

# "Стихиры Пасхи"

В "левохорной традиции" Вологодского кафедрального собора

Знаменного распева

С  
А

Да вос-крес-нет Бог, и рас-то-чат-ся вра-зи Е - го.

Т  
Б

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Да вос-крес-нет Бог, и рас-то-чат-ся вра-зи Е - го." The melody is primarily chordal, with some melodic lines in the Soprano part.

3

Пас - ха свя-щен-на - я нам днесь по - ка - за - ся. Пас - ха

Detailed description: This system shows the second two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The music is in G major. The lyrics are: "Пас - ха свя-щен-на - я нам днесь по - ка - за - ся. Пас - ха". The melody continues with chordal accompaniment.

5

но - ва, свя - та - я, Пас - ха та - инст-вен - на - я, Пас - ха

Detailed description: This system shows the third two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The music is in G major. The lyrics are: "но - ва, свя - та - я, Пас - ха та - инст-вен - на - я, Пас - ха". The melody continues with chordal accompaniment.

8

все - чест - на - я, Пас - ха Хрис - тос Из - ба - ви - тель,

Detailed description: This system shows the final two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The music is in G major. The lyrics are: "все - чест - на - я, Пас - ха Хрис - тос Из - ба - ви - тель,". The melody concludes with chordal accompaniment.

2

10

Пас - ха не - по - роч - на - я, Пас - ха ве - ли - ка - я, Пас - ха

13

вер - ных, Пас - ха две - ри рай - ски - я нам от - вер - за - ю - ща - я,

15

Пас - ха всех ос - вя - ща - ю - ща - я вер - ных. Я - ко ис - че - за -

17

ет дым, да ис - чез - нут. При - и - ди - те от ви -

19

де - ни - я же - ны бла - го - вест - ни - цы, и Си - о - ну рцы - те:

21

3

при - и - ми от нас ра-дос-ти бла-го-ве-ще-ни-я Вос-кре - се - ни - я Хрис-

22

то - ва. Кра - суй - ся, ли - куй и ра-дуй-ся И-е-ру - са -

25

ли - ме, Ца - ря Хрис - та уз - ре - в из гро - ба,

27

я - ко же - ни - ха про - ис - хо - дя - ща.

28

Та-ко да по-гиб-нут греш-ни-цы от ли - ца Бо - жи - я а пра -

4  
30

ведницы да возве - се - лят - ся. Ми - ро - но - си - цы же - ны

The musical score for measures 30-31 is in G major and 4/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is primarily chordal, with some eighth-note runs in the treble. A double bar line with repeat dots is present at the start of measure 30. A slur groups the notes in the treble staff for the second half of measure 30.

32

ут - ру глу - бо - ку пред - став - ша гро - бу Жи - во - дав - ца,

The musical score for measures 32-33 continues the chordal style. The bass line consists of steady quarter notes. The treble staff has a mix of chords and some eighth-note patterns.

34

об - ре - то - ша Ан - ге - ла, на ка - ме - ни се - дя - ща.

The musical score for measures 34-35 shows a continuation of the harmonic texture. The bass line has some dotted rhythms. The treble staff features chords and some eighth-note runs.

36

и той про - ве - щав им, си - це гла - го - ла - ше:

The musical score for measures 36-37 includes a double bar line with repeat dots at the start of measure 36. The melody in the treble staff has some eighth-note runs and slurs. The bass line is mostly chordal.

38

что и - ще - те Жи - ва - го смерт - вы - ми,

The musical score for measures 38-39 continues with a steady harmonic accompaniment. The bass line is primarily chordal, while the treble staff has some eighth-note patterns.

что пла - че - те Нет - лен - на - го во тли?

Шед - ше про - по - ве - ди - те у - че - ни - ком Е - го.

Сей день Е-го-же сот - во - ри Гос - подь воз - ра - ду - ем -

ся и воз-ве - се - лим - ся в онь. Пас - ха крас - на - я!

Пас - ха, Гос - под - ня Пас - ха!

645

Пас - ха все - чест - на - я

46

нам воз - си - я! Пас - ха! ра - дос - ти - ю

48

друг дру - га о - бы - мем. О, Пас - ха

50

из - бав - ле - ни - е скор - би и - бо из

52

гро - ба днесь я - ко от чер - то - га

54

ВОЗ - СИ - ЯВ Хрис - тос, же - ны ра - дос-ти ис-пол - ни,

56

гла - го - ля, про - по - ве - ди - те а - пос - то - лом.

58

Слава... и ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

59

Вос - кре - се - ни - я день, и про - све - тим - ся тор-жест-вом,

61

и друг дру - га о - бы - мем. Рцем, бра - ти - е, и не - на -

8  
64

ви - дя - щим нас, прос - тим вся вос - кре - се - ни - ем,

66

и та - ко во - зо - пи - им: Хрис - тос вос -

68

кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть поп - рав,

70

и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

ВИА-2014