения.

его миссии — это пророк, уготовляющий путь грядущему Спасителю.

Фигура Спасителя на этом фоне гораздо меньше, она в отдалении, в глубине. Некоторые критики отмечали в этой несоразмерности смысловую перверсию: пророк «перевешивает» Спасителя. Слово именно пророк несет ответственность за судьбы человечества. Розанов саркастически отмечает: «„Первое явление Христа народу“, которое (страшно сказать!) комически соскальзывало на „первое представление“ народу, где „представляющим“ и почти „рекомендующим“ является Иоанн Креститель и отчасти Иванов».

Однако такое композиционное решение вполне оправданно. Здесь человечество перед фактом явления Христа. Спаситель идет вдаль, на вершине холма, и его пространство существует отдельно от пространства толпы на переднем плане. Тонко трактует тему двух пространств доктор искусствоведения Михаил Алленов: «Расстояние, разделяющее зрителей “здесь” и Христа “там” невозможно мысленно измерить количеством шагов, пространством это поистине безмерно». Одновременно нет окончательной преграды, чтобы войти туда. Отдаленность, перспектива задает ощущение

странственное решение картины. В отдалении с холма спускается группа фарисеев. Движение группы нисходящее. Это путь без будущности, без перспективы. Фарисеи спиной к Христу, спиной к Истине. Неподвижные складки одежды, скрещенные на груди руки — жест закрытости, сомкнутые губы — здесь образ слепого догматизма, невозможности выйти из замкнутого круга собственных убеждений и увидеть новую перспективу жизни. Однако в этой группе нет единства: юноша-назорей в сером плаще прерывает нисходящий поток, порывистым движением поворачиваясь к Христу — человек может меняться, освобождаться от слепых догм, продолжать искать истину.

Контрастом к этой группе — апостолы за спиной Иоанна Крестителя. Общая устремленность этих людей — вверх, к Спасителю. Здесь отчетливо виден другой пластический рисунок — юный, «распахнутый», златокудрый Иоанн Богослов, живые струящиеся складки его алой накидки, за ним апостол Петр, готовый двинуться в путь, апостол Андрей, весь обратившийся в слух. Однако Нафанаил, крайний слева в группе апостолов, не поддерживает общий порыв, — он «сомневающийся», сомнения «обездвиживают» его — застывшие складки одежды, опущенная голова, замкнутые руки. Получается, и в группе апостолов нет однозначного ответа на проповедь Иоанна. Иванов уходит от упрощенного схематизма, окончательного деления на верных и неверных.

Перед Иоанном Крестителем в центре композиции — народ, каждый из этих людей по-своему воспринимает призыв к покаянию. ➤

При всей выразительности Иванов создает обобщенные, «вечные» характеры. На переднем плане — изображение раба с веревкой на шее. Привычно в нем видят образ социально угнетенного человека. Скорее здесь большее, это образ человеческой земной неправды, несправедливости. Точно явлена внезапная, еще робкая радость этой измученной души — с Христом приходит надежда не на земное, а на божественное правосудие и сострадание.

Интересен портрет «дрожащего» — (крайняя справа обнаженная фигура мужчины) в оценке Михаила Алленова: «Ивановский дрожащий, в своем роде — мещанин, привыкший охранять себя от любых сквозняков, трепещущий от одной мысли о распахнутых дверях и открытых пространствах». Это состояние души, этот страх перемен, нерешительность просвечивают через внешнюю скованность, «дрожание». Так же, как просвечивает приверженность к комфортной земной жизни в холеной плоти хозяина раба, «достаточного человека» — (сидит на земле, повернувшись обнаженной спиной к зрителю). Он прочно «привержен плотью к земле».

В картине множество смысловых параллелей: здесь не только апостолы и фарисеи,

проводит еще один уровень параллелей — смена эпох: юноша поворачивается к идущему Христу, делает шаг навстречу. Человек эпохи античности получает новые импульсы для развития, рождается новое христианское сознание.

Перед нами открываются срезы эпох, галерея характеров и за каждым движением, позой, жестом просвечивает духовное измерение. Свой художественный метод сам Иванов определил как путь «сличения и сравнения». Метод абсолютно новаторский. В поисках нужного образа «сличаются» женские и мужские головы натурщиков, копии с античных статуй и итальянских мастеров, натурные этюды. Здесь ни в коей мере не упрощенный синтез, когда воедино склеиваются осколки разных образов. Скорее попытка художественно переработать и «вытащить» из многоликого сплава голов, жестов, улыбок, движений — задуманный характер.

Он ничего не делал, только рисовал

Работал Иванов с «дотошностью немецкого профессора». Для картины написано около четырехсот этюдов, портретных набросков, законченных пейзажей. Порой за один или два года удавалось найти лишь одного человека, который мог быть пригоден для одного или другого образа. Именно Иванов открыл для русского искусства эпоху пленэра. В его этюдах к большой картине деревья, камни, земля, вода обнаруживаются в своей вещественной первоначальной сущности, словно сама природа открывается в первые дни творения и все в ней преображено светом, тенью, воздухом! После живописи импрессионистов для нас это видится как должное, но в русском искусстве того времени Иванов был первопроходцем. К сожалению, в отличие от этюдов, в самой картине вся тончайшая световая игра, вся открытая художником пластика во многом засушены, все подчинено фигурной композиции, которая решалась в академическом строе. Но в целом это был гигантский труд.

По сути, работа Иванова была его жизнью. Можно сказать, он ничего не делал, только рисовал. Всеми силами старался не возвращаться в Петербург — хорошо понимал, что в России, скорее всего, придется «служить» в ненавистной ему за косность и узость преподаваемых предметов Академии и повторить судьбу своего отца, профессора живописи, который всю жизнь оставался в жестких рамках академической системы и писал иконы для храмов без души, по заказу. Иванов не мог смириться с «выхолащиванием искусства».

При этом в Риме у него никакого житейского довольства, добровольное отшельничество, в письмах — постоянный лейтмотив безденежья. По сути — превращение жизни в житие, всепоглощающее служение. Очевидная параллель с монашеским служением, только своего рода культом становится искусство — можно назвать это «общечеловеческой болезнью» того времени. В духе романтизма Иванов воспри-

Ивановский метод «сличения и сравнения»: эскизы головы Иоанна Крестителя. 1830–1840-е гг.



В его этюдах к большой картине словно сама природа открывается в первые дни творения и все в ней преображено светом, тенью, воздухом.

рабы и господа, но и старость, и молодость. Выходящие из воды люди в левом углу картины. Скованное старческой немощью согбенное тело: трудно вставить на путь духовного обновления, изжив значительную часть своих жизненных сил, многое растратив в мирской жизни. А рядом со стариком юный человек: в нем есть силы и готовность идти, но он мало что попробовал, мало что изжил. Его ждет борьба со своей личностью, со своими порывами, еще горячими и подчас непредсказуемыми для него самого.

В центре картины, рядом с рабом — обнаженная фигура златокудрого юноши, пластическая законченность его благородного и прекрасного тела. Это дань Иванова античности. Античность не только не отвергает телесной красоты, но и видит в ней путь к постижению общей гармонии мира. В этом образе Иванов



1. Христос.

2. Человек в хитоне, обернувшийся к Мессии. В нем многие «узнают» Гоголя, с которым Иванов был дружен.

3. Саддукеи, книжники и фарисеи.

4. Римские воины.

5. Принявшие Иоанново крещение покаяния немощный старик и гибкий, открытый всему новому юноша.

6. Ученики Иоанна, будущие апостолы (слева направо) Нафанаил, Симон Петр, Андрей и Иоанн.

7. Иоанн Креститель указывает на Христа, идущего к нему:

«Се агнец Божий, вземляй грехи мира!».

8. Возможно, в этом человеке в широкополой шляпе в тени Иоанна Предтечи художник запечатлел себя в своем обращении ко Христу.

9. «Достаточный человек» — хозяин раба.

10. Раб с веревкой на шее подает одежду своему господину.

11. «Дрожащие» юноша и мужчина нерешительно переминаются с ноги на ногу, застыв в нескольких шагах от Иордана.

12. Юноша-назорей останавливает фарисеев и обращает их внимание на грядущего Мессию.

нимает творчество как высокое божественное предназначение, служение Богу и людям, оттого работе отдаются все силы души. При таком понимании живая жизнь Церкви часто уходит на второй план. Опасность, двойственность этой подмены хорошо ощущал Гоголь, живший некоторое время в Риме и, ставший для Иванова своего рода духовным авторитетом.

«С производством этой картины, — говорит Гоголь об ивановском „Явлении“, — соединилось душевное дело художника, не могла быть кончена картина, пока сам художник не вполне прочувствовал свой сюжет, пока в душе его не совершился процесс постепенного обращения к Христу, который он хотел изобразить в своей картине».

Иными словами, художник должен внутренне прожить то событие духа, которое он пытался явить на холсте. Гоголь хотел того таинственного единения, «срастания» между человеком и Богом, которое насыщает и поступки,

и творчество личности. Из такого единения рождается «Троица» Рублева, о которой Павел Флоренский сказал: «Если есть „Троица“ Рублева, значит, есть Бог», рождается музыка Баха, которую музыковед Болеслав Яворский назвал «звучащим Евангелием».

Многие советы Гоголя Иванов не воспринял. По воспоминаниям современников, он редко ходил в церковь, появлялся там только в торжественных случаях, вместе с другими художниками. Он не был крепок в вере, при этом с большой горечью говорил о формализме своего религиозного воспитания по «символам», а не по «душе». Отсюда колебания, сомнения, растерянность перед «важнейшими и главнейшими» вызовами своего времени. «У Иванова искушения и сомнения жили рядом со всеми верованиями его, — писал литературный критик Петр Анненков. — Но, при всех сомнениях, сколько было в нем добросовестного и честного желания истины!»

Всех спасет математика?

В середине XIX века в настроении русского общества происходит перелом. «Все более или менее согласились называть нынешнее время переходным, — писал Гоголь в своей „Авторской исповеди“ в конце 1840-х годов. — Все, более чем когда-либо прежде, ныне чувствуют, что мир в дороге, а не у пристани».

В это время растут революционно-демократические настроения. В этих настроениях виделся выход обостренному чувству социальной вины русской интеллигенции, потерявшей живую связь с собственным народом. К тому же на настроения русской интеллигенции влияли события, происходившие в это время в Западной Европе. В 1848 году Европу охватили народные выступления, национально-освободитель-

Хождение по водам
(Христос спасает
начавшего тонуть
Петра). 1850-е гг.



Выход с Тайной
вечери. 1850-е гг.



ные движения. Иванов, который по-прежнему жил и работал в Риме, пытался как-то защититься от этого «шума истории», сосредоточившись на выстраданной идее своей картины. Но, как всякий большой художник, он не мог не задавать себе вопросов: где выход, в чем разрешение этих больных социальных проблем? Под влиянием славянофильских убеждений художник верил в особую спасительную миссию России, писал об этом своим неуклюжим, высокопарным стилем: от России «должно ждать законов все человечество, вследствие коих начнется повсеместное Царство Небесное на всей планете земле». Именно поэтому роль русского художника-пророка виделась ему особо значительной. Однако в душе подспудно назревал кризис.

В это время художник познакомился с русским публицистом, писателем Александром Герценом, приехавшим в Рим: мощный ум Герцена не мог не оказать на Иванова влияния. Революционные идеалы, мысли Герцена о том, что любая религия «связывает мысль, поко-

рывает ее» не сразу проросли в душе художника, но со временем вызвали отклик. Десять лет спустя Иванов с горечью признался Герцену: «События, которыми мы были окружены, навели меня на ряд мыслей, от которых я не мог больше отделаться, годы целые занимали они меня, и, когда они начали становиться яснее, я увидел, что в душе нет больше веры». Утверждение горькое, за ним — растерянность автора перед лицом общественных вызовов своего времени. Однако русские революционные демократы поспешно записали Иванова в свой лагерь. Они прочитывали его картину совершенно с другой перспективы:

«Тут изображен угнетенный народ, жаждущий слова свободы, идущий дружной толпой за горячим проповедником», — так написал о картине Репин, чьи взгляды были созвучны взглядам революционных демократов. Тогда центр тяжести картины вовсе не в явлении Христа. Христос в этом контексте понимается как отвлеченный символ нового мира, а пророк — как защитник народа. Сама картина как бы вырастает из реалий либеральной русской среды середины XIX века. Рождается новый смысловой слой картины, вряд ли созвучный самому Иванову, но надолго укрепившийся в сознании либеральной интеллигенции.

Середина XIX века — время не только революционных волнений, это поиск самоидентификации русской культуры, споры западников и славянофилов, расцвет так называемой послепросвещенческой эпохи. Романтизм с его любовью к отвлеченному мышлению, с культом искусства и художника уходит с исторической арены. На смену приходит скептическое, рациональное поколение.

Белинский писал: «...нам мало наслаждаться искусством, мы хотим знать, без знания для нас нет наслаждения». Эпоха, поддавшись искушению рационализмом, ищет опоры в точном знании. Отсюда религиозное преклонение перед

наукой, вера в то, что научные открытия могут объяснить в жизни все. Это явилось огромным вызовом для людей верующих или по корням православным. Сознание человека начинает раздваиваться в попытке примирить Дарвина и Божественное откровение. Иванов, в духе времени, всегда почтительно и даже с пафосом отзывался о знании и науке. Задача современного человека, считал Иванов, утвердить веру «отраслью ума человеческого»: «Мы начинаем уже выкупать род человеческий из пороков, посредством математики, прочным путем теперь человек доходит до своего вдохновенного Спасителя». «Математика» для Иванова — обобщение всякого научного познания.

Этот особый взгляд скептической эпохи позволяет по-своему толковать «Явление»: люди на картине Иванова лишены легковерия, они вслушиваются, вдумываются, сохраняя дистанцию сомнения. Все подвергается испытывающему взгляду разума — в этом почувствованная художником потребность времени.

Не то чтобы Иванов отказался от первоначального замысла своей работы, но менялись направления общественной мысли, новое поколение давало свое прочтение картине. Да и сам художник за двадцать лет работы над картиной поменялся внутренне. Неудивительно, что в 1855 году в его письме к неизвестному адресату мы находим

«Писать без веры религиозные картины — это безнравственно. Это грешно».



Архангел Гавриил поражает Захарию немотой. 1850-е гг.

те самые строки «большая картина более и более понижается в глазах моих. Далеко ушли мы, живущие в 1855 году, в мышления наших — так, что пред последними решениями учености литературной основная мысль моей картины совсем почти теряется». Иными словами, «картина не есть последняя станция, за которую надобно драться».

Сыщите мне выход!

Тем не менее сама тема картины, кажется, не оставляла его. Он во всем искал новых сведений, уточнений к изучаемым евангельским событиям. В 1850-е Иванов ознакомился с книгой Штрауса «Жизнь Иисуса». Штраус в ней пытался логически доказать вымышленность всех евангельских чудес и представить Иисуса Христа не как Бога, а как просто человека. Считается, что эта книга сыграла особую роль в религиозном кризисе Иванова. Кто знает? По меткому выражению историка искусства и общественного деятеля того времени, Владимира Васильевича Стасова, Иванов «всех слушал и никого не слушался». Думается, что вкупе все сыграло здесь свою роль: книга Штрауса, революционные события в Европе, само время, стремившееся «алгеброй гармонию поверить» — все неразвязанные узлы и утопии XIX века.

Позднее двадцатый век даст свои выстраданные ответы мятущемуся девятнадцатому столетию. Новомученики во времена советской власти будут доказывать истинность веры не ценой рационалистических построений — ценой жизни. Дадут свой ответ и философы — уже в двадцатом веке Иван Ильин выскажется в отношении знания и веры: «В области веры имеется своя особая достоверность и свои полноценные основания, не замечать их или отвергаться от них можно только по недостатку духовного опыта». Да и в отношении социальных революций двадцатый век, переживший кошмар фашизма и коммунистической тирании, куда трезвее будет взирать на революционные брожения девятнадцатого.

В период религиозного кризиса Иванов не открыл для себя никакой новой свободы, напротив, его не покидает ощущение пустоты и растерянности. Гоголь, обладавший для Иванова огромным духовным авторитетом, к тому времени умер, Достоевский еще не имел того определяющего значения в культуре, которое он приобретет позже. В состоянии духовного вакуума Иванов встречается с либерально настроенной русской эмиграцией. В разговорах с Герценом в 1857 году он надеется разрешить мучивший его вопрос, какое же «новое воззрение» займет покинутое место, что будет ныне вдохновлять искусство: «Мир души расстроился, сыщите мне выход, укажите идеалы?.. Писать без веры религиозные картины — это безнравственно. Это грешно».

Последние годы в Риме Иванов действительно почти не работал над «Явлением». Тем не менее он был поглощен новым делом — созданием огромного цикла, который вошел в историю искусствоведения под названием «Библейские эскизы». Это кажется абсолютно непоследовательным, противоречивым — с одной стороны, разочарование в вере, с другой — «Библейские эскизы». Но этот замысел занимал художника до самой смерти, он не собирался расставаться с ним.

Иванов задумал построить и расписать что-то вроде храма мудрости, в котором библейская и евангельская история будет представлена в едином связном повествовании с античной ➤



Славословие пастухов. 1850

и восточной мифологией и сагой. Это цикл изображений будет иллюстрировать всю историю отношений человека и Бога. Идея храма не связана с определенной конфессиональной традицией. Из задуманного цикла художник успел проработать только иллюстрации к Ветхому и Новому Завету — сотни карандашных, аква-

«С отъятием Его из сердца нашего мы сделаемся совершенно ни к чему не способными или, что еще хуже, злодеями на земле сей».

рельных эскизов. Это и есть «Библейские эскизы», и это лучшее, что создал Иванов. В этих работах открывается библейская история. В них живые отношения человека и Бога, где чудесное, вопреки всем идеям Штрауса, вплетено в ткань реального. Как верно отметила искусствовед Н. Дмитриева, «Иванов действительно дышит воздухом древнего эпоса, действительно переносится в мир Библии».

Вечная тоска по Вечному

Мы привыкли в конце ожидать итога, разрешения. Есть соблазн вписать сюжет жизни Иванова в сюжет «блудного сына»: «Библейские эскизы» есть не что иное, как подтверждение — человек справился с духовным

опустошением, вера в душе жива. Мы же помним слова Иванова: «Писать без веры религиозные картины — это безнравственно. Это грешно». Однако «Библейские эскизы» писались не для христианского храма, задумывалась некая «мировая история религий» вне определенной конфессиональной традиции. Следующим шагом в исканиях Иванова вполне мог стать космизм или толстовство.

Мы не можем знать, почему Господь остановил его на этом этапе пути. В 1858 году Иванов, наконец, вернулся из Италии в Петербург и привез с собой «Явление Мессии». Картина вызвала самые противоречивые толки. Сам художник тяжело переживал холодный прием картины, которой он отдал почти всю жизнь. В том же 1858 году он умирает от холеры. «Библейские эскизы» остались незавершенными. Но в его главной картине, «Явлении Христа народу», осталось глубокое послание Александра Иванова из XIX века. Известный художник Лилия Ратнер очень точно выразила его суть: «Пророческое видение А. Иванова заключено в том, что эпоха хотела и не могла удержать живое чувство единения с Богом».

Как уже упоминалось, на картине ощущается это безмерное пространство, разделяющее людей «здесь» и Христа «там». На пути к Христу остаются борения человека XIX века, который «не мог расстаться со своей мнимой свободой ума и сердца, стать рабом Христовым» — слова архиепископа Иоанна (князя Шаховского) о Льве Николаевиче Толстом, но как точно они характеризуют большую часть мятущейся интеллигенции XIX века. Пушкинское «Ум ищет божества, а сердце не находит» — тоже из XIX века, в котором на роль божества последовательно примеряются то искусство, то наука или революционные идеи, но таинственное живое единение с Богом эта эпоха не удерживает и драматичный опыт прошедшего столетия остается нам, потомкам, для осмысления.

Но Иванов передает другое, самое главное творческое послание, которое уходит за рамки сиюминутных смыслов той эпохи: с одной стороны, в картине есть разорванность между земной и небесной жизнью но, с другой стороны, одновременно есть и глубинная, вечная тоска человека по иному, горнему миру, по тому Христу, идущему вдаль на фоне тающих в голубой дымке далеких гор.

В этом вечный смысл картины, которая сегодня не случайно занимает всю громадную стену в зале Третьяковской галереи. И каждое новое поколение, заболевшее этой тоской, будет всматриваться в образы картины и искать своей встречи с Христом. Потому как «с отъятием Его из сердца нашего мы сделаемся совершенно ни к чему не способными или, что еще хуже, злодеями на земле сей», — как написал в своем дневнике художник Александр Андреевич Иванов. **Ф.**

Инна Волошина,
искусствовед

Благодарим издательство «Белый город»
за предоставленные репродукции

ПРОЕКТЫ

РОСПИСИ

ИКОНОСТАСЫ

ИКОНЫ



Фрагмент росписи храма Успения Пресвятой Богородицы
в селе Истомино Калужской области



+7 903 549 70 48

+7 499 343 55 43

tsargrad.biz

реклама

ТОВАРИЩЕСТВО РЕСТАВРАТОРОВ И МАСТЕРСКИЕ АНДРЕЯ АНИСИМОВА

ПРОЕКТИРОВАНИЕ
СТРОИТЕЛЬСТВО



РЕСТАВРАЦИЯ



РЕЗЬБА
ПО КАМНЮ



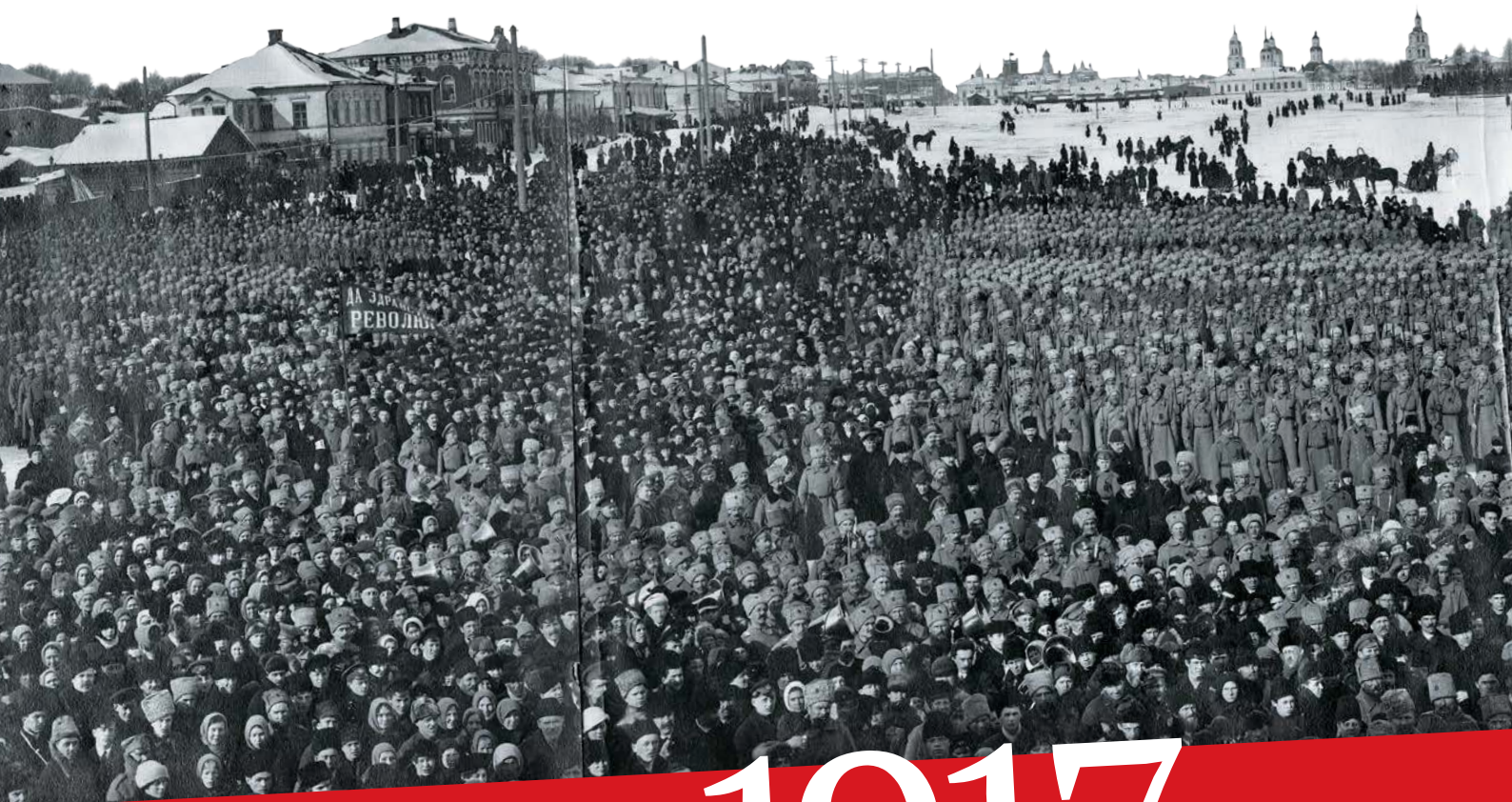
РОСПИСИ
ИКОНЫ
МОЗАИКА



РУКОВОДИТЕЛЬ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА - ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРХИТЕКТОР РОССИИ АНДРЕЙ АНИСИМОВ



8 (495) 755 - 85 - 11 (17) 8 (985) 258 - 03 - 33 www.tovrest.ru aaa@tovrest.ru



Струсил ли Церковь в 1917 году?

Действительно ли Синод перед революцией состоял из ставленников Распутина? Правда ли, что в церковном управлении все с одобрением приняли новую власть, боясь пострадать за несогласную позицию? В ноябрьском номере «Фомы» было опубликовано интервью с Ф. А. Гайдой о позиции Церкви в революционном 1917 году. Этот текст породил дискуссию в среде профессиональных историков, которую мы решили поддержать. Представляем вашему вниманию мнение доктора исторических наук, профессора исторического факультета МГУ Дмитрия Володихина.

Ф. А. Гаيدا совершенно справедливо заметил: «Никто из Синода не вступился прямо за монархию». Это исторический факт. Действительно, Синод после февральского переворота не предпринял какого-либо публичного заявления в пользу Николая II или хотя бы в пользу монархического государственного строя. Тут и спорить не о чем.

Но вот почему такого заявления Синода не случилось, — проблема чрезвычайно сложная. В науке идут дискуссии по целому ряду ключевых вопросов, связанных с судь-

бами Русской Церкви в 1917 году. Во многих случаях среда историков еще не пришла к однозначному мнению по той или иной проблеме. Не стоит думать, что всё здесь прояснено, и трагедия Церкви в тот бешено-революционный год залита светом определенности.

Хотелось бы исправить это впечатление хотя бы отчасти. Думается, правильным будет на месте четких ответов оставить зияющие, драматические вопросы, поскольку в научной среде четких ответов пока нет.



▲ **Революционный митинг.**
12 марта 1917 г.,
Вятка

Ставленники Распутина?

Итак, важный тезис Ф. А. Гайды: «Синод и до, и после Февральской революции находился в очень сложной ситуации. В эти годы члены Синода и епископат в целом имели стойкую репутацию ставленников Распутина. К 1917 году в общественных кругах существовало очень устойчивое представление о том, что Распутин через императрицу действует на императора и управляет им как хочет. А император назначает подсказанные им кандидатуры, в том числе и в Синод».

Думается, стоит прояснить читателям эту историю с Распутиным, затрагивающую не только, выражаясь языком современной политики, «репутационные потери» Синода, но и вопросы нравственные.

Если почтенные члены Синода чувствуют за собой тяжелую моральную вину из-за восхождения на самый верх церковной иерархии по мановению руки некоего странного «старца», а не за действительные духовные заслуги, стало быть, они принуждены молчать, ибо уста их запечатаны угрызениями совести.

Но так ли это в действительности?

Вряд ли.

Газеты, поставленные под контроль неистовыми бунтовскими силами, могли писать о Синоде что угодно. А правда легко открывается тому, кто взглянет на список членов Синода, относящийся к началу 1917 года.

И что же?

Влиятельнейшие синодальные фигуры вошли в состав сего богоспасаемого учреждения задолго до того, как на политической арене появился Распутин, или же являлись его противниками.

Вот, например, «первоприсутствующий» в Синоде митрополит Киевский Владимир (Богоявленский). В Синод он вошел в 1892 году, еще при Александре III, а вовсе не благодаря какой-то там протекции «старца». Более того, он активно противостоял влиянию Распутина. И если у владыки Владимира хватило смелости выступить против самого Распутина, разве

Газеты, поставленные под контроль бунтовскими силами, могли писать о Синоде что угодно.

какая-то газетная блажь, связывавшая Синод с распутинщиной, закрыла бы ему рот по нравственным или политическим соображениям?

А вот владыка Харьковский Антоний (Храповицкий). Его назначили в Синод уже при Распутине. Но этот архиерей составил себе заслуженную репутацию прямого и явного противника «старца». Биография его хорошо изучена. О нем вышло множество книг и статей. Факты самым очевидным образом свидетельствуют: этот человек вообще никого не боялся, ➔

кроме Бога. Он не то что опасался какой-либо полемики, он полемику очень любил, чуть ли не искал ее! Проблемы с «устойчивым представлением общественных кругов», навязанные тряпичными революционной поры, вряд ли взволновали бы его хоть на секунду.

Если же говорить о епископате в целом, а не только о Синоде, то русские архиереи высказывались за сохранение монархии, притом делали это публично.

Так, например, епископ Пермской и Кунгурский Андроник (Никольский) в марте 1917 года (т. е. сразу после сведения Николая II с престола) опубликовал заявление «Ко всем русским православным христианам», а также выступил перед паствой в кафедральном соборе. Среди прочего он сказал: в России — «междоусобица». Временному правительству, как высшему на данный момент органу государственного управления, следует оказывать послушание, но при этом надо молить Бога, чтобы Он не оставил Россию надолго без царя. «Да поможет Он нам, — писал владыка Пермской, — как триста лет назад нашим предкам, всем единодушно и воодушевленно получить родного Царя от Него, Всеблагото Промыслителя».

В падении прежнего царя епископ обвинил бесчестных «царских слуг» и «советников».

К этому остается добавить, что епископ Андроник являлся последовательным врагом Распутина, и ему, разумеется, никакая газетная клевета не мешала высказаться, как он считал нужным.

▼ Живая карикатура на Григория Распутина и Александра Протопопова (загримированные участники демонстрации рабочих в феврале 1917 года)

Осознавали свое бессилие?

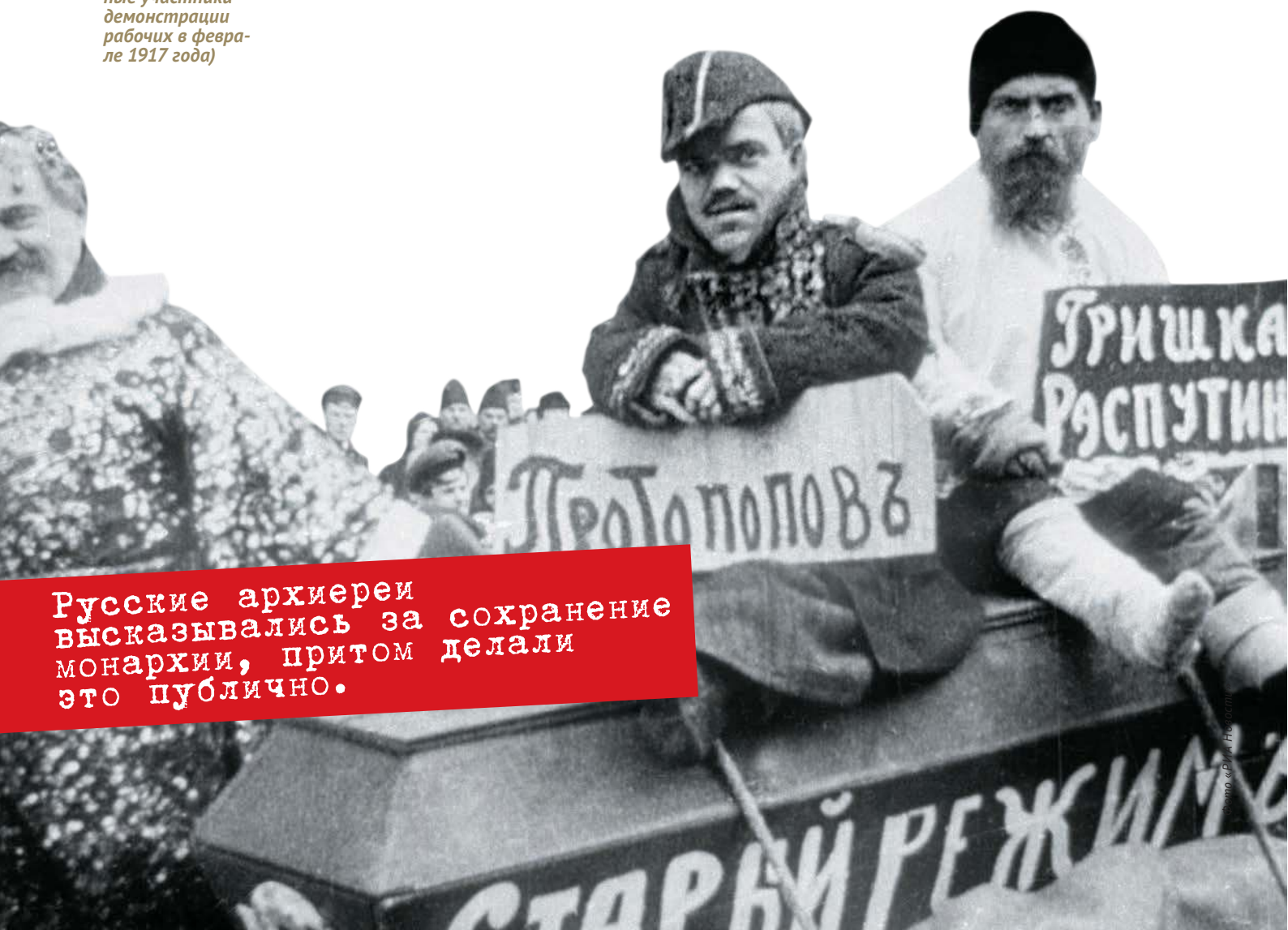
Иной раз в исторической литературе звучит тезис, согласно которому Синод якобы осознавал, что его реальные возможности как-то повлиять на общественные настроения «равны нулю», какие бы шаги и заявления от него ни исходили, ничего бы не изменилось.

В связи с этим возникает вопрос: как же так — весь Синод «понимал», а тот же епископ Пермской «не понимал»? Или, может быть, нечто иное мешало Синоду высказаться прямо и открыто?

Как минимум, два обстоятельства, никак не связанных с идеей бессилия в информационной сфере, влияли на членов Синода.

Первое из них тривиально: синодальные архиереи подверглись энергичному давлению со стороны обер-прокурора В. Н. Львова. Тот вел себя как диктатор, изо всех сил стараясь «реформировать» Церковь и сделать из нее послушное орудие нового правящего круга. А для этого Львов пошел по пути «чистки» епископата от «реакционеров». Неудобных архиереев выбрасывали с кафедр, притом нередко увольнение происходило с тяжелыми нарушениями канонического права.

14 апреля Временное правительство просто «освободило от обязанностей» весь старый Синод, кроме архиепископа Финляндского Сергия. Умные, независимые старики оказались неудобными. Ершисты! Перечат. Хорошо же, назначим новых, авось эти будут сговорчивее.



Русские архиереи высказывались за сохранение монархии, притом делали это публично.

Так оказался за пределами Синода тот же митрополит Антоний (Храповицкий). Две недели спустя его вышибли с кафедры и отправили «на покой» в Валаамский монастырь. Владыка Антоний деятельно покровительствовал монархистам. Такую фигуру Временное правительство оставить при власти не могло.

На епископа Андроника оказали давление и сверху — тот же неугомонный Львов — и снизу, со стороны местного совета. Он едва не лишился места.

Суть исторической судьбы Русской Церкви в ту пору такова: путь страданий и потерь во имя Христа начался не с октября 1917-го, а восемь месяцами раньше.

Одни историки Церкви пишут о 17 архиереях, согнанных в ту пору с кафедр, другие называют иную цифру — 20 архиереев. Примерно столько же епископов должны были «добровольно» оставить свои кафедры, находясь под давлением правительства или прямо нецерковных сил. Но не в этой разнице суть. Историография советского периода, эмигрантская и (в меньшей степени) наша, современная, холит и лелеет миф, согласно которому в Церкви совершалась своего рода «революция снизу», т. е. смена епископов собраниями духовенства на местах. Однако утвердить итоги такого собрания, поставить на кафедру нового епископа, «избранного» со всевозможными нарушениями церковного права, могло только правительство. Историк Церкви С. Л. Фирсов пишет: «Механизм отставки неугодного епископа весной 1917 г. был достаточно прост: отставка эта, как и прежде, зависела от светской власти». Порой она провоцировала и сам «церковный мятеж»...

Напрашивается крайне болезненный для «февралистов» вопрос: а не затыкало ли рот Синоду само Временное правительство? Не стремилось ли оно раздавить монархический элемент в нашем епископате руками В. Н. Львова?

Ведь в противном случае придется признать, что русские архиереи того времени — трусы и приспособленцы.

Как же из этой среды, из числа все тех же «молчаливых» членов Синода вышли мученики и исповедники? Неужели за краткий период от февраля 1917 года до начала советского антицерковного террора все они разом духовно переродились и стали из Савлов Павлами?

А ведь тот же митрополит Киевский Владимир, изгнанный Львовым из Синода, в ноябре 1917 года напуганный взойшедшего на патриарший престол святого Тихона словами исключительной смелости, сказанными публично.

Вот эти слова: «Какие большие силы духовных разбойников: атеистов, материалистов, социалистов и т. п., стоят на пути Святой

Церкви Христовой! Не они ли употребляют всю свою мощь для того, чтобы препятствовать развитию святого церковного дела?.. Но да не смущается сердце твое, Святейший Патриарх. Не ужасайся этих врагов Святой Божией Церкви. Ведь ты не один и не беспомощен. С тобою Тот, Кто указал тебе быть Патриархом, с тобою Заступница наша Матерь Божия... С тобою паства твоя... Быть не может, чтобы из ста четырнадцати миллионного народа не нашлось семи тысяч праведников, не преклонивших колен своих пред современным Ваалом, то есть таких чистых и праведных душ, молитва которых много может, споспешествуемая молитвами небесных защитников Православной Руси».

В тот момент власть находилась уже не в руках Временного правительства, ее захватили большевики. От них Церковь могла ожидать еще менее снисхождения. Безжалостный дракон революции уже коснулся огненным дыханием своим Русской Церкви, и гибельное пламя становилось всё жарче... Но старый митрополит не боится честно назвать их врагами Церкви и сравнить с Ваалом, с демонической силой.

Второе обстоятельство, мешавшее русским архиереям высказаться в пользу монархии, — иного рода.

В первые месяцы после февраля 1917 года многие смелые речи останавливало упование на Временное правительство как на меньшее зло. Снизу-то бушует совсем уж антицерковная сила. А те, кто захватил власть после падения Романовых, все же допускают в будущем самостоятельный выбор народом государственного строя. Иными словами, хотя бы конституционная монархия еще возможна...

Так не потерпеть ли некоторых неудобств, связанных с новой властью? Власть радикальных революционеров вообще ничего доброго не сулит.

Подобного рода надежды на Временное правительство быстро рассеялись. Деспотизм в отношении Церкви соединялся у него со слабостью государственного правления. Но кто мог знать в самом начале деятельности Временного правительства, до какой степени бездарным и легкомысленным окажется его «государственная работа»?

Наша Церковь не проявила в 1917 году ни трусости, ни бессилия, ни бездумной легкости в расставании с монархией. Она была с самого начала поставлена в крайне тяжелое положение. На вершине светской власти укрепился круг людей, которые проявили до крайности жесткое отношение к Церкви. Но если бы Церковь встала на несвойственный для нее путь политической борьбы с правительством, что ж, она помогла бы расчистить путь силам еще более враждебным и к Христу, и к Православию, и к духовенству. Не более того.

Суть исторической судьбы Русской Церкви в ту пору такова: путь страданий и потерь во имя Христа начался не с октября 1917-го, а восемь месяцами раньше. **Ф.**

Дмитрий Володихин



Новелла Матвеева

А я ищу под видимостью душу...

Новелла Матвеева — наверное, самая большая тайна моей личной читательской судьбы. Уверен, что не только моей. И раз уж так выходит, что предисловия к «Строфам» иногда складываются в монологи, напоминающие «письма в бутылке», пущенные в собственный океан, — вспомню начало дошкольных 1970-х, когда я часто жил у бабушки, на Арбате.

Мы с сестрой без конца играли в робинзонов, превращая с помощью пледа наше старое кресло в хижину. Наигравшись, лезли на диван и слушали грампластинки: бесконечного Хоттабыча и Рикки-Тикки-Тави. Иногда взрослые ставили своё: Кристалинскую, Анну Герман и французов — Пиаф, Азнавура (который сегодня еще выступает, в свои девяносто лет).

Однажды нам поставили тот самый винил. На обложке — маленькая женщина, волосы перехвачены лентой, смотрит куда-то в сторону: «Песни Новеллы Матвеевой».

Первая же песня навсегда вошла мне вовнутрь.

Сказочно-детский, бережливый голос выводил под гитару: «Мой караван шагал через пустыню, Мой караван ша-а-гал через пустыню. Первый верблюду о чем-то с грустью думал, И остальные вторили ему...»

Недавно мне выпало позвонить и поздравить её с премией имени Корнея Чуковского, который, говорят, прыгал от радости через стул, прочитав стихотворение «Солнечный зайчик». Он называл Матвееву «уходящей», потому что она всегда пела, когда он просил, а после — незаметно исчезала.

...И никогда меня вы не найдёте:

Ведь от колес волшебных нет следа.

Однажды, когда Чуковский ушел навсегда, она вступилась за его дом-музей.

Она всегда вступает за всё настоящее. За Веру, Красоту, Память.

В телефоне я слышал тот самый голос из детства, может, чуть-чуть менее звонкий.

Пользуясь случаем, благодарно кланяюсь тем, кто сегодня чутко пишет и думает о ней: двум Дмитриям — Быкову и Шеварову, Геннадию Красникову, Борису Жукову...

И вспомнив оруджавовское «для тех, кто понимает», признаюсь вам без всякой патетики: быть ее современником и читателем — ответственно и счастливо. В конце концов, мало о ком можно так же легко сказать, как о ней: драгоценный русский поэт. **Ф.**

Заместитель главного редактора
журнала «Новый мир» **Павел Крючков**
Рисунки **Наталии Кондратовой**



Совершенство

Боюсь совершенства, боюсь мастерства,
Своей же вершины боюсь безотчетно;
Там снег, там уже замерзают слова
И снова в долины сошли бы охотно.

Гнетет меня ровный томительный свет
Того поэтического Арарата,
Откуда и кверху пути уже нет
И вниз уже больше не будет возврата.

Но мне, в утешенье, сказали вчера,
Что нет на земле совершенства. И что же?
Мне надо бы радостно крикнуть: «Ура!»,
А я сокрушенно подумала: «Боже!»

1957–1964

* * *

Мне кажется порой, что умерли стихии —
Такие, как Земля, Огонь, Вода и Воздух.
А заменили их... какие-то другие —
Из приготовленных на незаконных звёздах;

Что до сих пор трава, наш друг многовековый,
Напрасной зеленью сияла перед нами;
Что кто-то изобрёл закон природы новый,
Повелевающий расти ей — вверх корнями!

Что в джунгли отпустил шарманщик обезьянку,
Но джунглей больше нет; их царственное платье
Сорвали, вывернули, с криком, наизнанку!
Мне кажется, о них — век буду горевать я,

И плакать буду я — счастливым на потеху
По истинным слезам и подлинному смеху.



* * *

Церковь Воскресенья
 На Успенском Вражке.
 Как воды прохладной бульканье в баклажке,
 Свежесть воркованья в горле голубином.
 И заря за крышами — гаснушим рубином.

Изморозью купол оперен жемчужной.
 А в неёмой нише на стене наружной,
 В чистоте мороза, в царстве ледозвона, —
 Николай Угодник, старая икона.

Снега осыпанье из лазури звонниц,
 Звонницы — приюты галочьих бессонниц.
 Под лазурью звонниц галки черно-сини,
 Словно в платьях бедных — схимницы пустыни.

Крестится старушка, никнет перед нишей.
 В платье галок черных, изморози тише.
 Снег росой садится на цветы сухие.
 Ох же ты, надрыва клятая стихия!

Славно Дидероту, весело Вольтеру
 Подвергать сомненью и не брать на веру
 Странности и дивы сущности неясной
 Под горячим солнцем Франции прекрасной!

А у той старушки все поумирали.
 Того прежде — беды молодость украли.
 Вместо винограда, флейт и тамбурина
 Ей — на платье черном — капли стеарина.

Посреди природы северной, невзрачной,
 Где на сучьях голых домик галки мрачной,
 От раздумий тяжких ей одно спасенье:
 На Успенском Вражке церковь Воскресенья!

1980-е годы

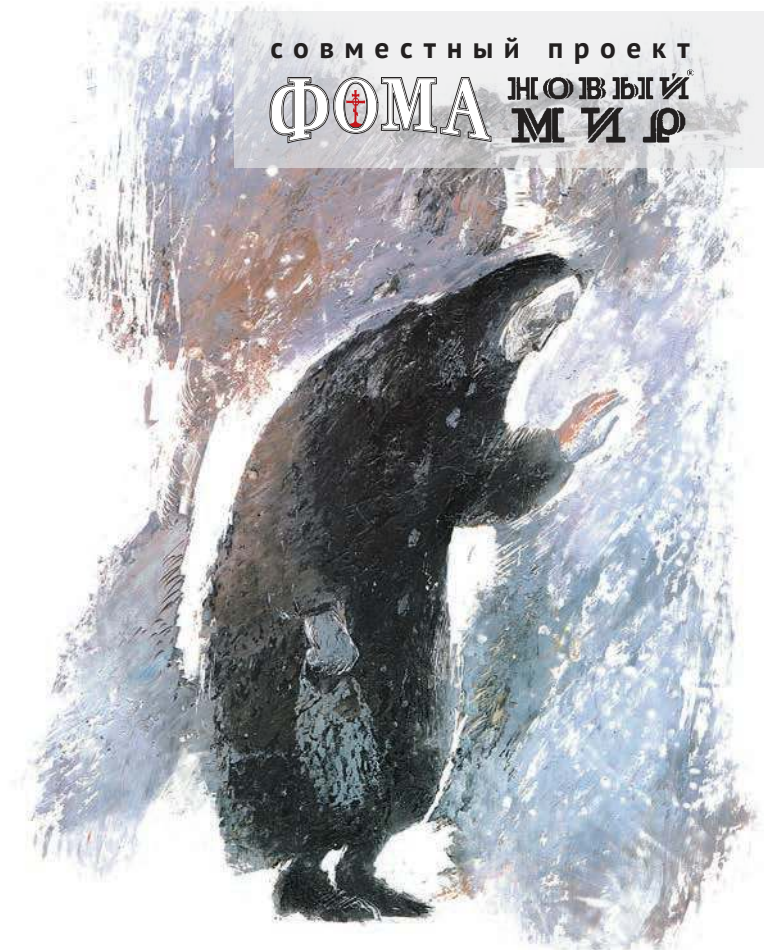
Душа вещей

Люблю дома, где вещи — не имущество,
 Где вещи легче лодок на причале.
 И не люблю вещей без преимущества
 Волшебного общения с вещами.

Нет, не в тебе, очаг, твое могущество:
 Хоть весь дровами, точно рот словами,
 Набейся — я и тут не обожгусь еще,
 Не будь огонь посредником меж нами.

Мне скажут: брось мечты, рисуй действительность;
 Пиши как есть: сапог, подкову, грушу...
 Но есть и у действительности видимость,
 А я ищу под видимостью душу.

И повторяю всюду и везде:
 Не в соли соль. Гвоздь тоже не в гвозде.



Радость

У ворот июля замерли улитки,
 Хлопает листьями
 Вымокший орех,
 Ветер из дождя
 Выдергивает нитки,
 Солнце сыплет блеск
 Из облачных прорех.

Светятся лягушки и себя не помня
 Скачут через камни рыжего ручья...
 Дай мне задержаться
 На пороге полдня,
 Дай облокотиться
 О косяк луча!

Могущество соловья

На заре весны, весной зари
 Вдруг примолкнет он... И ты замри!
 В горле, выложенном серебром,
 Спит таинственный алмазный гром.
 Клюв откроет... Пой! Еще! Еще!
 ...Ну и маленькое же это все!
 Ну и серенькое! — не видать...
 Ну и мощное! — не совладать!
 На заре весны, весной весны
 Липы-ясени потрясены.
 Трель раскатистая заблестит, —
 Всю черемуху разбередит!
 Лейся! Зарослями ниспадай,
 Бей каскадами... Не пропадай,
 Гений воздуха! — чей дивный глас
 Ниже Господа, но выше нас.



К БОГУ

на ослике

Как век назад паломничали
простые люди
и члены Дома Романовых





Два года пешком

Сама по себе дорога на Святую землю только в одну сторону могла занимать год. Паломники обычно доезжали (или доходили) по суше до Одессы, оттуда плыли на пароходе до порта Яффа (нынешний Тель-Авив).

Путь по морю мог занимать до двух недель, в зависимости от погоды. Ехали обычно третьим классом, в самых скромных условиях. По свидетельству иностранцев, русские паломники «сбивались грудой» и всю дорогу молились, вычитывали службы, пели акафисты, читали Евангелие. Как писал один английский журналист, в период паломничества русские очень строго постились, отказывались от курения табака, от вина, а уж на Страстной порой не ели вообще ничего!

Русский паломник обычно рассчитывал свой путь так, чтобы добраться до Иерусалима к Рождеству, провести здесь Великий пост и встретить Пасху. Причем вернуться не все стремились: окончить свои дни на Святой земле многие почитали за высшее счастье и домой не торопились.

Деньги на паломничество люди копили всю жизнь, иногда человека в путь собирали всей деревней. Но известны случаи, когда, прибыв на Святую землю, такой путешественник тут же тратил все сбережения — например, на пожертвования в каких-нибудь не относящихся к евангельской истории греческих

Что ожидало в XIX веке паломника, решившегося ехать на Святую землю? Дорога длиной в несколько месяцев, а то и год, через всю Россию, две недели паромом в каютах третьего класса и — неизвестность. Он мог простудиться в пустыне, замерзнуть в горах по дороге в Галилею, как замерзли насмерть несколько сотен паломников в 1894 году, мог быть обворован бедуинами и не всегда знал, где будет ночевать и что есть, а единственным его ориентиром на местности было Евангелие.

▲ Храм Гроба Господня. 1862

◀ Русские паломники на пути в Иерихон

монастырях, куда его услужливо отводили предприимчивые греческие монахи. Ведь все, что имелось в его распоряжении, чтоб ориентироваться на Святой земле, это Евангелие. А доверчивостью и неосведомленностью злоупотребляли... Бывало, Русское консульство на собственные средства отправляло таких заплутавших бедолаг домой. Если паломника никто никуда не успел увлечь, тот вынужден был ждать поезда из Яффы в Иерусалим где-нибудь на улице: пароход прибывал утром, поезд уходил днем, а вокзал открывался за час до отхода поезда.

Единой организации, которая занималась бы вопросами русского паломничества, не существовало: приезжим согражданам было призвано помочь и Русское консульство, и Палестинская комиссия, и Русская духовная миссия. Работало

это примерно с таким же успехом, как лебедь, рак и щука в известной басне.

Порядок появился только в конце XIX века, когда Императорское Православное Палестинское общество (далее — ИППО) поставило своей целью заботу о русских паломниках на Святой земле.

Паломник начала XX века: паспорт, страховка, охрана

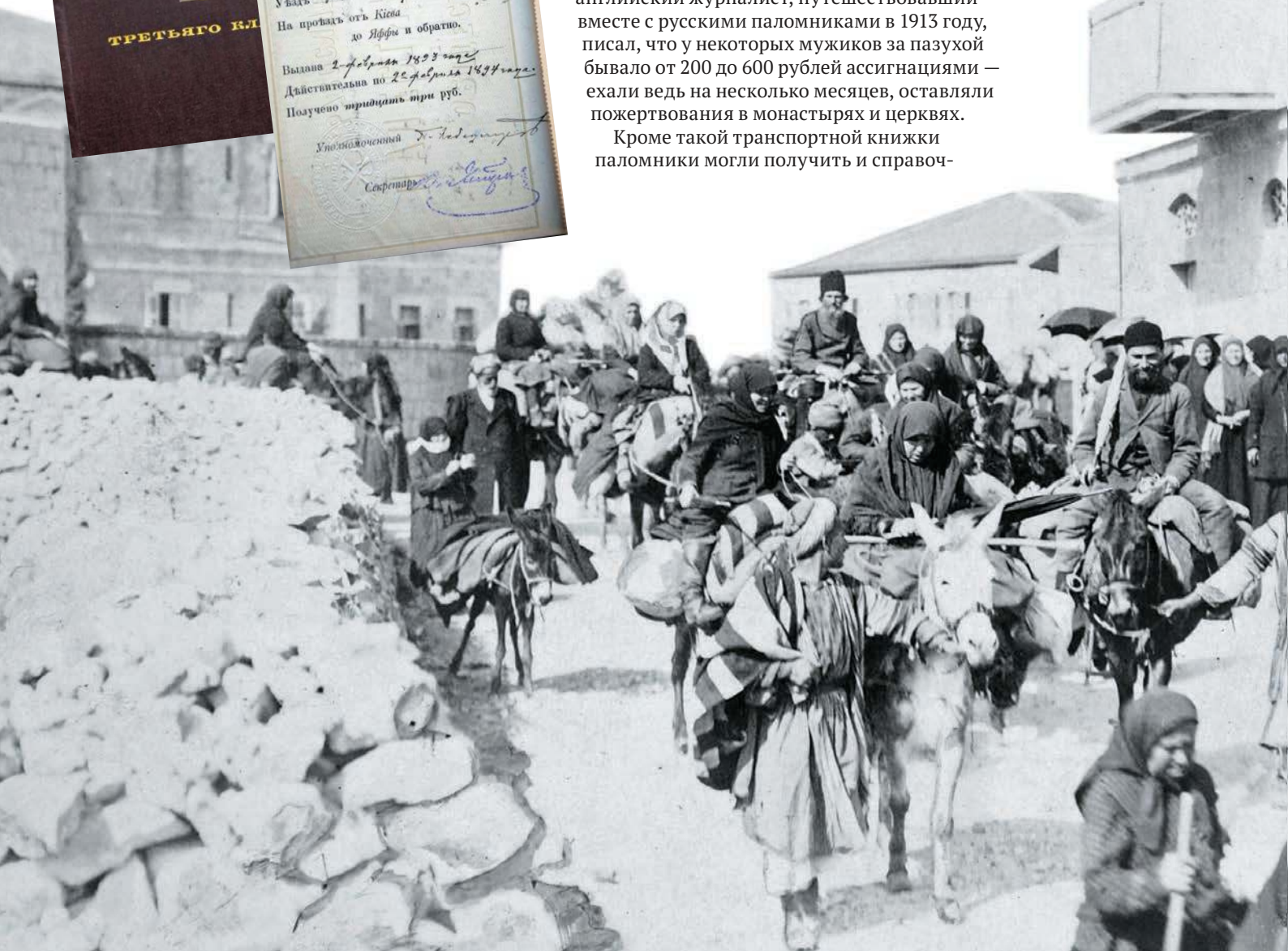
Палестинское общество начало свою работу в 1882 году. Его возглавил 25-летний великий князь Сергей Александрович, собственно, один из инициаторов его создания. Другим инициатором был государственный и общественный деятель, писатель Василий Николаевич Хитрово, впоследствии секретарь Общества. С тех пор плачевное положение русского паломника на Святой земле резко изменилось.

Для начала появились «проездные» — единичные книжки паломника: своего рода блокноты с отрывными талончиками. Их стоимость варьировалась в зависимости от маршрута и его отправной точки. Работало это так: купив в отделении ИППО (а их к 1917 году насчитывалось 52 по всей России) эту книжку, человек уже не платил за проезд на поезде и пароходе — транспортные услуги входили в стоимость книжки паломника. Самая дорогая стоила 53 рубля. Не такая уж заоблачная сумма: английский журналист, путешествовавший вместе с русскими паломниками в 1913 году, писал, что у некоторых мужиков за пазухой бывало от 200 до 600 рублей ассигнациями — ехали ведь на несколько месяцев, оставляли пожертвования в монастырях и церквях.

Кроме такой транспортной книжки паломники могли получить и справоч-

◀ Паломническая книжка ИППО

▶ Караван русских паломников на улицах Иерусалима, движущийся к Русским Постройкам



ные материалы: инструкции (например, куда идти по прибытии, что делать, чтоб получить в порту необходимые документы), карты местности. В порту Одессы путешественнику выдавали паспорт, аналог современного «загран». Такие паспорта были и раньше, а вот страховые книжки паломника — «ноу-хау» ИППО.

По прибытии в Яффу их встречали проводники. Всю дорогу паломническую группу

сопровождала охрана — кавасы. Это низший полицейский чин, охранники, которых приставляли к дипломатическим лицам в Османской империи. Кавасы для охраны паломников набирались из черногорцев — православных, но не русскоподданных. Они ездили на лошадях или осликах, выделяясь из толпы русских своими национальными костюмами. Достаточно было несколько хорошо

1. Великий князь Сергей Александрович

2. В. Н. Хитрово



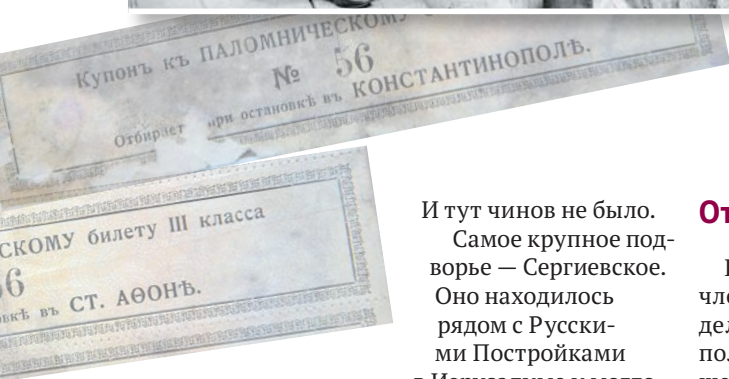
Во всех храмах России проводился тарелочный сбор, «Вербный». С 1889 года он стал поступать на нужды ИППО. К 1917 году Общество владело 28 объектами на Святой земле общей площадью более 23 гектаров.

вооруженных кавасов, чтобы сохранить жизнь сотен паломников — продемонстрировать разбойникам из бедуинов, кто здесь хозяин!

Самым долгим был переход из Иерусалима в Назарет — 137 километров по горам и пустыне. Это расстояние паломники преодолевали пешком и лишь немногие — на осликах.

Разместиться паломник мог на территории одного из восьми подворий, построенных за счет Палестинского общества на выкупленных им землях. Один день пребывания паломника в Русских Постройках стоил 13 копеек, включая ночлег, чай, кашу и кусок мыла. Номера предоставлялись трех классов: в первом могли остановиться только члены царской фамилии или высокопоставленные чиновники. Забронировать место во втором и третьем классах заранее было невозможно. Известен случай, когда некоему генералу было отказано в бронировании: ему вежливо сообщили, что на территории подворий действует принцип странноприимного дома — заселяешься, если по приезде удастся найти свободное место.





И тут чинов не было. Самое крупное подворье — Сергиевское. Оно находилось рядом с Русскими Постройками в Иерусалиме и могло

принимать более 450 паломников. Здесь были и хозяйственные постройки, и бани, прачечные, помывочные, чайные, и «приветственная трапезная» для паломников. В большой трапезной им читали лекции о Святой земле, а если позволяла погода, во дворе показывали «туманные картины», для чего растягивали простыню и при помощи проектора демонстрировали разные виды Святой земли. На Пасху во дворе накрывались длинные столы для торжественного разговения.

Вообще на Христово Воскресение в Иерусалиме оказывалось до 10 тысяч русских, и, по воспоминаниям современников, Святой город в эти дни был похож на одну из российских губерний!

Отчего заплакала великая княгиня?

Как путешествовали на Святую землю члены императорской фамилии? На самом деле, это было дело редкое и непростое: по политическим причинам (непростые отношения с Османской империей, а также не всегда гладкие отношения между Русской и Греческой Православными Церквями) Романовы редко совершали подобные паломничества. Так и не смогла попасть в Иерусалим — хотя мечтала об этом — императрица Мария Александровна, супруга Александра II. Дважды или даже трижды срывался визит тогда еще цесаревича Николая II. Первым в 50-е годы XIX века здесь побывал великий князь Константин Николаевич с супругой. Затем ездил князь Николай Николаевич старший. В конце 80-х — великий князь Александр Михайлович, «Сандро». В 1914 году — его дочь

► **Иерусалим.** Барак для русских паломников

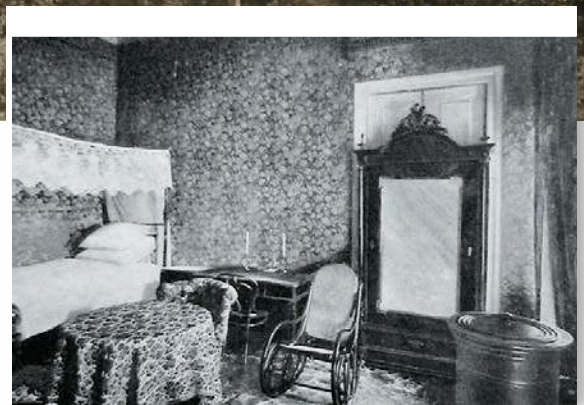
▲ Вид верхней площадки территории Русских Построек, здания Русской Духовной миссии и Троицкого собора

► Сергиевское подворье Императорского Православного Палестинского общества в Иерусалиме. Комната I класса





В связи с невиданным раньше наплывом русских путешественников в 1913 году в Иерусалиме было заложено Николаевское подворье: оно могло принять уже более 1200 гостей.



Ирина вместе с супругом князем Феликсом Юсуповым. Вот и все...

Единственным из великих князей, кто дважды ездил на Святую землю, был первый глава ИППО — великий князь Сергей Александрович. Впервые он оказался в Палестине вместе с братом Павлом и кузеном великим князем Константином Константиновичем в 1881 году после смерти от костного туберкулеза матери, императрицы Марии Александровны. Их путешествие было коротким — всего 10 дней. Любопытно, что добирались они на первом русском крейсере — фрегате «Герцог Эдинбургский».

Вообще, практически все паломничества члены императорской фамилии совершали на кораблях, которые считались новейшим словом в военно-морской технике на тот момент. Но, к примеру, великий князь Николай Николаевич проделал свой паломнический путь верхом на лошади, проехав многие километры в седле.

На Святой земле великих князей встречал архимандрит Антонин (Капустин), начальник Русской Духовной миссии. Человек спокойный, совсем не восторженный, он тем не менее писал в одном из писем: «От высоких гостей майских тут все в востор- ➔»

ге. Независимо от своего царского рода и положения, это наилучшие люди, каких только я видел на свете. Да пребудет с ними и в них вовек неотступно благодать Божия». Три ночи Сергей Александрович с братом провели у Гроба Господня, каждое утро, и даже в день отъезда, молились за Литургией. Побывали в Вифлееме и на Иордане, где — интересный факт! — Сергей Александрович стал восприемником при крещении (миропомазании) сестры милосердия, венгерской католички Каролины Хроме, нареченной при миропомазании Марией.

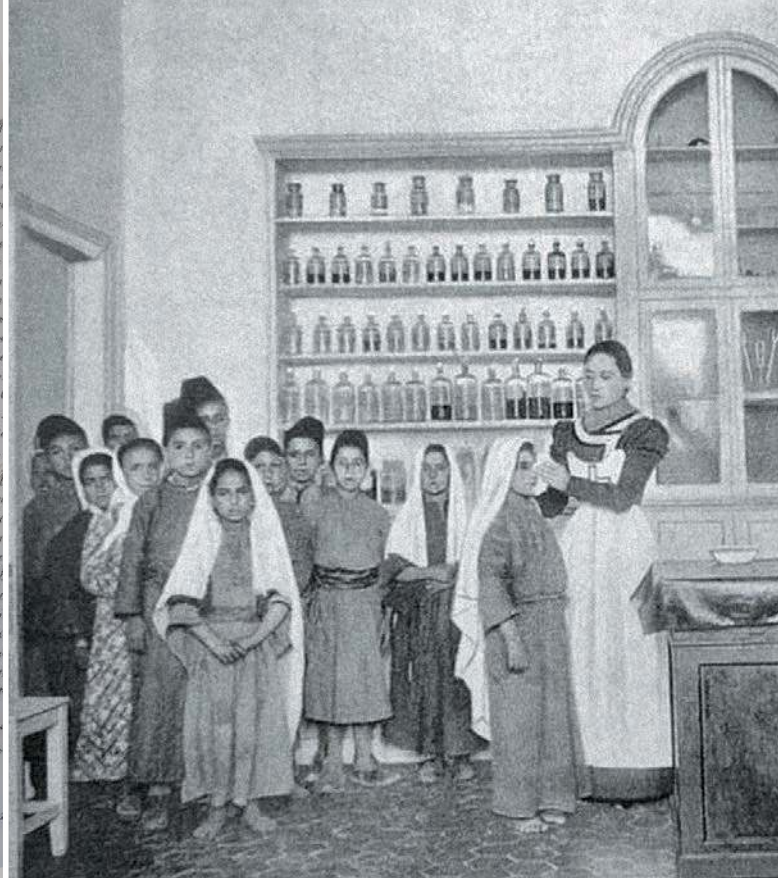
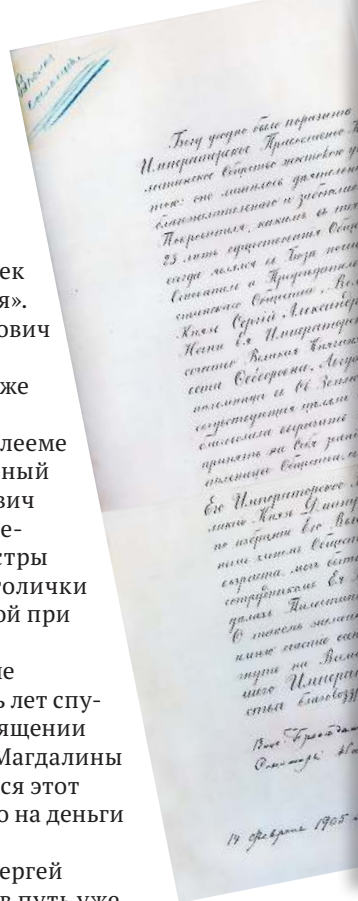
Второй раз на Святой земле Великий князь побывал семь лет спустя, чтобы участвовать в освящении в Иерусалиме храма Марии Магдалины в память о матери. Возводился этот храм, кстати, исключительно на деньги Императорского дома.

Поездка длилась месяц: Сергей Александрович отправился в путь уже вместе с женой, Елизаветой Федоровной, тогда еще протестанткой, и братом Павлом. Великий князь писал: «Я стал первым преобразенцем (т. е. офицером лейб-гвардейского Преображенского полка), побывавшем на горе Преображения Господня!» А вот как вспоминала это паломничество Елизавета Федоровна в письме к английской королеве Виктории, своей бабушке:

«...Это как сон — видеть все эти места, где наш Господь страдал за нас, и также огромное утешение — приехать в Иерусалим... Я рада, что страна соответствует настроению мыслей... и можно тихо молиться, вспоминая слышанное маленьким ребенком, когда все это воспринималось с таким благоговейным трепетом».

Митрополит Арсений (Стадницкий), сам совершивший в 1900 году паломничество на Святую землю и беседовавший о «палестинских делах» с великим князем Сергеем Александровичем и его помощником генералом М. П. Степановым, записал в дневнике такой эпизод поездки великокняжеской четы. Елизавета Федоровна посещала Кувуклию Гроба Господня (что для протестантки нонсенс, поскольку протестанты считают, что Христос был погребен в совершенно другом месте) и вышла из нее в слезах. Присутствовавший при этом турецкий паша подошел тогда к Степанову, пожал ему руку и, указывая на слезы великой княгини, сказал: «Поздравляю». «Он все понял», — говорил Степанов митрополиту Арсению. И действительно, три года спустя великая княгиня Елизавета Федоровна принимает Православие.

Во время этой поездки великие князья также участвовали в закладке церкви в честь апостола Петра и праведной Тавифы в Яффе, действующей и по сей день: сегодня там Русское подворье.



Благодаря ИППО в Сирии, Палестине и Ливане появились русские школы, к 1917 году — уже более 100, где училось 10000 арабских детей. Интересно, что первую школу в Бейруте возглавляла М. А. Черкасова, ранее помогавшая святителю Николаю (Касаткину) в деле миссии в Японии. В советское время школы закрылись, но в сентябре 2014 года возродилась школа в Вифлееме.

«ИГОЛЬНОЕ УШКО» И ПОРОГ СУДНЫХ ВРАТ

Благодаря усилиям Палестинского общества современные паломники могут видеть т. н. «Игольное ушко» и Порог Судных Врат, на который, по преданию, ступал Христос, идя на казнь.

Этот участок был куплен Россией в 1858 году и предназначался для строительства российского консульства, однако на нем были обнаружены археологические древности. В 80-е годы XIX века по инициативе великого князя Сергея Александровича (и на его деньги) русские специалисты, под руководством начальника Русской Духовной миссии в Иерусалиме, архимандрита Антонина (Капустина), начинают раскопки. И обнаруживают древние ступени и остатки ворот. Великий князь заказывает экспертизу в шести научных заведениях, и все они сходятся во мнении, что, скорее всего, обнаружен порог древних городских врат, ведущих из города на гору Голгофу. Проведенные раскопки вызвали оживленную дискуссию в русских научных кругах, точку в которой поставило европейское научное сообщество и, в первую очередь, немецкие археологи Святой земли во главе с Г. Гутте: они полностью подтвердили гипотезу архимандрита Антонина и Палестинского общества.

Там же ученые обнаружили знаменитое «Игольное ушко» — узкое отверстие в городской стене. По одной из версий, это вход, который оставляли открытым на ночь, — крошечный проход легче охраняется. По другой версии через «Игольное ушко» проводили скот, что облегчало пересчет поголовья.

Апельсиновая сделка

Императорское Православное Палестинское общество находилось в достаточно выгодном положении: по сути это была общественная организация под патронажем императорской фамилии, и этим обусловлен тот известный успех в политическом плане, которое Общество имело до революции. По этой же причине вскоре после революции второй его председатель, Елизавета Федоровна, сложила с себя полномочия — ее присутствие уже мешало бы деятельности Общества.

В годы богоборчества Общество прикрепляется к Академии наук СССР. Любопытна строка из нового устава, отражающая деятельность Общества: «содействие научным экспедициям, образовательным экскурсиям отдельных граждан из СССР». К 1936 году его деятельность практически прекратилась и возобновилась только к концу 40-х. А в 1964 году Хрущев совершает так называемую «апельсиновую сделку», по которой большая часть имущества ИППО в Палестине (22 объекта) продается израильскому государству. Израиль расплатился с Советским Союзом... полумиллионом долларов, двумя баржами яфских апельсинов и текстилем на сумму 1,5 миллиона долларов.

Из российской недвижимости на Святой земле непроданным остались здание и участки Русской Духовной миссии со Свято-Троицким собором, а из подворий ИППО — только Сергиевское (по нему стороны не смогли договориться), благодаря чему в 2008 году оно было возвращено России. В 2015 году планируется его торжественное открытие. В остальных строениях ИППО сегодня — израильские государственные и общественные учреждения.

В 1992 году Палестинское общество вернуло себе свое историческое название и с тех пор стало постепенно возвращаться на Святую землю.

Руководство Общества внесло свой вклад в процесс установления безвизового режима с Израилем в 2008 году. В этом же году были юридически оформлены в собственность ИППО три участка в Иерихоне (на одном из них, рядом с древними мозаиками, построен музейно-парковый комплекс и растет древ-

нее дерево, на которое, по преданию, влезал мытарь, чтобы увидеть Иисуса Христа), участок в Вифлееме, где построены культурно-деловой центр и русская школа, и здание Сергиевского подворья в Иерусалиме.

Трудно сравнивать объемы работы ИППО на Святой земле в XIX веке



и сегодня. Одна русская школа для арабских детей Палестины и Сирии вместо ста, существовавших в начале прошлого века; два подворья вместо восьми. Но тем не менее — деятельность ИППО успешно возрождается. Благодаря его работе — как сегодня, так и полвека назад — современный русский паломник чувствует себя на Святой земле вполне комфортно. И на Пасху в Старом городе так же часто можно услышать русскую речь, как и в начале прошлого века. ♣.

Валерия Михайлова

Фотографии предоставлены Музеем ИППО

Благодарим Императорское Православное Палестинское общество и лично директора музея ИППО Григория Маневича, а также Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество и лично исполнительного директора фонда ЕСПО канд. ист. наук. Ритту Бутову за помощь в подготовке материала.

▲ Ер-Рамэ. Галилея.

Здание школ Императорского Православного Палестинского общества

▼ Бет-Джала.

Амбулатория Императорского Православного Палестинского общества. Прием больных

ПАСХАЛЬНЫЕ СВЕЧИ

Мастерская церковной утвари "КОЛОКОЛ"

8-800-100-41-98 (звонок бесплатный на территории России) Тел. в г. Калуге: (4842) 901-915, 901-053 www.kolokol-kaluga.ru



Волхвы: маги, астрономы и астрологи



Поклонение волхвов.
Миниатюра.
Византия.
XI в

*Стояла зима. Дул ветер из степи.
И холодно было Младенцу в вертеле
На склоне холма.*

*Его согревало дыханье вола.
Домашние звери
Стояли в пещере,
Над яслями тёплая дымка плыла...*

*А рядом, неведомая перед тем,
Застенчивей плошки
В оконце сторожки
Мерцала звезда по пути в Вифлеем.*

Именно эта звезда из стихотворения Бориса Пастернака вела за собой волхвов с востока, которые пришли поклониться родившемуся Христу и принесли Ему в дар золото, ладан и благовоние — смирну. Они пришли в Иерусалим и спросили Ирода: *Где родившийся Царь Иудейский? ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему. Услышав это, Ирод царь встревожился, и весь Иерусалим с ним* (Мф 2:2-3).

Следует оценить смелую наивность волхвов. Еще до избития вифлеемских младенцев про Ирода, занимавшего тогда Иудейский престол, римский император Август как-то сказал, что при нем безопаснее быть свиньей, чем царским сыном. Действительно, свиней иудеи не едят, а не имевший законных прав на престол Ирод убивал даже собственных сыновей, если начинал их подозревать в царских амбициях. И вот этого царя-изверга волхвы спрашивают, где новый Царь Иудейский.

Коварный Ирод притворился, что тоже хочет поклониться только что появившемуся на свет Мессии и попросил волхвов выведать, где Он родился. И те пошли за новой звездой в путь в Вифлеем, где Бог появился не во дворце и уютном доме, а в хлеву, среди

домашних животных, потому что Его с Его земными родителями никто даже не пустил переночевать.

*Она пламенела, как стог, в стороне
От неба и Бога,
Как отблеск поджога,
Как хутор в огне и пожар на гумне.*

*Она возвышалась горячей скирдой
Соломы и сена
Средь целой вселенной,
Встревоженной этою новой звездой.*

*Растущее зарево рдело над ней
И значило что-то,
И три звездочёта
Спешили на зов небывалых огней.*

Пастернак назвал волхвов звездочетами. В оригинале Нового Завета тут стоит слово *magos*, т. е. маги. В древнегреческий язык оно пришло из Персии и означало жрецов, астрономов и астрологов.

Приход волхвов к Младенцу Христу очень символический. В их лице словно тогдашнее человеческое знание, человеческие умения приходят к Богу и признают Его власть. Волхвы приходят к Христу не просить чего-то для себя, а лишь поклониться Ему и принести Ему дары. Они словно задают модель того, каким должно было бы стать настоящее человеческое знание, настоящая культура (если бы человек не пал): не грандиозной научно-технической системой для обслуживания собственных нужд и капризов, а бескорыстным познанием и восхвалением Бога и созданного Им мира.

*За ними везли на верблюдах дары.
И ослики в сбруе, один малорослей
Другого, шажками спускались с горы.
И странным виденьем грядущей поры
Вставало вдали всё пришедшее после.*

*Все мысли веков, все мечты, все миры,
Всё будущее галерей и музеев,
Все шалости фей, все дела чародеев,
Все ёлки на свете, все сны детворы.*

*Весь трепет затепленных свечек, все цепи,
Всё великолепье цветной мишуры... ♣.*

Юрий Пуцаев

Шигры **Свято-Троицкое Братство**
Весь ассортимент церковного интерьера

Москва: Варшавское ш., 37А (м. Нагатинская), террит. з-да СКИМ,
 (495) 721-88-58, 971-76-24, (499) 611-90-47 продажи (495) 544-53-05 бухгалт.,
 ул. Большая Ордынка, 60/2, территория храма вмц. Екатерины;
 (495) 778-37-36, 959-12-88; 2-й Зачатьевский пер., д.2, Зачатьевский
 монастырь, (495) 695-16-90, 971-76-38; С.-Петербург: православный
 магазин Шигры, ул. Чайковского, 22 (м. Чернышевская),
 (911) 921-58-68, (812) 322-96-84.



Наша мастерская:
 Курская обл., г. Шигры, ул. Семашко, 2. т/ф: 8(47145)42191
www.shigri.ru; www.iconexpo.ru; e-mail: shigri@mail.ru

реклама

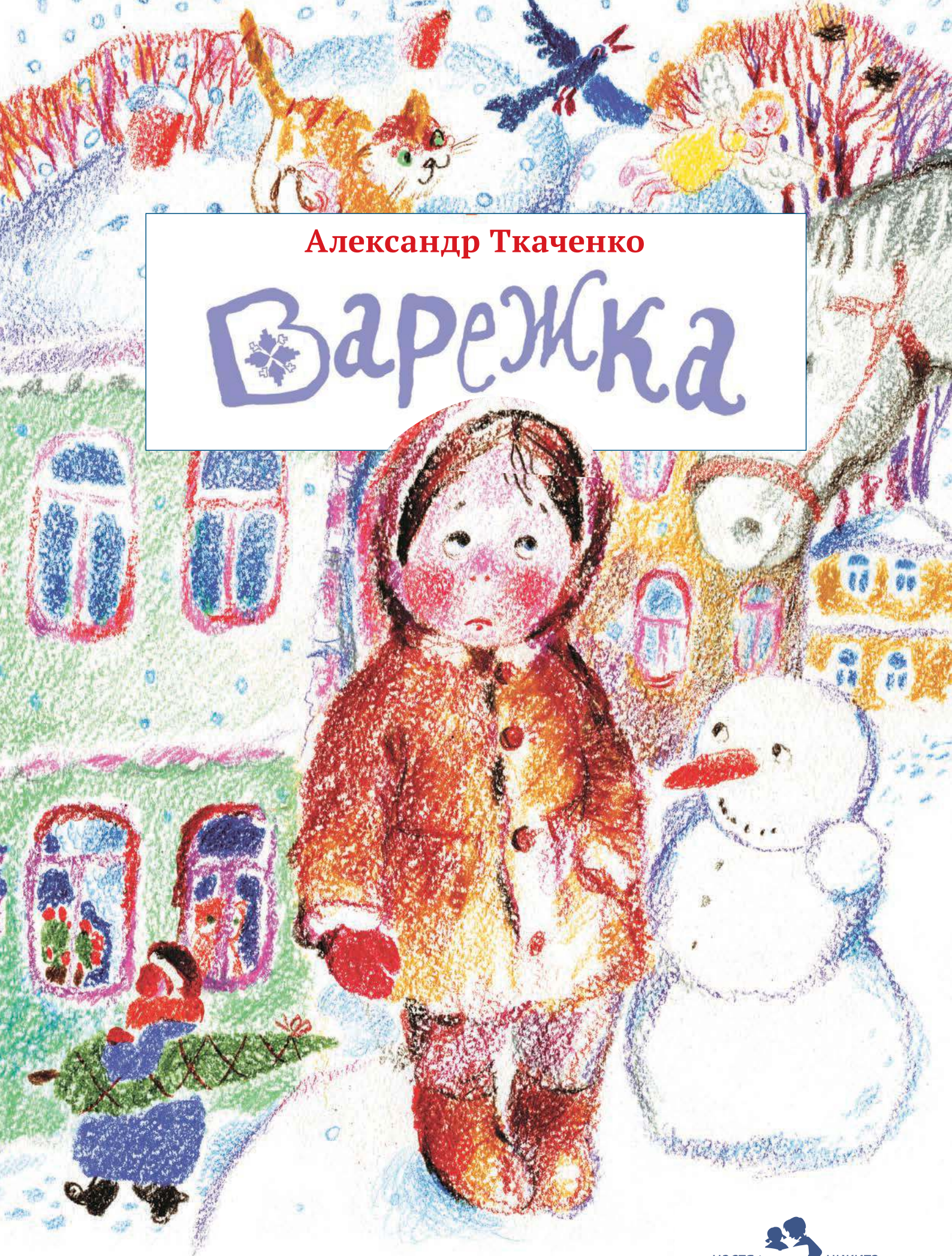
Палехский  **Иконостас**
претворение земного в небесное



СТЕНОПИСЬ
www.iconostas.ru**ИКОНОСТАСЫ**
iconostas@inbox.ru**ИКОНОПИСЬ**
8 493 342 28 91

Александр Ткаченко

Варешка





У девочки Веры случилась беда: она потеряла варежку. Кто-то, быть может, скажет: подумаешь, горе! Сколько разных варежек, шапочек, шарфиков, перчаток теряют всякие растяпы, и никто еще от этого не умирал. Ну придешь домой, ну поругают тебя родители немножко, да и купят вместо потерянной вещи новую. Неприятно, конечно, но чего ж это бедой-то называть? Обычное ведь дело.

Все вроде бы и так... Да только не совсем так. А точнее, и вовсе не так. Потому что варежку Вера потеряла не простую, а волшебную. Вот вы, например, знаете такой магазин, куда можно пойти и купить волшебные варежки взамен утерянных? И Вера тоже не знала... А варежка эта была ей ох как нужна. Потому, что до Рождества оставалось всего ничего. И еще потому, что бабушка стала совсем плохо видеть. И еще потому, что добрые дела не должны быть добрыми только наполовину...

Впрочем, лучше все рассказать с самого начала.

Перед самым Новым годом к Вере приехала бабушка — погостить, пока у внучки в школе каникулы. Бабушка жила в другом городе и была маленькой, толстенькой, очень доброй старушкой с огромными очками на носу. Из-за этих очков она здорово смахивала на черепаху из мультфильма про львенка. А еще бабушка очень любила вязать из шерстяных ниток разные полезные вещи и дарить их родственникам, друзьям и знакомым. Вот и сейчас, едва успев раздеться, она тут же принялась вытаскивать из старого чемоданчика обновки для Веры и ее родителей. Папе — толстый лохматый свитер, теплый, как медвежья шкура. Маме — пушистую разноцветную шапочку. А Вере — варежки.

И ничего-то в них с виду особенного не было: варежки как варежки. Красные с белой полоской. Один палец — в сторону, четыре — вместе. Все бабушки на свете почему-то вяжут внукам именно такие. А ведь неудобная вещь, если задуматься. Снежки в них лепить неловко, да к тому же и кусаются они, и руки после них чешутся... Короче, если по-честному, подарок этот Веру не особо обрадовал. Но бабушку она любила, поэтому варежки послушно примерила.

— Ох ты, смотри... Все-таки не угадала размер-то, — бабушка сокрушенно качала головой, поправляя сбившийся шерстяной манжет на Вериной руке. — За полгода, что не виделись, ладошка у тебя вон как выросла...

Варежки и впрямь были немножко тесными. Чтобы успокоить расстроенную бабушку, Вера пошевелила в варежках пальцами и сказала:

— Не переживай, бабулечка. Видишь — вполне удобно.

— Ага, «удобно»! Думаешь, если я в очках, так и не вижу ничего? Промазала с размером, стыдоба... Ну да ладно, — бабушка махнула рукой и улыбнулась, — чего только в жизни не бывает. Случается, и промажешь.

— Ничего страшного, — поддержала ее Вера. Она была рада, что бабушка не сильно огорчилась. — В следующий раз свяжешь все точно, тютелька в тютельку.

— Эх, внучка... А вот следующего-то раза и не будет, — бабушка снова улыбнулась, но на этот раз как-то невесело. — Глаза у меня стали совсем плохие. Когда вяжу, петель не могу разглядеть даже в очках. Вот напоследок сплела тебе эти варежки кое-как, вслепую. Больше уже ничего вязать не буду.

— То есть как: совсем-совсем ничего? — спросила Вера испуганно. — Ты же так любишь вязать и вдруг возьмешь и бросишь?

— Глупенькая, да разве же в том дело, люблю я вязать или нет? — засмеялась бабушка. — Если глаза подводят, тут уж хочешь не хочешь, а придется другие занятия искать.

Веру эта новость очень расстроила. Варежки, конечно, вещь неудобная, кусачая, да еще и тесная. Но теперь она готова была их носить круглый год, лишь бы бабушка видела, как пригодились ее последние варежки любимой внучке. И уже совсем было собралась она заплакать, как вдруг бабушка хитро блеснула очками и поманила ее к себе пальцем. Вера вскарабкалась к ней на диванчик и уткнулась носом в теплое плечо. Бабушка обняла ее и прошептала на ухо:

— А ты знаешь, что если мастерица вяжет свою последнюю вещь, то она получается у нее не простой, а волшебной?

— Нет, не знаю, — прошептала в ответ Вера. — А как это?

— Ну вот, например, если бы я напоследок связала не твои варежки, а мамину шапочку, то это была бы шапка-невидимка.

— Правда? — восхитилась Вера.

— Конечно! А ты думаешь, почему про такие шапки узнали сказочники? Так что не печалься: хоть я и не буду больше вязать, зато у тебя теперь есть волшебные варежки.

Вера с восторгом посмотрела на бабушкин подарок, покрутила ладошками перед лицом и вдруг озабоченно спросила:

— Бабуль, слушай, вот шапка такая становится шапкой-невидимкой, да? А варежки какими становятся? Тоже невидимками?

— Нет, — бабушка погладила Веру по голове, — у них совсем другое волшебство, куда более важное.

— И какое же? — допытывалась девочка.

— Они помогут тебе делать добрые дела.

— Добрые дела?

Вера задумалась. Пожалуй, шапка-невидимка ей понравилась бы больше, но тут уж ничего не поделаешь. Волшебные варежки тоже иметь приятно. Вот только волшеб- ➤



ство у них какое-то не совсем понятное. Как это они будут помогать делать хорошие дела? Сами начнут ее руками водить, что ли?

— А без варежек я разве не могу делать эти самые хорошие дела?

— Видишь ли, в жизни часто бывает так, что человек может сделать что-то хорошее, но не делает. Пробежит мимо, думая, что у него есть более важные занятия. Или решит, что это вообще не его забота. Вот для таких случаев и нужны волшебные варежки.

— Так они говорящие! — догадалась Вера. — Они мне будут подсказывать, что нужно делать!

— Нет, — улыбнулась бабушка. — Говорящие варежки — устаревшая модель. А на эти только посмотришь, и сразу станет ясно, как нужно поступить, без всяких слов.

— Ой, бабуля, слушай, я прямо сейчас хочу попробовать! Можно я пойду погуляю?

— Ступай. И давай так договоримся: считай, что эти варежки — мой тебе новогодний подарок. Надевай их каждый день на прогулку, делай хорошие дела. А через неделю, когда наступит Рождество, ты повесишь

варежки на елку, и ночью Ангел положит тебе в них другие подарки — рождественские. Договорились?

— Да! — радостно согласилась Вера.

Про Ангела она уже знала. Правда, обычно он клал подарки в Верин сапожок, который она ставила вечером под елку. Ну а теперь положит их в бабушкины варежки. Вера, довольная, побежала в прихожую одеваться.

И надо было такому случиться, что в первый же день она бабушкин подарок потеряла! Сняла варежки, чтобы поиграть в снежки с ребятами, засунула их в карманы шубы. Засунула-то две, а потом глядь — одной нет. Видно, вывалилась... Искала Вера варежку дотемна, да так и не нашла. И как теперь быть? Бабушке все рассказать — язык не повернется, стыдно. А не расскажешь — все равно узнает: на Рождество утром посмотрит на елку, а там вместо двух варежек всего одна висит...

И самое главное: как теперь с добрыми делами быть? Ну две-то варежки подсказывали бы Вере, как правильно поступить. А чего теперь ждать от одной? Наверное, и дела у нее теперь будут добрыми только наполовину...

Погоревала Вера, даже заплакала немножко, но слезами горю не поможешь. И решила она попробовать делать хорошие дела хотя бы в одной волшебной варежке.

Следующим утром вышла Вера погулять. А во дворе пусто: девчонок нет, мальчишек нет, лишь поземка снежную пыль по сугробам гоняет. Походила Вера по детской площадке, побивала с веток сосульки, покаталась на санках с горки. Но одной кататься — что за интерес! Скучно... Совсем уже собралась она домой идти, но вдруг видит: бредет по тротуару старушка из соседнего дома. Одной рукой на палку опирается, в другой — здоровенную сумку несет. Сумка тяжелая, тротуар ото льда скользкий — того и гляди упадет. Стало Вере ее жалко. Посмотрела она на свою единственную волшебную варежку и вдруг сразу поняла, что нужно делать. К старушке подошла и говорит:

— Здравствуйте! Давайте я вам помогу сумку нести.

Старушка отвечает:

— Как же ты мне поможешь? Ты ведь такая маленькая, а сумка вон какая тяжелая.

Вера еще раз на варежку посмотрела и улыбнулась хитро в ответ:

— А я ее не в руках понесу, а повезу на саночках.

Сказано — сделано. Поставила старушка сумку на Верины санки, и потащила Вера чужую ношу. Вот только на словах-то все легко сделать, а на деле оно получается не очень. Сумка и вправду оказалась тяжелая, а двумя руками груженные санки везти неудобно. Тянет Вера санки то одной рукой, то другой. А варежка-то всего одна! Когда одетой рукой везет — еще ничего. А когда голой — просто беда: и веревочка в ладошку впивается, и мороз за пальцы прихватывает, и ветер ледяной обжигает... Старушка сзади с палочкой плетется, а Вера тянет санки замерзшей рукой и думает: «Вот же угораздило меня варежку потерять... И старушка эта со своей сумкой — ну чего





ей дома не сидится? Теперь вот тащи голый рукой эти проклятые санки...». Подумала она так, и тут же ей неловко стало. Вроде дело делает доброе, а мысли какие-то злые. Видно, и вправду в одной волшебной варежке дела получаются только наполовину добрыми...

Но вот уже и старушкин подъезд. Бабушка сумку с санок сняла и говорит Вере:

— Спасибо тебе, девочка. Ты мне очень помогла, доброе дело сделала.

Вере эти слова слышать было приятно. Но тут она вспомнила, о чем думала, пока санки тащила. Покраснела и побежала быстрее домой, чтобы не слушать похвалу за свое наполовину доброе дело.

А на следующий день она снова вышла во двор. Слышит: где-то кошка кричит. Пошла Вера ее искать. Посмотрела в кустах возле подъезда — нету кошки. Заглянула под машины на стоянке — опять нету. А кошка еще сильнее где-то мяукает. Вера обошла детскую площадку и отправилась на пустырь за домом, где росла старая кривая ива. Смотрит: на длинной изогнутой ветке сидит рыжий котенок. Маленький, весь дрожит, шерстка от снега слиплась. Видно, забрался на дерево, а слезть не может. Сидит бедняжка на ветке и плачет от холода и страха.

Стало Вере котенка жалко. Посмотрела она опять на свою единственную волшебную варежку, подтянула брючки и полезла на иву.

Летом-то она по ней сто раз лазила, а вот зимой еще не пробовала. Оказалось, что не так-то это легко: шубка мешает, сапожки по обледенелой коре скользят, замерзшие руки срываются... Кое-как вскарабкалась на нижнюю толстую ветку. А котенок на ветке повыше сидит, туда уж никак не взобраться. Стала Вера его звать: кис-кис-кис! Котенок на нее сверху смотрит, мяукает, а не слезает — боится. Что тут подделаешь? Вера осторожно встала на толстую ветку ногами. Одной рукой — той, что в варежке, — за ствол держится. А другой, без варежки, — пытается котенка снять. А он с перепугу как вцепится ей коготками в ладошку! У Веры даже слезы из глаз брызнули от боли и обиды:

— Ах ты, гадкий какой! Я тебя спасаю, доброе дело делаю, а ты меня — когтями? Я тебе — «кис-кис», а ты мне — «цап-царап»? Пошел прочь!

И сбросила котенка в сугроб. Котенок быстренько вылез из снега, отряхнулся и, довольный, побежал домой. А Вера с дерева спустилась, смотрит на расцарапанную руку и думает: «Ну вот, опять я все свое добро испортила. Взясась котика спасать, да сама же на него и разозлилась... Видно, без второй волшебной варежки по-другому не получится».

Накануне Рождества случилась оттепель. С неба большими пушистыми хлопьями медленно падал снег — мягкий и липкий. Самый подходящий для того, чтобы лепить из него всякую всячину. Вера решила слепить снеговика. Взяла на кухне морковку для носа, попросила у мамы две большие пуговицы для глаз и отправилась во двор.

Сначала скатала из снега большой комок. Потом комок поменьше, чтобы можно было его на первый поставить. Начала делать третий, самый маленький. Вдруг смотрит: что-то в снегу блеснуло. Разгребла Вера снег, а там... колечко! Золотое! С драгоценным камешком! Вера его тут же примерила на палец — как раз ей впору. Любуется девочка колечком, то так его повернет, то эдак. Золото на пальце блестит, камешек сверкает — красота!

И тут вспомнила Вера, как перед каникулами таким же колечком хвасталась перед ребятами ее одноклассница Светка — воображала из соседнего подъезда: «Вот, ни у кого больше в классе золотого украшения нету, а мне родители подарили!» Вере тогда очень захотелось тоже иметь колечко. Но у папы и мамы такой подарок разве попросишь... Сразу скажут, что маленьким девочкам золотые кольца носить еще рано. И вот — на тебе! Просто чудо какое-то!

Тут Вера подумала: а может это и впрямь — чудо? Ведь завтра Рождество. Наверное, Ангел не стал дожидаться, пока Вера повесит на елку варежку, и послал ей подарочек заранее. Ведь правда: кто еще мог узнать о заветном Верином желании, о котором она никому-никому не говорила?

И уже собралась она бежать домой, поделиться с бабушкой своей радостью, как вдруг замерла от страшной мысли: а может быть, это никакой не Ангел? Может, это Светка-растяпа свое колечко потеряла?

Уже совсем по-другому посмотрела Вера на находку и стала думать: как быть? Наверное,

нужно пойти сейчас к Светке и спросить, не потеряла ли она колечко. Если нет — все прекрасно! А если потеряла, тогда... Тогда придется колечко вернуть. Но Вере очень-очень хотелось оставить его себе. Тут вспомнила она про свою волшебную варежку. Посмотрела на нее: мол, что же ты? Давай подсказывай — как поступить? Но никаких идей от варежки на этот раз почему-то не исходило.

Тогда стала Вера рассуждать: если к Светке сейчас не ходить, то можно думать, что она и не потеряла ничего. А если даже и потеряла — все равно! Кто сказал, что Вера нашла именно ее колечко? На нем ведь не написано, чье оно. Может быть, это именно Ангел подарил Вере такое же? А Светка-воображала со своим колечком тут и вовсе ни при чем?

Подумала Вера так. Вздохнула. Поставила недолепленному снеговому голову на туловище, приделала глаза, воткнула морковку вместо носа... Потом развернулась и побрела к соседнему подъезду.

Дверь ей открыла Светка. Глаза у нее были заплаканные.

— Тебе чего? — спросила она.

— Свет, ты свое колечко не потеряла?

— Ну, потеряла. А тебе-то что?

— Ничего. Вот, держи... — и Вера протянула ей находку.

— Ой, Верочка, где ты его нашла? — Светка даже запрыгала от радости.

— Неважно, — хмуро ответила Вера. — Смотри, больше не теряй.

— Спасибо тебе! Ты даже не понимаешь, какое доброе дело ты для меня сейчас сделала! Это ведь бабушкин подарок. А я его потеряла. Представляешь, как это ужасно...

— Представляю, — грустно сказала Вера и пошла вниз по лестнице.

Вечером Вера собралась с духом и рассказала бабушке про все свои приключения и беды:



и как волшебную варежку в первый же день потеряла, и как добрые дела у нее получались только наполовину, и как напоследок варежка и вовсе перестала ей помогать.

Бабушка внимательно ее выслушала, улыбнулась и говорит:

— Бедная моя девочка! Заморочила я тебе голову этими варежками. Хотела просто успокоить, чтобы ты не расстраивалась. А вышло вон как... Не переживай, детка, никакие они не волшебные. Самые обыкновенные варежки из овечьей шерсти.

— Да? — удивилась Вера. — А как же тогда варежка мне подсказывала про добрые дела?

— Это не варежка. Это сердечко твое тебе подсказывало. Просто люди его часто не слушают, торопятся. Запомни это и теперь без всяких варежек всякий раз старайся спрашивать у него, как поступить, если кто-то нуждается в твоей помощи.

Вера задумалась, а потом спросила:

— Бабушка, а почему у меня все дела получались добрыми только наполовину? Я думала — из-за потерянной варежки.

— Нет, Вера. Просто у добрых дел есть такая особенность: важно не только то, что человек делает, но и то, что он при этом думает. Второе, пожалуй, даже важнее первого. Ведь иногда само доброе дело сделать не так уж и трудно. А вот сделать добрыми свои мысли — действительно тяжелая задача. Но этим обязательно нужно заниматься. Иначе все твои добрые дела так и останутся лишь наполовину добрыми. Теперь поняла?

— Поняла, — обрадованно кивнула Вера.

Она была очень рада, что все так хорошо разрешилось с ее потерей, что бабушка не сердится и что все у них хорошо.

— А что же теперь с варежкой делать? Вдруг Ангел рассердится, что вместо двух только одна висит? И не положит в нее подарок...

— Все-таки повесь ее на елку, — посоветовала бабушка. — Если уж я на тебя не сержусь, то Ангел и подавно не рассердится.

— Ты думаешь? — с сомнением спросила Вера, прикрепляя варежку к пушистой еловой лапе.

— Уверена! — сказала бабушка. — Завтра утром проверим, кто из нас прав. А пока залезай скорее ко мне на диванчик. Что-то мы с тобой давно не пели нашу песню.

Вера вскарабкалась на диван. Бабушка обняла ее за плечи, и они дружно затаили свое любимое: «Я на солнышке лежу-у...».

А красная варежка висела на зеленой елке, словно нарядная игрушка. И хотя она оказалась никакая не волшебная, Вера все равно почему-то смотрела на нее с любовью. Правда, если бы ее спросили, то она не сумела бы объяснить — почему. ♣.



Рисунки **Наталии Кондратовой**

Вопросы мастерам

о церковном искусстве

Можно ли, не входя в храм, узнать его название?



Александр Лавданский,
иконописец, основатель мастерской
церковного искусства «Киноварь»

Каждый храм посвящается Богу, но называться может в честь священного события, чтимой иконы или святого угодника, значимого для тех людей, которые храм решили построить. Русские храмы отличает наличие сразу нескольких алтарей, каждый из которых имеет свое посвящение. Все алтари с престолами, кроме главного, называются приделами. Увы, узнать в честь кого освящены приделы, не спросив об этом, не получится. Однако, поднимаясь по ступням на паперть храма, вы непременно увидите прямо над входом икону. Обычно на иконе изображается событие или святой, в честь которого освящен главный алтарь и назван храм. По традиции, пре-

жде чем войти в храм, верующие осеняют себя крестным знаменем именно перед этой иконой, готовясь открыть для себя мир горний.

В редких случаях, когда храм перестраивался, возводился на месте ветхой или погибшей в пожаре церкви, у него могло сохраняться старое название. Например, знаменитый московский храм Покрова Богородицы на Рву долгое время называли Троицким. Дело в том, что по приказу Ивана Грозного каменный Покровский собор в честь взятия Казани был построен на месте бывшей здесь некогда деревянной церкви во имя Святой Живоначальной Троицы. Однако храм на Красной площади, главный



Фото www.lofi.ru

алтарь которого освящен в честь праздника Покрова Пресвятой Богородицы, мы знаем как собор Василия Блаженного по имени придела. В 1588 году к собору была пристроена небольшая церковь, под которой находилась могила известного и очень любимого москвичами юродивого Василия Блаженного. Впрочем, история эта — лишь редкое исключение из правила. ☩

Почему на некоторых иконах Богородицу изображают сидящей на троне?



Дмитрий Трофимов,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

Изображение «Богоматерь на престоле с младенцем Христом» принадлежит к числу древнейших: самое раннее из них относится к V веку. В христианском искусстве оно имело широчайшее распространение. Предположительно, икона тронной Богоматери входила в число чтимых богородичных образов Константинополя. Возможно, это была одна из икон Успенского монастыря во Влахернах.

Считается, что такой иконографический извод образовался путем укрупнения и выделения фигуры Богоматери с Младенцем из сцены «Поклонение волхвов». То есть он изначально относился к самым торжественным, парадным сценам. Образ тронной Богородицы был настолько значимым, что в храмовых росписях его помещали преимуще-

ственно в центральной нише алтаря, к примеру, образ в алтарной апсиде Святой Софии в Константинополе. Кроме того, он встречается на многочисленных иконах, в миниатюрах рукописных книг, в произведениях мелкой пластики и на церковных тканях.

Прославленные и чтимые образы Богоматери на престоле находились в нескольких монастырях и храмах Византийской империи. Они носили различные имена: Богоматерь Платитера («Ширшая небес») в монастыре на Синае, Богоматерь Мария-Регина (Царица) в церкви Санта-Мария-ин-Трастевере в Риме, Богоматерь Кипрская и Богоматерь Сицилийская.

На Руси образ тронной Богоматери появился в конце XI в. Такая икона была прислана из Константинополя



в Успенский собор Киево-Печерской Лавры как благословение Влахернской обители. Она получила название «Богоматерь Печерская». В XVII–XVIII веках слава этой иконы была настолько велика, что ее стали помещать в иконостасе, в центре пророческого ряда в качестве образа «Богоматерь Воплощение». ☩

НОВАЯ КНИГА Владимира ЛЕГОЙДЫ

Последние четыре года Церковь в России проходила и проходит через новые для себя испытания в быстро меняющемся общественном контексте. Все это время Владимир Легойда остается одним из ее самых заметных публичных лиц. Мало того, лицом официальным. Однако он не перестал быть любимым преподавателем, вдумчивым культурологом, талантливым журналистом, — иначе говоря, христианским интеллектуалом, который размышляет сам и беседует с читателями о коренных вопросах веры и жизни человека в вере и вне ее. В сборнике статей и интервью Легойды прослеживаются церковно-общественные треволения последних лет — иногда фоном, иногда на первом плане. Но за кадром остаются часто сопутствовавшие им нетерпение и раздражение. Везде звучит его спокойный личный авторский голос — голос человека думающего, излагающего аргументы, уважающего читателя. Голос человека верующего.

Андрей Золотов,
журналист,
руководитель бюро
РИА Новости в Вене



ГДЕ КУПИТЬ:

■ МОСКВА

КНИГА С АВТОГРАФОМ АВТОРА!

Только в **КНИЖНОЙ ЛАВКЕ**
журнала «Фома»

ул. Дружинниковская, д. 15
(здание Киноцентра, вход
с ул. Заморенова), оф. 223,
тел. 8-800-200-08-99.

Магазины «Символик»
тел.: 8 (980) 362-64-49,
8 (980) 362-67-34.

«Библио-Глобус»

ул. Мясницкая, д. 6/3, стр. 1,
тел.: 8 (495) 781-19-00.

Магазин издательства «Никея»
пер. Сивцев Вражек, д. 21.

ТДК «Москва»
ул. Тверская, д. 8, стр. 1,
тел.: 8 (495) 629-64-83.

«Сретение»
ул. Большая Лубянка, д. 19,
тел.: 8 (495) 623-80-46.

**«Православное слово
на Пятницкой»**
ул. Пятницкая, д. 51/14, стр. 1,
тел.: 8 (495) 951-51-84.

Primus versus
ул. Покровка, д. 27, стр. 1,
тел.: 8 (495) 223-58-20.

«Московский Дом Книги»
тел.: 8 (495) 789-35-91.

«Молодая гвардия»
ул. Большая Полянка, д. 28,
тел.: 8 (499) 238-50-01.

**Сеть книжных магазинов
«Новый книжный»**
тел.: 8-800-444-8-444.

■ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Магазин «Символик»
ул. Камская, д. 9,
тел.: 8 (812) 982-68-26,
8 (905) 222-68-26.

«Слово»
ул. Малая Конюшенная,
д. 9, тел.: 8 (812) 571-20-75.

**Сеть книжных магазинов
«Буквоед»**
тел.: 8 (812) 601-0-601.

■ ЕКАТЕРИНБУРГ

**Сеть книжных магазинов
«Дом Книги»**
тел.: 8 (343) 253-50-10.

■ КИЕВ

Магазин «Символик»
Площадь Славы, ТЦ
«Навигатор», пав. 38 s,
тел.: 8 (096) 320-36-78.

■ СЕРГИЕВ ПОСАД

Магазин «Символик»
ул. 1-й Ударной Армии, д. 4,
тел.: 8 (968) 832-00-67.

ИНТЕРНЕТ- МАГАЗИНЫ:

■ РОССИЯ

«Лабиринт»
www.labyrinth.ru
«Озон» www.ozon.ru
«Сретение»
www.sretenie.com
«Зерна» www.zyorna.ru
«Благочестие»
www.blagochestie.ru
«Риза» www.zlatoriza.ru

■ УКРАИНА

Quo vadis
www.quo-vadis.com.ua



10 святых источников Москвы и Подмосквья

М.: Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2014. — 288 с.: ил. — (Православная коллекция)

Книга продолжает серию, запущенную редакцией «Вечерней Москвы» и одобренную Издательским советом РПЦ. В этот раз читатели знакомятся с историей десяти наиболее известных святых источников Москвы и ближнего Подмосковья. Это еще один способ познакомить неопитов с основами православной веры, земной биографией наиболее известных святых, а также интересными фактами из истории мест, куда москвичи отправляются за святой водой не один год и даже не один век. Сергиевский источник в Теплом Стане, Святое озеро в Косино, источники у храма в честь Живоначальной Троицы в Троицком-Голенищеве, святой источник возле храма Рождества Богородицы в Крылатском, святые источники в Алуфьеве и загородных местах, куда можно легко и быстро добраться из Москвы.

Книга иллюстрирована отличными фотографиями, глядя на которые хочется, захватив пластиковую бутылочку, немедленно отправиться по указанным адресам, благо каждая глава снабжена маленькой картой. Помимо описанных, в издании представлены адреса еще 145 источников Московской области — выбирайте, кому куда ближе!

Наталья Богатырёва



Игумен Нектарий (Морозов)

Что мешает нам быть с Богом
Школа жизни во Христе для современного человека
М.: Ника, 2014. — 336 с. — (Встречи с Богом).

Настоятель Петропавловского храма Саратова, автор многих книг, опытный проповедник, журналист по первой профессии, игумен Нектарий выстроил свою новую книгу на основе бесед с прихожанами и размышлений о том, как помочь современникам быть ближе к Богу. В ней мы найдем ответы на самые разнообразные вопросы, волнующие верующих людей. Почему Бог не всегда отвечает на наши молитвы? Как найти своего духовника? Как бороться с постоянным грехом осуждения? Есть вопросы и наивные, вроде «что делать, если зазвонил телефон, когда молишься» и серьезные, которые волнуют каждого: «Как определить, есть воля Божия на какое-то конкретное дело или нет?». Или: онкология — наказание или милость Божия?

И на все эти вопросы игумен Нектарий отвечает терпеливо, доходчиво и остроумно, обильно, но всегда к месту пересказывая истории из патерика, притчи и поучения святых отцов и выдающихся проповедников XX века: митрополита Сурожского Антония, отца Иоанна Крестьянкина... В книге много мудрых и простых рекомендаций, как жить в гармонии с собой и миром. Главная — надо просто довериться Промыслу Божию.

Наталья Богатырёва



Святой равноапостольный Николай Японский

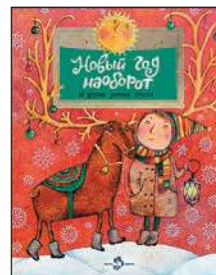
Сост. А. А. Маркова
М.: Благовест, 2014. — 304 с.

Его при жизни называли ангелом и апостолом. Храм Воскресения Христова, построенный им в Токио, японцы именуют «Николай-до» — «дом Николая». Само Православие для японцев неразрывно связано с его именем.

Один из лучших студентов Санкт-Петербургской духовной академии, он оставил все и, приняв монашество, отправился в загадочную страну, где после двухсотлетней изоляции открылось консульство России и нужен был настоятель церкви. Ректор академии, епископ Нектарий, напутствуя, сказал пророческие слова: «Вместе с подвигом монашества тебе предлежат труды апостольские». Так и вышло. Проповедь христианства каралась тогда в Японии смертной казнью. Но прямотушие, бесстрашие и дружелюбие святителя Николая постепенно расположили к нему японцев. Ревностные самураи, ненавидевшие все иностранное, принимали Православие.

Небольшой объем книги не позволяет подробно рассказать о духовном подвиге святителя. Но краткий очерк его жизни и выдержки из проповедей, свидетельства современников — японских христиан и членов Русской Духовной миссии — побуждают больше узнать о трудах равноапостольного Николая Японского.

Наталья Богатырёва



Новый год наоборот и другие зимние стихи

Сборник. Художник Анна Силивончик
М.: Издательский дом «Фома», 2014. — 24 с. — (Настя и Никита).

Этот сборник, включающий стихи семи современных авторов, — настоящий подарок малышам. Он погружает в сказочный мир «Бабушки Зимы», когда всё запорошено снегом, таинственно и интересно, в мир неожиданных фантазий и веселых игр. А еще это время новогодних праздников, с которыми у ребят связано столько переживаний и ярких впечатлений.

Наверняка многие из напечатанных здесь стихов будут выучены наизусть и прочитаны у нарядной елки. Сам же сборник, красочно, с юмором иллюстрированный, захочется сохранить для домашнего чтения. Здесь есть чему порадоваться и удивиться, о чем задуматься, чему улыбнуться или посочувствовать.

Среди стихотворений: «Зимний вечер», «Белые львы», «Снегопад» (Дарья Герасимова); «Про замерзшую лужу», «Снег» (Юлия Симбирская); «На белом листочке», «Батарея», «Первый снег» (Наталья Волкова); «Куда же делся Дед Мороз?» (Дина Бурачевская); «Кто первый?» (Елена Ярышевская); «Модная ёлка», «Добрая зима» (Раиса Куликова); «Елочка», «Сколько снега!», «Новый Год» (Римма Алдонина) и другие. ♣

Ольга Гурболик



Колокольные звоны Москвы

М.: Целебная музыка, 2013. Формат: CD-ROM (mp3).

Колокольные звоны — один из прекраснейших способов славить Господа. На диске «Колокольные звоны Москвы» можно услышать

звонарей столицы, которые несут служение в храме Василия Блаженного, Новодевичьем монастыре и храме Покрова на Рогожском кладбище. Это и «Величальный воинский звон», и «Праздничный трезвон», и «Благовест-перезвон», и «Пасхальный трезвон».

Русская духовная музыка

М.: Горизонт, 2014.
Формат: audio-CD.

Заслуженный артист России Ян Осин (бас-баритон), дирижер Александр



Брандавс и Рижский православный камерный хор «Благовест» вместе исполнили известные и всеми любимые образцы русской духовной музыки. К примеру, «Блажен муж», «Ныне отпушаеши», «Величание святому Александру Невскому», «Великое славословие», «Хвалите Имя Господне» и другие композиции.



Четвероангелие. Русский синодальный перевод

М.: Ардис, 2009. Формат: CD-ROM (mp3).

«Четвероангелие» — это общее название для первых четырех книг Нового Завета, написанных апостолами в I веке: Евангелия от Матфея, Марка, Луки и Иоанна, повествующих о рождении Иисуса Христа, Его жизни на земле и учении, о Его смерти и Воскресении. Читает актер Станислав Федосов. ♣



ЧТО ЧИТАТЬ

Серебряная метель

Большая книга рождественских произведений

Сост. Т. В. Стрыгина.
Художник А. Кольцов
М.: Никая, 2015.
— 592 с.: ил. —
(Рождественский подарок).

В нынешнее Рождество не придется ломать голову над тем, что подарить крестнику, а то и духовнику. «Никая» порадовала прекрасно изданным сборником рождественской прозы и поэзии. Его и просто в руках держать приятно, обложка завораживает, напоминает о торжественной и трепетной красоте чудесной рождественской ночи, а уж подборка произведений обещает чтение душеполезное и увлекательное одновременно.

Параллельно «Никая» выпустила сборники формата покетбук: рождественская проза русских и отдельно зарубежных писателей, русская рождественская поэзия. «Серебряная метель» объединила лучшее из этих книг, и голоса писателей разных времен и народов слились воедино: «Христос рождается, славите!» И вовсе не важно, что кто-то из них приобрел мировую известность, как В. Набоков, И. Бунин, А. Чехов, Б. Пастернак или И. Бродский, а кто-то, как В. Никифоров-Волгин, чей рассказ дал название всему сборнику, известен не столь широкому кругу читателей. Скромный святочный рассказик, написанный от всего сердца, так же трогает душу и напоминает о святом для каждого христианина празднике, как и великие строки Ф. Достоевского, Ч. Диккенса, Н. Лескова... Кстати, именно «Рождественская песнь в прозе» Ч. Диккенса положила начало жанру святочного рассказа (традицию сразу же подхватили российские литераторы). Этот рассказ мог бы стать украшением книги, если б не перевод. Такое впечатление, что издатели, роясь где-то на антресолях, наткнулись на пыльную дореволюционную книжку Диккенса и запустили в печать, даже не подредактировав некоторые обороты, которые у современного читателя вызывают оторопь... Но и в таком переводе рассказ прекрасен, как и все, вошедшее в эту книгу. Всё в ней проникнуто благоговейным молитвенным настроением и земной радостью самой волшебной ночи в году.

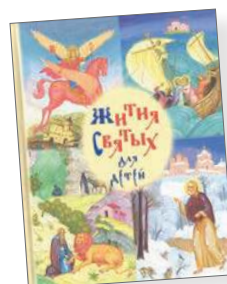
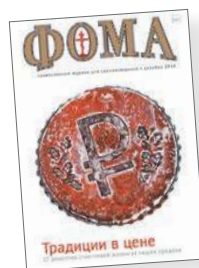
Притчи, философские раздумья, бытовые зарисовки предпраздничных хлопот, которые во всех концах света одинаковы, величественные реконструкции событий двухтысячелетней давности: Младенец в яслях, склонившаяся над ним Мать, Иосиф, волхвы, пастухи и звезда над Вифлеемом... И вдруг простой стишок, сияющий детской ясной радостью. Поэт середины XX века Валентин Берестов.

*В день рождения Христа
В мир вернулась красота.
Январский лед сиянье льет.
Январский наст пропасть не даст.
Январский снег нарядней всех:
Днем искрометный и цветной
И так сияет под луной.
И каждый из январских дней
Чуть-чуть, но прежнего длинней.
И так пригоден для пиров
И встреч — любой из вечеров. ♣.*

Наталья Богатырёва

ПРИХОДИТЕ В КНИЖНУЮ ЛАВКУ «ФОМЫ»!

У нас **вы сможете купить** новые и архивные выпуски журнала «Фома», а также новинки детской книжной серии «Настя и Никита» и продукцию других издательств.



Мы открыты с понедельника по пятницу с 10:00 до 19:00. Тел. 8-800-200-08-99

Ждем вас!

Наш адрес: метро «Краснопресненская», ул. Дружинниковская, д. 15, киноцентр «Соловей», вход с улицы Заморенова, офис 223

При покупке от 500 рублей – подарки!

НУЖНА ПОМОЩЬ

1 Трансплантация костного мозга для Максима Сосновских



В небольшом уральском городе Кушве рос отзывчивый, способный, умный, общительный и добрый парень. С отличием окончил девять классов, увлекался спортом, занимался творчеством. Никто не мог и предположить, что радоваться жизни и новым открытиям шестнадцатилетнему Максиму помешает страшная болезнь. В сентябре 2014 года Максим был госпитализирован в больницу Екатеринбурга, сегодня он находится на лечении в гематологическом отделении. Врачи поставили диагноз — Т-лимфобластная лимфома и острый лимфобластный лейкоз четвертой стадии. Лечение осложнено первичным иммунодефицитом, нужна трансплантация костного мозга. Максиму нужно пройти курс дорогостоящего лечения. Родные молодого человека не сдаются и продолжают бороться за жизнь сына.

Ваши пожертвования на операцию и лечение можно перечислять на банковские карты: Сбербанк: **4279 0116 0367 2976**. УБРИР: **4301 8159 1026 2798**. «Связной»: **5203 3903 5615 9581**. Контакты родителей Максима: 8 (903) 086-93-98 — мама Юлия Станиславовна; 8 (906) 814-11-56 — папа Яков Михайлович.

2 Крыша для центра по работе с детьми-сиротами



Почти двадцать лет в Туле работает Православный центр духовного возрождения, который содействует Русской Православной Церкви в вопросах духовно-просветительской работы с детьми и социально-благотворительной материальной помощи детям и подросткам.

В Центре постоянно занимаются около 50 детей. Центр опекает детей-сирот в приемных семьях (более 800 детей-сирот); с первого дня работы сотрудники Центра посещают сиротские дома Тульской области и подростковую воспитательную колонию. Всего под опекой Центра находится более 1000 детей. И все последние годы Центр располагался в подвальном помещении обычного дома... Стараниями сотрудников Центра администрация города выделила Центру отдельное здание, но оно находится в плачевном состоянии. К настоящему времени в нем уже частично проведены ремонтные работы, но это только начало пути. До наступления холодов нужно отремонтировать крышу и утеплить мансардный этаж.

Как помочь: nachinanie.ru/Project/Index/63276.

Подробности: Романовская Людмила Александровна — руководитель центра, тел.: 8 (910) 555-08-40 **e-mail:** pcdv@orthodox-center.ru

3 Операция для Даниила Муравьева



Даниле 12 лет, он из деревни Саймаково Верхнеландеховского района Ивановской области. У мальчика грубая кифотическая деформация шейного отдела позвоночника на почве нейрофиброматоза, с высоким риском развития неврологических осложнений. По сути говоря, шея вывернута наоборот (терминологически — шейный лордоз, то есть физиологический прогиб кпереди). Помимо этого у мальчика имеется верхнегрудной сколиоз.

Для исправления деформации и предотвращения парализации ребенка необходимо оперативное лечение. Ситуация нестандартная... В московском ЦИТО ему по медицинским показаниям необходимо установить целых три системы имплантатов стабилизации позвоночника Medtronic (США). Стоимость имплантатов составляет 1 231 000 рублей. Размер выделяемой клиникой квоты не покрывает стоимости необходимых имплантатов. Даниил — ребенок-инвалид, живет в неполной семье вместе с мамой, которая работает воспитателем в детском саду и не может самостоятельно оплатить необходимые для операции им-

плантаты. Доход семьи — заработная плата матери, пенсия Даниила и алименты. Мама Даниила и главный врач ФГБУ «ЦИТО им. Н. Н. Приорова» О. Г. Соколов обратились в фонд «Милосердие — детям» за помощью для Даниила.

www.sos-deti.ru
Тел. 8 (495) 772-52-05, Татьяна Киреева — председатель фонда «Милосердие — детям». Вы можете отправить **SMS-сообщение** с текстом **сосдети муравьев 200** или **sosdeti muravyev 200** на номер **3443** (где 200 — сумма пожертвования, которая может быть любая).

Реквизиты: Благотворительный фонд помощи «Милосердие — детям». ИНН 7715055480. КПП 771501001 в Московском филиале ОАО АКБ «РОСБАНК» г. Москва. Р/с № 40703810697950000000. Кор. счет № 30101810000000000272. БИК 044583272. Назначение платежа: «Благотворительное пожертвование для Д. Муравьева». При оплате через Сбербанк России — без комиссии.



4 Помощь жертвам войны



Война на Украине продолжается. Люди продолжают гибнуть. И даже там, где стрельба уже прекратилась, жить невозможно: перебои с электричеством, зачастую нет воды, люди лишены самого необходимого. Особенно не хватает квалифицированной врачебной помощи: из трех больниц Славянска работает только одна, и в ней отсутствуют запасы важнейших лекарств. В такой ситуации нельзя не помочь. Вместе с партнерами православный благотворительный фонд «Предание» решил организовать сбор средств для тех, кто не смог уехать от войны.

Страница сбора пожертвований на сайте фонда «Предание»: fond.predanie.ru/blago/213112/. **Адрес фонда «Предание»:** Москва, Ленинский проспект, д. 1, офис 10-18 (10-й этаж). **Тел.:** 8 (495) 722-92-79. **E-mail:** fond@predanie.ru.

5 Лечение

для Яромира Тарабукина

Не так давно у Яромира обнаружилась злокачественная и высокоагрессивная опухоль. Врач областной больницы сказала, что клетки делают каждую секунду, да и родители видели невооруженным взглядом, что опухоль росла каждый день. Спасать жизнь ребенка надо было срочно, но... областная больница была не готова лечить болезни такой сложности. А в Москве папа и мама мальчика получили официальный отказ от всех больниц: мест нет! Семья Тарабукиных продала все, что у них было, набрала кредитов, но собрала всего 95 тысяч евро. На эти деньги они в срочном порядке уехали на лечение в Германию. Ждать очереди до 2016 года они не решились...

Сейчас ребенок проходит лечение за границей, общий счет, выставленный клиникой, составляет на сегодня порядка 350 000 евро. Сумма огромная для любой семьи. Яромиру помогает фонд «Гольфстрим», сбор на 1 000 000 рублей.

Страница на сайте фонда «Гольфстрим»: www.golfstreamfund.ru/they-need-help/1104-tarabukin. **Тел.:** 8 (903) 774-75-80, Марина Зубова, директор фонда «Гольфстрим».

www.golfstreamfund.ru. Вы можете отправить **sms-сообщение** с текстом «ТЕБЕ 300» на номер **7715** (где 300 — сумма пожертвования, она может быть любой).

Реквизиты: БФ «Гольфстрим». ИНН 5017998033. КПП 501701001. Счета в ОАО «СМП банк». Р/с 40703810600050000068. Кор. счет 30101810300000000503. БИК 044583503. Назначение платежа: «Благотворительное пожертвование для Тарабукина Яромира».



6 «Дом милосердия»



Центр реабилитации и социальной адаптации для детей с ограниченными возможностями «Дом милосердия» действует по благословию епископа Кинешемского и Палехского Илариона. Ближайшие планы центра — разместиться

*Этот QR-код позволит Вам быстро сделать пожертвование с помощью мобильного устройства. 1) Установите приложение ROBOKASSA (есть в App Store и Google Play). Для того чтобы найти приложение, достаточно ввести ROBOKASSA в строке поиска. 2) Осуществите привязку банковской карты или кошелька Яндекс.Денег (следуйте инструкции в приложении ROBOKASSA). 3) Считайте QR-код на объявлении с помощью сервиса ROBOKASSA (кнопка "Читать QR-код"). 4) Подтвердите оплату счета.

в старинном здании бывшей церковноприходской школы в селе Долматовский. Чтобы здание стало пригодным для работы с детьми, необходимо привести его в порядок. Сейчас в «Доме милосердия» полным ходом идут строительные работы: расчищено и подготовлено для ремонта все здание, завершается обустройство храма, начаты строительные работы в аудиториях. В ближайших планах – перестройка крыши и установка куполов.

Одновременно с этим проводится работа по созданию инфраструктуры Центра «Дом милосердия»: ведутся переговоры с поставщиками оборудования, социальными учреждениями, ведется подбор штата. «Дом Милосердия» будет осуществлять свою деятельность по следующим направлениям:

- Создание в рамках Центра: базы общей и лечебной физкультуры, мастерского класса (уроки труда для мальчиков), школы домоводства (уроки труда для девочек), керамической студии (лепка и обжиг), студии декупажа, класса по парикмахерскому искусству, сапожной артели, свечной артели, швейной мастерской, пекарни. С привлечением новых специалистов количество студий будет увеличиваться.
- Пансион для детей-сирот на время реабилитации и адаптации.
- Летний лагерь для обычных детей «Школа взаимной человечности»: безбарьерная среда общения с детьми-инвалидами с погружением в русский быт и культуру, приучением к труду.
- Экскурсии и поездки.
- Организация и проведение ежегодного Фестиваля детских социальных учреждений «Пасхальная радость».
- Участие детей-инвалидов и всех неравнодушных в богослужениях в храме в честь преподобного Сергия Радонежского.
- Обучение детей в начальных классах церковноприходской школы.
- Богословские курсы.

Подробности: иеромонах Мелитон (Присада), 8 (926) 381-38-20, 8 (930) 345-28-65.

Реквизиты: Местная религиозная организация православный Приход храма Преподобного Сергия Радонежского села Долматовский Заволжского района Ивановской области Кинешемской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). ИНН 3703990195. КПП 370301001. Р/с 40703810302020000009. АКБ «Инвестторгбанк» (ОАО), Филиал «Кинешемский», г. Кинешма. БИК 042422782. Кор. счет 30101810900000000782. Назначение платежа: «Строительство храма и Реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями»

7 Реабилитация для Любы Ф.



Люба родилась раньше положенного срока. Еще в больнице мама Любочки стала замечать, что малышка не реагирует на мобильный телефон, на громкие звуки. И когда Любе исполнилось два месяца, родители решили проверить слух. Опасения подтвердились, диагноз: двухсторонняя нейросенсорная тугоухость. Сурдолог отметил, что для Любы единственный шанс слышать – это кохлеарная имплантация. Родители незамедлительно собрали все необходимые документы для предоставления квоты на операцию, так как операция очень дорогая. И в 11 месяцев Любу прооперировали на левое ушко. Сама операция по вживлению имплантата позволяет Любе слышать звуки окружающего мира. Но вот различать их, узнавать, понимать речь и наконец, говорить – такой возможности сама операция не дает. Для этого нужна специальная реабилитация. Следующий курс состоится совсем скоро. Любе вновь будут настраивать имплантат, увеличивать силу звука, и конечно, будут проводить ежедневные занятия с сурдологами. Стоимость курса 45 000 рублей.

СМС-пожертвование на лечение Любы можно перевести, отправив SMS с текстом «bbhelp Сумма», например bbhelp 200, на номер 3443. www.bbhelp.ru

Тел.: 8 (495) 230-10-45.

Реквизиты: БФ «Помощь детям». ИНН 7719289458. КПП 771901001. Р/с 40703810038290071192. Кор. счет 30101810400000000225, Московский банк Сбербанка России. БИК 044525225. Назначение платежа: «Благотворительное пожертвование на лечение Любы Ф.»



8 Помощь вдове священника и ее четырем детям



Отец Андрей Кашков был настоятелем храма в честь преподобного Сергия Радонежского села

реклама

ЕП
ЕЛИЗАВЕТА

ПРОИЗВОДСТВО ПРАВОСЛАВНЫХ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ



Казанская икона Божией Матери
Образок. Золото 585°

www.elizaveta925.ru
ooo-elizaveta@list.ru



Стодолище Смоленской епархии. Молодой ревностный священник снискал глубокое уважение и любовь прихожан за подлинную человечность и неустанное свидетельство Евангелия. Он восстановил старинный храм, в советское время превращенный в магазин, организовал воскресную школу. Отец Андрей руководил отделом социального служения Ельнинского благочиния и практически все время проводил в заботах о своих подопечных. В 2010 году батюшка погиб в результате ДТП на 29-м году жизни. У него осталась матушка и четверо детей.

Матушка Наталья работает в детском саду. Трое старших детей учатся в школе, младший ходит в детский сад. Все их средства к существованию — пособие по потере кормильца и зарплата матушки. Семье помогает благотворительный фонд имени священника Даниила Сысоева, создать который отец Даниил благословил супругу Юлию незадолго до своей гибели. **Тел. фонда:** 8 (495) 922-03-31.

mission-center.com/charity.
Реквизиты: Благотворительный фонд «Миссионерский центр имени иерея Даниила Сысоева» ИНН 7725256926.

КПП 772501001. ОАО «Промсвязьбанк». Р/с 40703810140390553501, в ОПЕРУ Московского ГТУ Банка России г. Москва. БИК 044525555. Кор. счет 30101810400000000555. Назначение платежа: «Для Натальи Кашковой».



9 Пересадка костного мозга для Ивана Федонина

Ивану Федонину восемнадцать лет. Парень живет в Орле, учится в Аграрном университете, он один ребенок в семье. Ваня болен острым миелодиспластическим лейкозом (рак крови). Не так давно ему сделали химиотерапию, а сейчас срочно требуется пересадка костного мозга, которая стоит полтора миллиона рублей. Родители не в состоянии собрать такую сумму...

Карта Сбербанка: 639002479003830683, Иван Геннадьевич Федонин.
Контакты: мама Ивана — Анна



Ивановна Федонина 8 (953) 613-96-04; Ольга, 8 (919) 206-80-35.

10 Храм Новомучеников Воронежских

На территории храма идет строительство православного центра для детей и взрослых. Здесь разместятся воскресная школа, изо-студия, классы для уроков музыки и церковного пения и многое-многое другое, так важное для небольшого городка Лиски Воронежской области. В настоящее время возведен первый этаж.

Подробности: 8 (905) 053-13-55, настоятель храма протоиерей Александр Королев.
Тел. храма: 8 (47391) 2-00-99.



Адрес: 397900, Воронежская обл., г. Лиски, ул. Краснознаменная, д.217-а.

E-mail: novomuchenniki2012@yandex.ru.
Реквизиты: Местная религиозная организация православный Приход храма Новомучеников Воронежских г. Лиски Воронежской области религиозной организации «Воронежская и Борисоглебская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» Филиал ВоРУ ОАО МИНБ г. Воронеж. ИНН 40703810628390000005. Кор. счет: 30101810700000000895. БИК: 042007895. Назначение платежа «Благотворительное пожертвование». **Ф.**

Магазин для иконописцев



Приглашаем в московский магазин для иконописцев «Noris». Здесь вы можете найти: сусальное золото, поталь, клеи «Kölner», лаки, пигменты и многое другое. **Тел.:** 8 (903) 685-54-55, Василий. **www.mag-ic.ru**

«Жития новомучеников и исповедников Российских XX века»



«Жития новомучеников и исповедников Российских XX века» (Тверь, 2005–2008) — книга, подготовленная постоянным автором журнала «Фома» игуменом Дамаскином (Орловским). В жизнеописаниях святых — истории страданий за веру, самоотверженного служения в эпоху гонений, мужества и преодоления. По вопросам приобретения книг свяжитесь по тел. 8 (963) 674-80-90 или e-mail: **arinograd@rambler.ru.**

Помните своих близких!



Вы можете в электронном виде подать записки о здравии и об упокоении в монастырь Спаса Нерукотворного пустынь (Калужская епархия, Калужская область, Козельский район, п/о Богдановка, с. Клыково) на сайте **www.proskomidiya.ru.**



Паломнический центр Нижегородской епархии



Приглашаем вас в Дивеевский монастырь — один из крупнейших православных центров России. Дивеево, четвертый и последний удел Богоматери на земле, находится под Ее особым покровительством. Здесь покоятся святые мощи преподобного Серафима Саровского. Повторяя

путь Царицы Небесной, паломники проходят с молитвой по Канавке Божией Матери. Паломничество в Дивеево — духовная потребность каждого человека, а исполнить ее по всем правилам поможет Паломнический центр. Индивидуальные и групповые поездки к православным святыням Нижегородского края, России и зарубежья.

Тел.: 8 (831) 419-64-77.
E-mail: **palomnik@nne.ru**
www.nne.ru



Книга «Примирение со Христом»

Из новой книги «Примирение со Христом» издательства «Сибирская благовонница» читатель узнает, какие препятствия и «ловушки» могут ожидать его на пути к Богу; как понять, в мире ли он со Христом или во вражде; как и чем разрушается мир с Богом и как его обрести, если он утрачен...

Тел. для заказа по почте: 8 (343) 213-12-84.

Интернет-магазин: **www.уралзвон.рф**



ПОДПИСКА

на журнал «Фома» на 2015 год

«Горячая линия» подписки: 8-800-200-0899; podpiska@foma.ru

Редакционная подписка

Порядок оформления:

1. Заполнить бланк заказа.
2. Оплатить квитанцию.
3. Отправить копию оплаченной квитанции и бланка заказа по e-mail: podpiska@foma.ru; по факсу: 8 (495) 775-73-61; по адресу: 123242, г. Москва, а/я 46, получатель ООО «ИД «Фома»

Стоимость редакционной подписки

▶ для России:

на полгода – **990 руб.**
на год – **1 980 руб.**

Стоимость редакционной подписки

▶ для зарубежья:

на полгода – **1 890 руб.**
на год – **3 780 руб.**

Редакционная подписка — прямая связь с редакцией журнала!

Настоящим я даю ООО «Издательский дом «Фома», юридический адрес: 123242, г. Москва, ул. Дружинниковская, д.30, стр.1, согласие на обработку, в том числе с применением средств автоматизации, в целях рассылки и продвижения печатной продукции на рынке, указываемых мною в бланках заказа или передаваемых иным образом персональных данных (в том числе фамилии, имени, отчества, телефона, электронной почты, адреса), а также на их трансграничную передачу, передачу другими компаниями без ограничения срока. Согласие может быть отозвано путем направления письменного уведомления не менее чем за 180 дней до предполагаемого прекращения использования данных.

Расчетный счет ооо «Издательский дом «Фома»
получатель платежа
р/с 40702810070060542201 в ОАО «Промсвязьбанк» (г. Москва)
наименование банка
Корреспондентский счет к/с 30101810400000000555

Идентификационный номер БИК 044525555 ИНН 7703559444 КПП 770301001

Фамилия И. О., Адрес, телефон плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал «Фома» на 20__г.		

Плательщик

Расчетный счет ооо «Издательский дом «Фома»
получатель платежа
р/с 40702810070060542201 в ОАО «Промсвязьбанк» (г. Москва)
наименование банка
Корреспондентский счет к/с 30101810400000000555

Идентификационный номер БИК 044525555 ИНН 7703559444 КПП 770301001

Фамилия И. О., Адрес, телефон плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал «Фома» на 20__г.		

Плательщик

▶ Бланк редакционной подписки

Бланк заказа

Фамилия

Имя

Отчество

Телефон (в рабочее время)

e-mail:

Адрес: Индекс

Область

Район

Город

Улица

Дом Корпус

Квартира

Количество комплектов

Журнал «Фома»

месяцев

Плательщик

Кассир

КВИТАНЦИЯ
Кассир

ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ

ИНДЕКСЫ ПО КАТАЛОГАМ:



Каталог российской прессы
«Почта России»

«Фома»
24180 (на полугодие)
60284 (на год)

ООО «МАП» Тел: 8 (495) 648-93-94, доб. 1071



Объединенный каталог
«Пресса России»

«Фома»
11819 (на полугодие)
11726 (на год)

ЗАО «АПР» Тел: 8 (495) 785-97-70



Каталог Агентство «Роспечать»

«Фома»
46335 (на полугодие)
20286 (на год)

ОАО Агентство «Роспечать» Тел: 8 (495) 785-97-70



ЗАКАЗ ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ ЖУРНАЛА «ФОМА»

«Pressa.ru»
Тел.: 8 (495) 933-95-77
Web: www.pressa.ru



Желающие помочь в распространении журнала «Фома»

в своем городе
и регионе
могут обращаться
на e-mail:
tyakovleva@foma.ru
или по тел.:
8 (495) 775-73-61,
Татьяна Яковлева.

ГДЕ КУПИТЬ:

Москва

- КНИЖНАЯ ЛАВКА «ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ФОМА» 8-800-200-08-99
- ЗАО «АРИА-АИФ»: 8 (499) 763-24-05
- ЗАО «СЕЙЛС»: 8 (499) 256-90-05
- ООО «ГРУППА КОМПАНИЙ «КАРДОС» 8 (495) 933-95-77
- ООО «АГЕНТСТВО ЖЕЛДОРПРЕСС-ГП» 8 (495) 660-13-87
- ОАО «АГЕНТСТВО РОСПЕЧАТЬ» 8 (495) 921-25-50
- ООО ТОРГОВЫЙ ДОМ «БИБЛИО-ГЛОБУС»: 8 (495) 781-19-00
- ООО «ПРЕСС-ЛОГИСТИК»: 8 (495) 974-21-31 (ООО «ПК «АМЕТИСТ»)
- ЗАО «КОНЦЕРН «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» (ООО «ПК «АМЕТИСТ») Тел. 8 (499) 689-76-78

Санкт-Петербург

- ООО «МЕТРОПРЕСС»: 8 (812) 275-29-01

Калуга

- ОАО «СОЮЗПЕЧАТЬ»: 8 (4842) 53-89-88

Петрозаводск

- ООО «СОЮЗПЕЧАТЬ – ПЛЮС»: 8 (8142) 78-22-77
- ООО «СОЮЗ-ПРЕСС»: 8 (8142) 76-93-13

Псков

- ООО «ПСКОВСКОЕ АГЕНТСТВО ПЕЧАТИ» 8 (8112) 66-80-32

Южно-Сахалинск

- ИП ВОЛКОВ А. В.: 8 (4242) 47-96-39

Челябинск

- ООО «АЗБУКА» 8 (351) 268-99-09

Альтернативные агентства

ООО «ЦДП БЭСТ-Пресса»

8 (4732) 51-20-48

ООО «Деловые издания»

8 (495) 685-59-78

ООО «СЗА «Прессинформ»

8 (812) 337-16-26

ООО «Урал-Пресс»

8 (495) 789-86-36

ООО «Информнаука»

8 (495) 787-38-73

Подписка в Санкт-Петербурге

8-960-265-30-44

ПОДПИСКА ЗА РУБЕЖОМ:

ЗАО «МК-Периодика»

8 (495) 681-91-37

Подписка в Белоруссии

8-10-375-29-109-74-37

Подписка в Казахстане

Информационное агентство «Наше слово»

Калабин Виталий Александрович

8-721-391-04-72,

8-777-570-83-00;

e-mail: Vitaly-orthodox@mail.ru,

podpiska@foma.kz.

Бланк почтовой подписки на журнал «Фома»

ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ

«Фома»

(индекс издания)

наименование издания
(ненужное зачеркнуть)

Количество
комплектов

на 201__ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ место литер

(индекс издания)

«Фома»

наименование издания
(ненужное зачеркнуть)

Стои-
мость

подписки
переадресовки

руб. __ коп.
руб. __ коп.

Количество
комплектов

на 201__ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Благотворительная подписка на журнал «Фома»



Смотрите:

<http://www.foma.ru/podari-podpisku.html>

Журнал «Фома» на iPad и iPhone

Дорогие читатели!

Мы разработали специальную версию «Фомы» для iPad и iPhone, которая соответствует самым современным представлениям об электронных изданиях.

- Хорошо читаемые шрифты
- Удобные функции перехода между статьями
- Возможности для отдельного просмотра фотогалерей и справочных материалов

Дома, по дороге на работу, в поездах и самолетах вы сможете читать «Фому» на экранах ваших планшетов и телефонов.

Как стать читателем электронной версии «Фомы»?

Скачайте бесплатно наше приложение «Журнал «Фома» в App Store, приобретите номер или оформите подписку на 3/6/12 месяцев.

**Презентационный номер
Вы можете скачать бесплатно!**

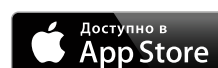
Сколько стоит электронная версия?

Покупка одного номера	– 99 руб.
Подписка на 3 месяца	– 269 руб.
Подписка на 6 месяцев	– 479 руб.
Подписка на 12 месяцев	– 949 руб.

Вся информация также
на нашем сайте:
www.foma.ru.



**Ссылка
на приложение
в App Store**



Кроссворд

Если вы внимательно прочли этот номер «Фомы», то без труда ответите на вопросы нашего кроссворда.

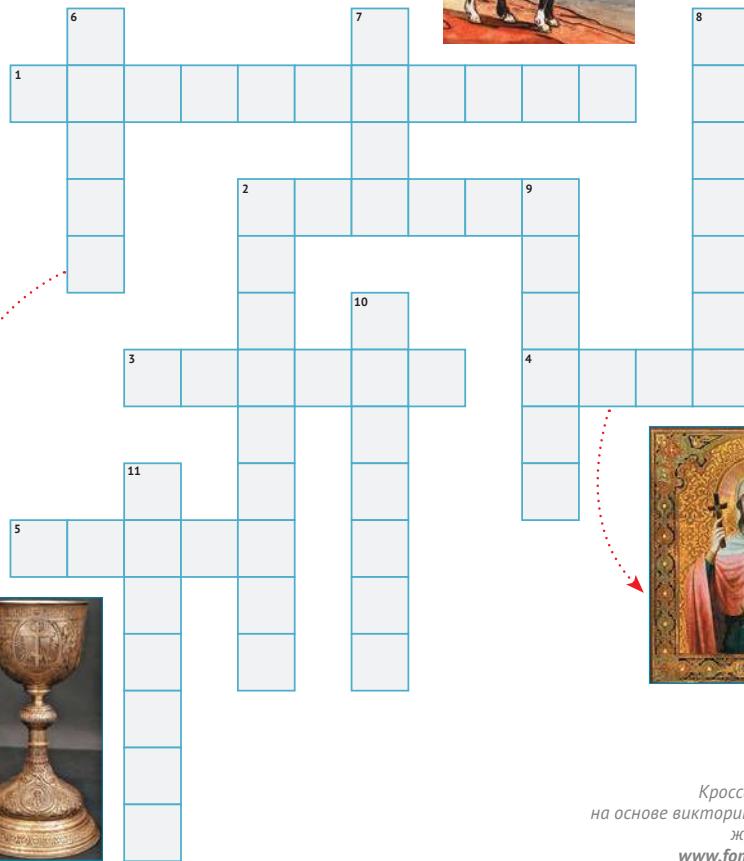
Вопросы:

По горизонтали:

1. Другое название праздника Крещения Господня.
2. 12 дней от Рождества до Крещения.
3. Первый мученик за Христа, один из диаконов, избранных апостолами.
4. Просветительница Грузии.
5. Последний пророк Ветхого Завета и единственный Нового.

По вертикали:

2. День накануне Рождества и Крещения.
6. Чаша для Причастия.
7. Былинный муромский герой и один из прославленных в чине преподобных монахов Киево-Печерской Лавры.
8. Народная рождественская песнь.
9. Художник, написавший картину, посвященную Крещению Господню.
10. Святая покровительница студенчества.
11. Этот святитель приносит подарки греческим детям на Рождество и Новый год.



Кроссворд составлен на основе викторины по ОПК сайта журнала «Фома»: www.foma.ru/viktoriny/

Ребус

С греческого языка это слово переводится как «стол». «Святая ...» — синоним слова «престол».



Ответы

Ответы на кроссворд:

- По горизонтали:**
1. Крещение Господне
 2. Рождество
 3. Стефан
 4. Св. Фомы
 5. Исаия
- По вертикали:**
2. Вербное
 6. Чашица
 7. Добрыня
 8. Коляда
 9. Андрей Рублёв
 10. Святая Анна
 11. Святитель Феофан Затворник

Проверка знаний

Выберите один из вариантов ответа:

Рака — это

1. Алкогольный напиток
2. Ругательство
3. Ковчег с мощами святого
4. Животное класса ракообразных



Филипповки — это

1. Почитательницы святителя Филиппа
2. Народное название Рождественского поста
3. Обличительные речи
4. Богослужебная обувь

Тропарь — это

1. Монах-первопроходец
2. Библейская народность
3. Одно из главных песнопений праздника
4. Элемент облачения

Паникадило — это

1. Очень большое кадило
2. Светильник в центре храма
3. Заупокойное богослужение
4. Торжественное застолье



Лития — это

1. Монастырский полдник
2. Историческая область Греции
3. Часть оклада иконы
4. Часть всенощного бдения

Пастырь истинный

22 января (9 января по ст. стилю) — день памяти святителя Филиппа Московского

Поминовение святителя Филиппа связано с тем, что он был истинным пастырем, стоявшим за веру, не боясь ни поношений, ни самой смерти. Святитель Филипп родился в знатном семействе бояр Колячёвых. Он знал богатство и почести, но, достигнув 30 лет, решил посвятить себя монашеству.



Пешком он прошел от Москвы до побережья Белого моря. А чтобы прокормиться, брался за любую работу. У Онежского озера он пас овец, будто простой крестьянин. Затем, он переправился на Соловецкие острова и стал послушником в Соловецкой обители. Когда его постригли во иноки, он, чувствуя призвание к отшельничеству, надолго удалился в пустынь в 2 км. от обители. Настоятель и братия просили его стать новым игуменом. Филипп несколько раз отказывался, но его принудили взять на себя игуменскую власть.



Возглавив братию, Филипп привел хозяйство монастыря в идеальное состояние, устроил каменную пристань, был строгим, но справедливым пастырем. При нем на Соловках началось каменное строительство. Первый каменный храм Филипп освятил во имя Успения Пречистой Богородицы.



В 1566 году государь Иван Васильевич, получивший в русской истории прозвище Грозного, призвал благочестивого игумена в Москву. Там собор архиереев возвел его в сан митрополита — Филипп возглавил всю Русскую Церковь.



В то время царь Иван IV создал опричнину, и опричники вершили бессудную расправу над теми, в ком видели врагов царя. Филипп увещивал Ивана IV ради Христа отказаться от пролития крови. Тот не соглашался. Тогда митрополит публично, в храме, отказал ему в благословении.



Филиппу угрожали расправой, но митрополит не благословлял царя, считая его жестокость нехристианской. Святитель стоял не против государя, а за веру. Его по ложным обвинениям свергли с митрополичьей кафедры, прилюдно сорвали с одежды знаки его сана и сослали в Отроч монастырь.



В декабре 1569 года вожак опричников Малюта Скуратов приехал к Филиппу в Отроч монастырь, в Тверь, и вновь просил о благословении для царя на опричные дела. Филипп отказал. Прозревая то, что должно свершиться, он сказал Малюте: «Делай то, зачем пришел». Опричник задушил старика. Филиппа погребли на земле обители.



Филиппа, несмотря на царскую немилость, стали почитать как святого в Соловецком монастыре. Сын Ивана Грозного, царь Федор Иванович разрешил перевезти мощи Филиппа из Отроча монастыря на Соловки.



В 1652 году митрополит Новгородский Никон, будущий патриарх, отправился на Соловки. Там он прочитал монахам грамоту, где царь Алексей Михайлович за давно умершего царя Ивана IV молил Филиппа о прощении. Мощи Филиппа доставили в Москву. Народ и духовенство встречали их с радостью. Царь нес гроб вместе с архиереями. Мощи поместили в Успенском соборе Кремля. Филипп был прославлен как великий святой. ✚

Эпилог

5 вопросов о номере



Андрей Колесников,
главный редактор журнала
«Русский пионер»

1 Что стало для Вас открытием номера?

Открытием номера стала **статья про художника Иванова** (с. 54). Много новой для меня информации. Картину его знают все, а вот его самого удалось узнать получше с помощью «Фомы».

2 Какой материал в номере, на Ваш взгляд, самый актуальный?

Самым актуальным следует признать **редакционный материал про Рождество** (с. 12).

3 Чего не хватает в этом номере?

Репортажа Андрея Колесникова.

4 Какой материал «зацепил» лично Вас как читателя?

Больше всего зацепила, по понятным причинам, короткая **история Елизаветы Глинки** (с. 23).

5 О чем бы Вам хотелось прочесть в следующих номерах?

Хотелось бы прочесть в «Фоме» рецензию на фильм «Интерстеллар». Именно в «Фоме». **ф.**

АНГЕЛЫ - ДЕВЯТЬ ЧИНОВ

ШКОЛА «ФОМЫ» • ИНФОГРАФИКА

АНГЕЛ (греч. ВЕСТНИК, ПОСЛАННИК) — духовное, невидимое существо, которое, как и человек, сотворено Богом и обладает личным бытием. В отношениях между человеком и Богом ангелы выполняют служебную роль: они возвещают людям волю Божию.

По учению Православной Церкви все ангелы (Небесные Силы) делятся на три лика. В свою очередь, каждый лик подразделяется еще на три. Такое деление основано на двух принципах: степени приближенности к Богу и типу служения.




ПЕРВЫЙ ЛИК

СЕРАФИМЫ

Шестикрылые ангелы, наиболее приближенные к Богу. Свое название получили от той пламенной любви, которую имеют к Своему Создателю.




 *Ивр., гр. — горящие, огненные, пламенеющие; Ис 6:2*

КЕРУВИМЫ

Четырехкрылые и четырехликие ангелы. Их главное служение — просвещение.



 *Ивр. керубим — умы, распространители познания и мудрости; Исх 25:18–20; 37:7–9 и др.; Евр 9:5*

ПРЕСТОЛЫ

Образно, на них восседает Господь Бог, как на престоле, и вершит Свой суд.



 *Иез 1:18; Кол 1:16*


Как учит Церковь, степень святости и приближенности этих чинов к Богу настолько высока, что достичь ее больше не может никто. Лишь только Божия Матерь (будучи человеком) сподобилась этой славы, как воспевает об этом Церковь: «Честнейшую Херувим и Славнейшую без сравнения Серафим».

ВТОРОЙ ЛИК

ГОСПОДСТВА

Являются незримыми наставниками поставленных от Бога земных властей, правителей. Также помогают человеку укрощать свои страсти, владеть ими.



 *Кол 1:16; Еф 1:21*

СИЛЫ

Наделены особой властью совершать чудеса, ниспосылают эту благодать праведникам и угождакам Божиим.



 *Рим 8:38; Еф 1:21*

ВЛАСТИ

Обладают властью укрощать силу падших ангелов, а также повелевают стихиями.



 *Кол 1:16; Еф 1:21*

ТРЕТИЙ ЛИК

НАЧАЛЬСТВА (НАЧАЛА)


Наделены правом повелевать законами вселенной, природы, а также оберегают народы и страны.

 *Кол 1:16; Еф 1:21*



АРХАНГЕЛЫ

Начальники ангелов. Учителя и провозвестники воли Божией для человека, передатчики Откровения. Особое место в ангельской иерархии занимают архангелы — архистратиги Небесных воинств. К ним относятся архангелы Михаил и Гавриил и еще пять архангелов — Рафаил, Уриил, Салафиил, Эгудиил, Варахиил. Архистратиг Михаил считается верховным архангелом, покровителем всего небесного воинства.

 *Откр 12:7 и др.*

АНГЕЛЫ

Наиболее близки к человеку, являются проводниками воли Божией, а также хранителями, защитниками. В данном случае словом ангел обозначается именно чин Небесных Сил. В более широком смысле этим словом называется представитель любого чина вообще, без конкретики.

 *Откр 1:1 и др.*



Ангел-хранитель — ангел, который незримо представляется при крещении конкретному человеку, чтобы молиться за него перед Богом и оберегать от зла.



Портал www.foma.ru

Все статьи журнала плюс уникальные материалы

Колонки известных авторов

Новости и актуальные комментарии

Календарь

Церковные праздники и важнейшие события мировой истории, рассказы о святых и просто известных людях

Фотогалереи, фоторепортажи и многое другое...

БИБЛИЯ ПРАВОСЛАВИЕ В МИРЕ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРА

ФОМА

ГЛАВНАЯ СТАТЬИ НОВОСТИ АВТОРЫ РЕКЛАМА АРХИВ ЖУРНАЛОВ ПОДПИСКА

Поиск...



Патриарх Кирилл переписывается с больной ДЦП девочкой

В июле 2010 года патриарх Кирилл встретился в Одессе с Сашей Климовой, страдающей ДЦП, и подарил ей специальную коляску. С той встречи у них наладился постоянный контакт и переписка.

ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ



Будущий детский врач Даша ищет папу и маму

Нежная и ранимая девочка Даша все принимает близко к сердцу. Чутко различает правду и ложь и может найти подход к любому человеку.



«Человек в шкуре дракона»: видео с презентации книги Владимира Легойды

Сюжет телеканала «Царьград ТВ»

НОВОСТИ

В единственном царском храме в Москве начнут служить на Рождество

В Минздраве рассказали о нехватке врачей для работы с наркоманами

С 2003 года число христиан в Ираке сократилось в десять раз

Школьников научат, как себя правильно вести в соцсетях

В новогодние выходные музеи Москвы примут всех бесплатно

КАЛЕНДАРЬ

7 января



Рождество Христово.

Святки. До 18 января нет поста в среду и пятницу.

ЦИТАТА ДНЯ:
«Наша главная цель — быть с людьми: ободрять их, утверждать, направлять, вести их, понимать их, говорить с ними — для меня это самое важное».
архиепископ Ириней (Афанасиадис)

Подробности условий подписки на стр. 93

www.foma.ru. Подпишись прямо сейчас: 8-800-200-08-99 (звонок по России бесплатный)

По вопросам размещения рекламы: reklama@foma.ru

ISSN 1813-899-3



9 771813 899006