

Деревянная скульптура святителя Николая Чудотворца Никола Можайский

Время создания: XIV век

Название: образ святителя назван по месту его исторического местонахождения — подмосковному городу Можайску. Там он находился с конца XIV века по 1933 год.

Материал: древесина липы

Где находится: Государственная Третьяковская галерея

История возникновения

В XIX веке были опубликованы сказания, время происхождения которых невозможно определить. В них есть сведения о том, что во время нападения неких врагов на Можайск по молитве к святителю Николаю над городом появился образ стоящего на воздухе святого с мечом в руках. Устрашенный его обликом неприятель бежал, а жители города в благодарность святителю Николаю и в память об этом событии заказали деревянную скульптуру. Первое упоминание о ней относится к 1495 году.

Исследователи предполагают, что в создании скульптуры могли участвовать сербские мастера, которые строили Старо-Никольский собор в Можайске. Образ Николы Можайского

необычен для славянской и византийской православной культуры. Во-первых, его изображали в виде скульптуры.

нет, но в латинской образ епископа с мечом в руках и иногда даже с храмом — явление распространенное. Например, так его изображали на знаменах.

Где в Можайске находилась скульптура

Оборотная сторона образа стесана. На основании этого можно сделать вывод, что скульптура не предназначалась для кругового обзора или для крестных ходов и изначально ее планировали крепить к ровной поверхности. Археологи предполагают, что образ какое-то время мог находиться над воротами города. Косвенное подтверждение тому — свидетельство реставраторов, которые считают, что постоянная смена климатических условий



Старо-Никольский собор в Можайске.
Фото Марины Назаровой

Во-вторых, святитель впервые представлен как воин с оружием в руках. Возможно, это тот самый случай, когда западная и восточная традиции пересеклись, и в результате получилась эта скульптура. В византийской традиции изображений святителя с мечом

Интересные факты

● Скульптура святителя состоит из пяти отдельных частей: туловище, голова, рука с мечом, ноги и омофор — часть обязательного облачения епископов. Если омофор снять, под ним будут видны все изгибы одежды святителя — то есть его «одевали» постепенно — как живого человека. Возможно, это отсылка к житию святителя, в котором говорится, что сама Богородица вручила святому Николаю епископский омофор.



● Почитание образа было настолько велико,

что, когда в начале XVII века, в Смутное время, его захватили поляки, в договоре о перемирии (Деулинское перемирие 1618 года) отдельным пунктом прописывалось возвращение Николы Можайского на Родину.

● На всех иконах и скульптурных копиях, которые впоследствии будут ориентироваться на эту скульптуру, святитель всегда будет изображаться с разными



храмами, а не с городом, как в оригинале.

● Изначально скульптура была многоцветная. Раскрашен был не только образ святителя Николая, но меч и город.

● В восточной христианской традиции было



Фото Юлии Маковейчук

отразилась на состоянии скульптуры. В Можайске есть два собора в честь святителя Николая: Старо-Никольский и Ново-Никольский. Есть письменные свидетельства, что скульптура какое-то время находилась в старом соборе. Но в XX веке образ находился уже в новом соборе, справа от царских врат — именно оттуда его вывезли в Центральные государ-

образ святителя выглядел иначе. Он весь был украшен драгоценностями из золота, серебра и изумрудов.

Редакция журнала «Фома» благодарит за помощь и сотрудничество пресс-службу Государственной Третьяковской галереи и лично Наталью Николаевну Шередегу — заведующую отделом древнерусского искусства

Пермская деревянная скульптура

▼ Коллекция Пермской художественной галереи. Фото Валерия Заровняных



Фото www.lori.ru

ственные реставрационные мастерские после закрытия храмов в 1920-е годы. Оттуда скульптуру передали в Третьяковскую галерею.

Как раньше выглядела скульптура

Можайские писцовые книги XVI века (описи имущества) свидетельствуют, что раньше



Пресвятая Богородица



Ангел трубящий



Иисус Христос

не принято изображать Спасителя, Богородицу или святых в скульптуре — это было характерно для Западной Европы. Например, в Нюрнберге и других местах стояли скульптуры епископов с мечом в руках, которые считались защитниками города. Более того, Святейший Синод — высший орган церковного управления с 1721 по 1917 годы — запрещал изготавливать подобные изображения. Но исключе-



ния были: помимо Николы Можайского есть примеры подобных изображений. Один из них — уникальная коллекция Пермской деревянной скульптуры Христа, Божией Матери, ангелов, святых и отдельных евангельских сюжетов: Спаситель на кресте или в темнице. Всего в коллекции Пермской художественной галереи около 400 скульптур, созданных в XVII–XIX веках. ✚

Подготовил Кирилл Баглай