

Ныне силы небесные

Муз. Львовского

СА
ТА
Б

Ны - не си - лы не - бес - ны - я

Ны - не си лы не - бес - ны - я

Ны - не си лы не - бес - ны - я

...МИ

с на - ми не

с на ми не

с на ми не

не - слу -

ви ди - мо слу -

ви ди - мо слу

ви ди - мо слу

жат.

жат. Се бо вхо - дит

жат. Се бо вхо - дит

жат. Се бо вхо - дит

Царь, Царь

Царь, Царь

сла - ВЫ

сла ...ВЫ ВЫ.

Се жерт ва тай

Се жерт ва тай

...на я на я со вер шен

на я со вер шен

...вер шен .

до - ри но - сит -

на до - ри но

на до - ри но

ся.

сит - ся. Ве - ро - ю и лю -

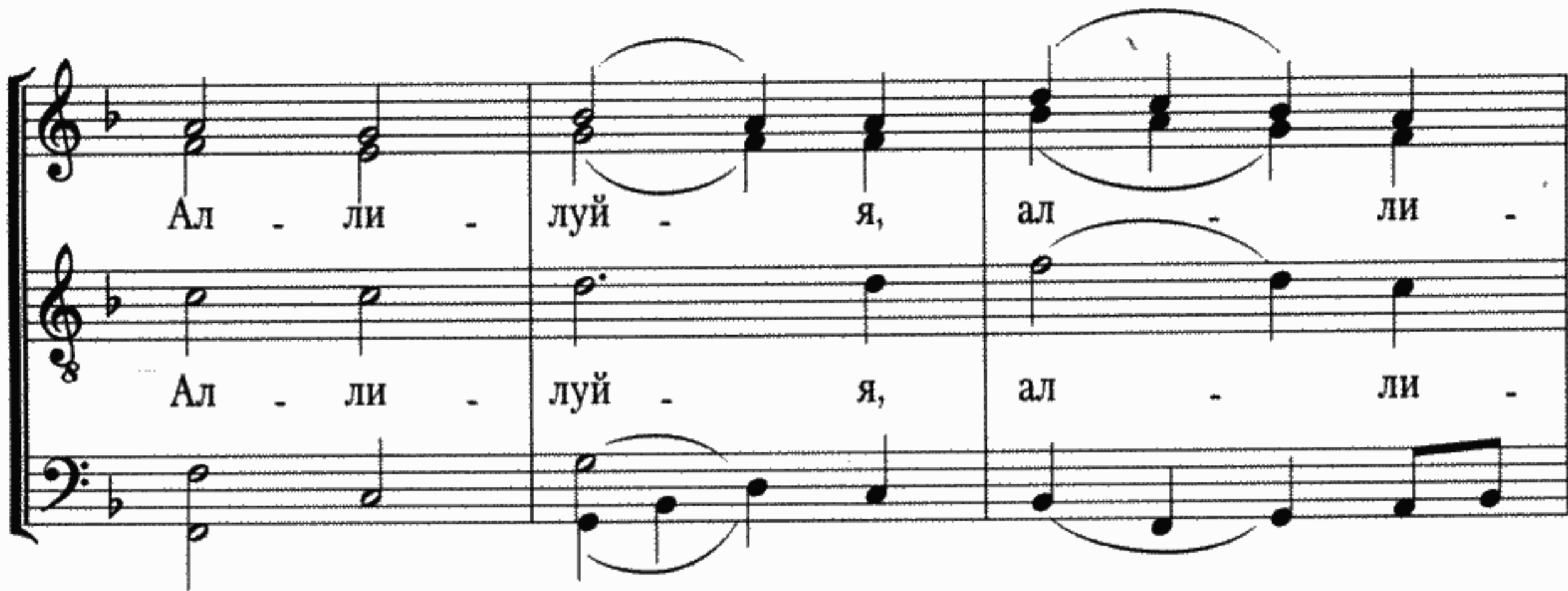
сит - ся.

бо - ви - ю при - сту - пим, да при - част - ни - цы жиз -

да при -

ни веч - ны - я бу - дем.

част - ни - цы жиз - ни веч - ны - я бу - дем.



Al - ли - луй - я, ал - ли -

Al - ли - луй - я, ал - ли -

Al - ли - луй - я, ал - ли -

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle is the first piano accompaniment, and the bottom is the second piano accompaniment. The lyrics are 'Al - li - luy - ya, al - li -'. The music is in a minor key and 4/4 time. There are large curved lines above the vocal line and below the piano accompaniment, indicating phrasing or breath marks.



луй - я, ал -

луй - я, ал -

луй - я, ал -

This system contains the next three staves. The lyrics are 'luy - ya, al -'. The musical notation continues with similar phrasing and accompaniment as the first system.

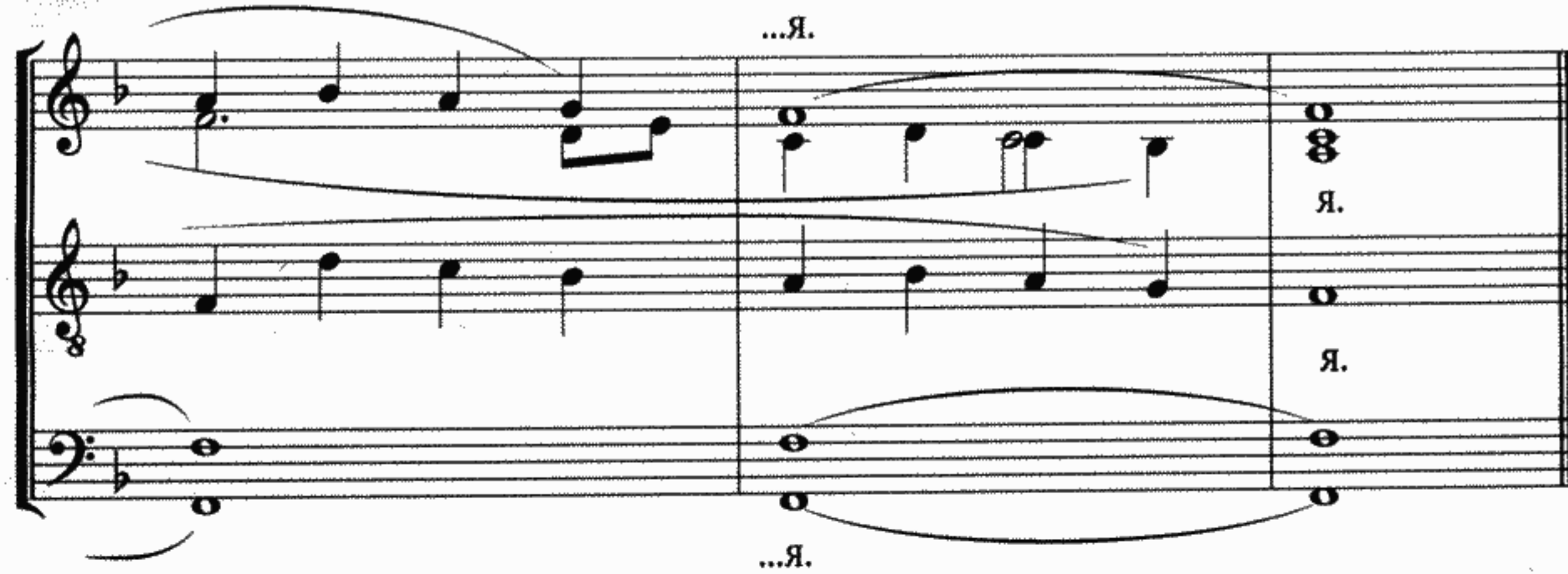


ли - луй -

ли - луй -

ли - луй -

This system contains the next three staves. The lyrics are 'li - luy -'. The musical notation continues with similar phrasing and accompaniment.



...Я.

Я.

Я.

...Я.

This system contains the final three staves. The lyrics are '...Я.' and 'Я.'. The music concludes with a final chord in the piano accompaniment and a fermata over the final note of the vocal line.