

Рождественский вертеп

Рождественский вертеп (вертеп — старорусск. «пещера») — композиция, воспроизводящая сцену Рождества Господа Иисуса Христа в пещере (вертепе) и выраженная в разных творческих формах.

Вифлеемская звезда

На крышу вертепа устанавливается Вифлеемская звезда, возвестившая миру о рождении Спасителя.



Вертеп Маши Макаровой. Фото Юлии Макавейчук

Устройство вертепного театра

1. Вертепный ящик

Специальная переносная конструкция в виде ящика с прорезами для вождения фигур, в котором и обустраивается сюжет вертепа. По форме вертепный ящик может делаться в виде храма, дома. Размеры могут быть совершенно разные — от нескольких сантиметров до конструкций с человеческий рост. Миниатюрные вертепы часто являются элементом рождественского декора, в частности в домах, а крупные вертепы устанавливаются в храмах и на улицах.

2. Оформление

Классический вертеп (в т. ч. двухъярусный) оформляется с преобладанием двух цветов: верх (верхний ярус) — синий цвет — символ неба, низ (нижний ярус) — белый цвет — символ святости, чистоты, а также и земли.

3. Материалы

Как для создания вертепа, так и для его персонажей могут использоваться абсолютно разные материалы: дерево, керамика, металл, камень (стены пещеры), пластмасса, бумага, ткани, воск, солома (пол пещеры), земля и растения (природа).

4. Ярус вертепа

Отделения, из которых состоит вертепный ящик. В разных конструкциях их число может варьироваться от одного до четырех. В России наиболее популярными были двухъярусные вертепы, в которых первый этаж представлял собой пещеру Рождества, а на втором показывались представления.

Другие формы вертепа

Вертепная композиция

Воспроизведение сцены Рождества Христова с помощью объемных фигур, выполненных из различного материала. В механическом вертепе отдельные фигуры могут двигаться при помощи скрытого механизма.

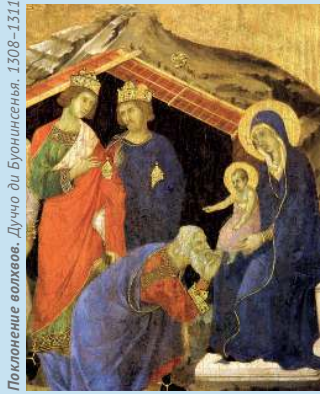


Живой вертеп

Вертеп, в котором всех персонажей представляют не куклы, а живые люди.

Сюжет

В основе сюжета вертепа — эпизод из Евангелия (Лк 2:7–18), описывающий Рождество Богомладенца Христа в пещере недалеко от Вифлеема.



Поклонение волхов. Дуччо ди Буонинсенья. 1308–1311

Прибыв в Вифлеем на перепись, праведные Мария и Иосиф не нашли дома, где бы могли устроиться на ночлег, потому что все дома были переполнены. Тогда они отправились за пределы города, где нашли пещеру (вертеп), в которую пастухи загоняли на ночь скот. В этой пещере и родился Спаситель. После родов Матерь Божия спеленала Богомладенца и положила Его в ясли — кормушку для скота. Вол и осел согревали Младенца своим дыханием. В это время над пещерой сияла звезда, названная Вифлеемской.

История

Создание вертепа как панорамной композиции с сюжетом Рождества Христова некоторые ученые приписывают католическому святому Франциску Ассизскому (XIII в.). По другой версии, они появились гораздо раньше — в V веке, во времена Папы Римского Сикста III.



Святой Франциск проповедует птицам. Джотто ди Бондоне. Около 1300

На Руси, также по мнению ряда ученых, вертепы могли появиться с ее Крещением в X веке. Однако первые достоверные сведения о существовании вертепов в России относятся к концу XVI века.

Расцвет вертепов пришелся на XIX век, когда в России они распространились даже до Сибири. После революции 1917 года создание и установка вертепов в России оказались под строжайшим запретом. Возродиться эта традиция начала с конца XX века.

Персонажи

Пастухи с овцами

Фигуры тех пастухов, которые пришли в пещеру поклониться родившемуся Спасителю. Как правило, одного из пастухов изображают с ягнчком на плечах или в руках, ягненок в данном случае — символ Христа как Агнца Божия.

Святое Семейство

Объемные фигуры Богомладенца Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы и праведного Иосифа. Младенец Христос изображается лежащим в яслях. Если основным сюжетом вертепа является поклонение волхов, то Богомладенец изображается на руках у сидящей Богородицы. Иногда все фигуры Святого Семейства заменяются иконой Рождества Христова.



Ангел

Фигура архангела Гавриила, который возвестил пастухам о рождении Спасителя.

Три волхва

Фигуры волхов, которые пришли поклониться родившемуся Спасителю и принесли Ему дары (золото, ладан и смирну). Несмотря на то что, согласно Евангелию, волхвы пришли уже в дом, а не в пещеру (Мф 2:11), они также часто являются частью композиции вертепа.

Вертеп семьи Коцаревых. Фото Владимира Ештокина

Вол, осел

Фигуры тех животных, которые, согласно Преданию, находились в вертепе в момент рождения Спасителя, а потом согревали Его своим теплым дыханием.

Рахиль

В вертепном представлении женщина, умоляющая царя Ирода не убивать ее младенца.

Солдат, пономарь, Смерть и проч.

Персонажи народного фольклора, также используемые в вертепных представлениях.

Ирод

Царь Иудеи. Иногда в вертепных представлениях разыгрываются сцены Избиения младенцев и смерти Ирода.

