

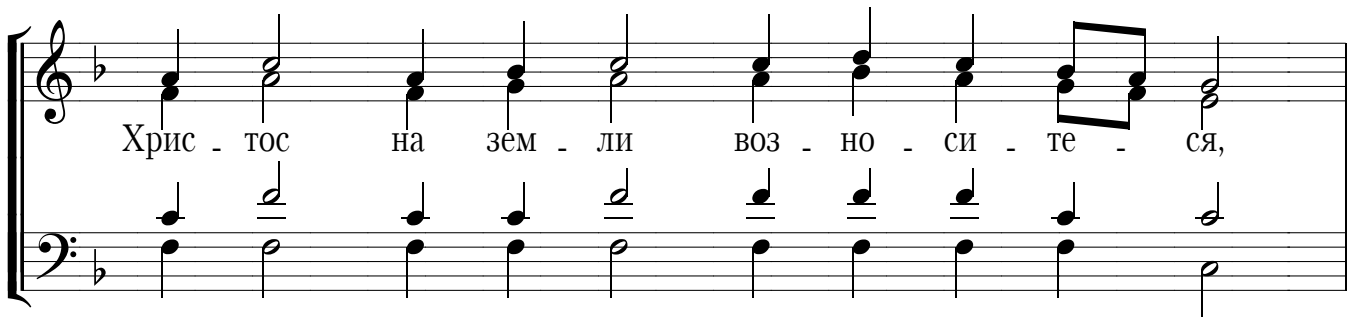
# Ирмосы первого канона

## Песнь 1.

*Греческого распева*



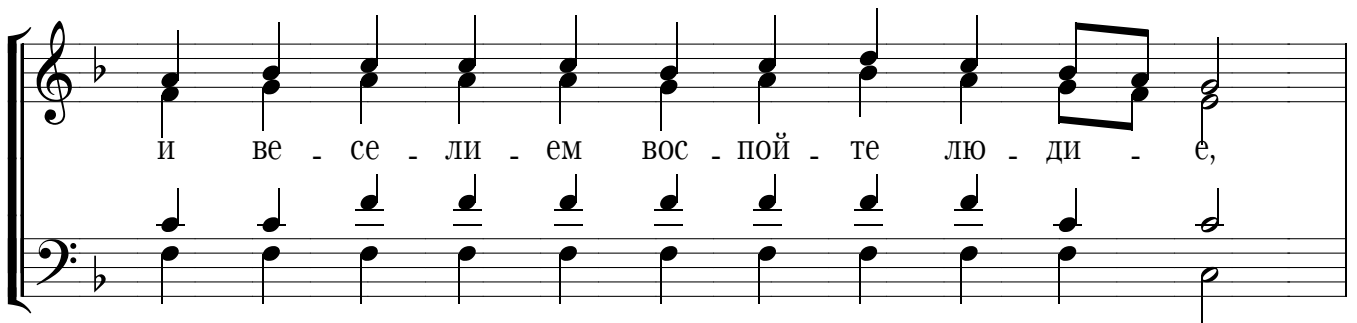
Хрис - тос раж - да - ет - ся, сла - ви - те, Хрис - тос с не - бес, сря - щи - те!



Хрис - тос на зем - ли воз - но - си - те - ся,



пой - те Гос - по - де - ви вся зем - ля,



и ве - се - ли - ем вос - пой - те лю - ди - е,



я - ко про - сла - ви - ся

### Песнь 3.

Преж - де век от От - ца рож - ден - но - му не - тлен - но Сы - ну,

и в пос - лед - ня - я от Де - вы

Воп - ло - щен - но - му без - се - мен - но

Хрис - ту Бо - гу во - зо - пи - им:

воз - не - сый рог наш, Свят е - си, Го - спо - ди.

# Песнь 4.

Жезл из ко - ре - ни И - ес - се - о - ва,

и цвет от не - го Хрис - те, от Де - вы про - зябл е - си

из Го - ры Хваль - ный, при - о - се - нен - ны - я ча - щи

при - шел е - си вопл о щ - ся от Не - ис - ку - со - муж - ны - я

Не - ве - щст - вен - ный и Бо - же, сла - ва си - ле Тво - ей, Го - спо - ди.

## Песнь 5.

Бог сый ми - ра, О - тец щед - рот, ве - ли - ка - го со - ве - та

Тво - е - го Ан - ге - ла, мир по - да - ва - ю - ща

пос - лал е - си нам; тем, бо - го - ра - зу - ми - я к све - ту

на - ставь - ше - ся, от но - щи ут - ре - ню - ю - ще,

сла - во - сло - вим Тя, Че - ло - ве - ко - люб - че.

## Песнь 6.

Из ут - ро - бы И - о - ну мла - ден - ца из - бле - ва морс - кий зверь

я - ко - ва при - ят. В Де - ву же все - ль - ше - е - ся Сло - во

и плоть при - ем - ше - е прой - де, со - хрань - ше - е не - тлен - ну:

Е - го же бо не по - стра - да ис - тле - ни - я

Рожд - шу - ю со - хра - ни не - вреж - ден - ну.

## Песнь 7.

От - ро - цы бла - го - чес - ти - ю со - вос - пи - та - ни,

The first system of musical notation for 'Песнь 7.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'От - ро - цы бла - го - чес - ти - ю со - вос - пи - та - ни,'. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some chords. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

зло - чес - ти - ва - го ве - ле - ни - я не - брег - ше,

The second system of musical notation continues the piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and rhythmic patterns. The lyrics are 'зло - чес - ти - ва - го ве - ле - ни - я не - брег - ше,'. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

ог - нен - на - го пре - ще - ни - я не у - бо - я - ше - ся,

The third system of musical notation continues the piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and rhythmic patterns. The lyrics are 'ог - нен - на - го пре - ще - ни - я не у - бо - я - ше - ся,'. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

но по - сре - де пла - ме - ни сто - я - ще, по - я - ху:

The fourth system of musical notation continues the piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and rhythmic patterns. The lyrics are 'но по - сре - де пла - ме - ни сто - я - ще, по - я - ху:'. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

от - цев Бо - же, Бла - го - сло - вен е - си.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and rhythmic patterns. The lyrics are 'от - цев Бо - же, Бла - го - сло - вен е - си.'. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

# Песнь 8.

Чу - да пре - ес - тест - вен - на - го рос - со - да - тель - на - я и - зо - бра

зи пещь об - раз; не - бо я - же при - ят, па - лит ю - ны - я,

я - ко ни - же огнь Бо - жест - ва Де - вы, в Ню - же вни - де ут - ро - бу.

Тем вос - пе - ва - ю - ще вос - по - им: да бла - го - сло - вит

тварь вся Го - спо - да, и пре - воз - но - сит во вся ве - ки.

## Песнь 9.

Та - ин - ст - во стран - но - е ви - жу и пре - слав - но - е:

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a G minor key and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and a treble line of chords (G3-Bb3, G3-Bb3, G3-Bb3, G3-Bb3).

Не - бо, вер - тел, пре - стол хе - ру - вим - ский, Де - ву,

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble chords.

яс - ли, вмес - ти - ли - ще, в них же воз - ле - же не - вмес - ти - мый Хрис - тос Бог;

The third system continues the melody. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble chords.

Е - го же, вос - пе - ва - ю - ще, ве - ли - ча - ем.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble chords, ending with a double bar line.