

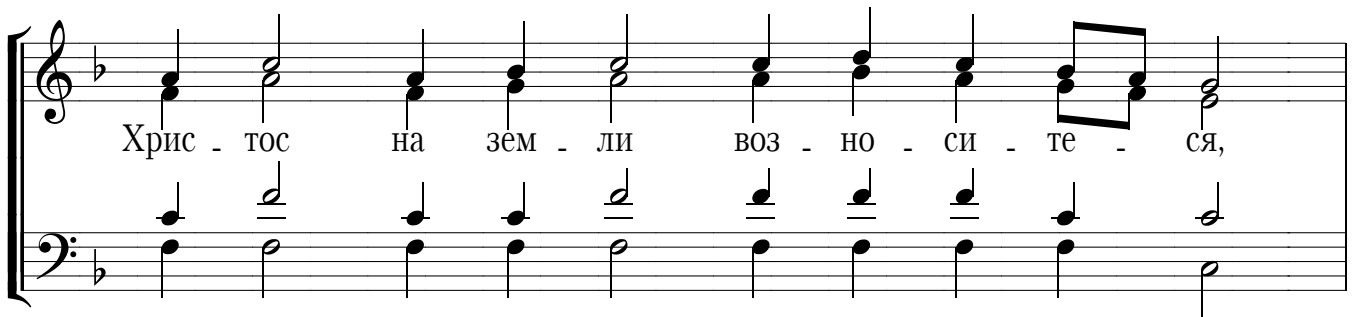
# Ирмосы первого канона

## Песнь 1.


*Греческого распева*



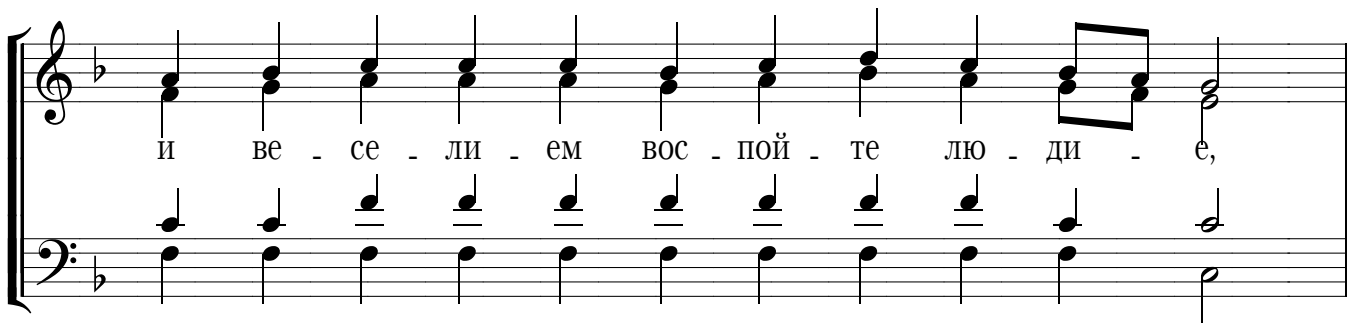
Хрис - тос раж - да - ет - ся, сла - ви - те, Хрис - тос с не - бес, сря - щи - те!



Хрис - тос на зем - ли воз - но - си - те - ся,



пой - те Гос - по - де - ви вся зем - ля,



и ве - се - ли - ем вос - пой - те лю - ди - е,



я - ко про - сла - ви - ся

### Песнь 3.

Преж - де век от От - ца рож - ден - но - му не - тлен - но Сы - ну,

и в пос - лед - ня - я от Де - вы

Воп - ло - щен - но - му без - се - мен - но

Хрис - ту Бо - гу во - зо - пи - им:

воз - не - сый рог наш, Свят е - си, Го - спо - ди.

# Песнь 4.

Жезл из ко - ре - ни И - ес - се - о - ва,

и цвет от не - го Хрис - те, от Де - вы про - зябл е - си

из Го - ры Хваль - ный, при - о - се - нен - ны - я ча - щи

при - шел е - си вопл о щ - ся от Не - ис - ку - со - муж - ны - я

Не - ве - щст - вен - ный и Бо - же, сла - ва си - ле Тво - ей, Го - спо - ди.

## Песнь 5.

Бог сый ми - ра, О - тец щед - рот, ве - ли - ка - го со - ве - та

Тво - е - го Ан - ге - ла, мир по - да - ва - ю - ща

пос - лал е - си нам; тем, бо - го - ра - зу - ми - я к све - ту

на - ставь - ше - ся, от но - щи ут - ре - ню - ю - ще,

сла - во - сло - вим Тя, Че - ло - ве - ко - люб - че.

## Песнь 6.

Из ут - ро - бы И - о - ну мла - ден - ца из - бле - ва морс - кий зверь

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Из ут - ро - бы И - о - ну мла - ден - ца из - бле - ва морс - кий зверь". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The music features a steady bass line and chords in the right hand.

я - ко - ва при - ят. В Де - ву же все - ль - ше - е - ся Сло - во

The second system continues the musical notation. The vocal line lyrics are: "я - ко - ва при - ят. В Де - ву же все - ль - ше - е - ся Сло - во". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

и плоть при - ем - ше - е прой - де, со - хрань - ше - е не - тлен - ну:

The third system of musical notation. The vocal line lyrics are: "и плоть при - ем - ше - е прой - де, со - хрань - ше - е не - тлен - ну:". The piano accompaniment continues. A sharp sign (#) appears above the first chord in the vocal line, indicating a change in the key signature.

Е - го же бо не по - стра - да ис - тле - ни - я

The fourth system of musical notation. The vocal line lyrics are: "Е - го же бо не по - стра - да ис - тле - ни - я". The piano accompaniment continues. A sharp sign (#) appears above the first chord in the vocal line, indicating a change in the key signature.

Рожд - шу - ю со - хра - ни не - вреж - ден - ну.

The fifth and final system of musical notation. The vocal line lyrics are: "Рожд - шу - ю со - хра - ни не - вреж - ден - ну.". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord. The system is enclosed in a double bar line.

## Песнь 7.

От - ро - цы бла - го - чес - ти - ю со - вос - пи - та - ни,

The first system of musical notation for 'Песнь 7.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'От - ро - цы бла - го - чес - ти - ю со - вос - пи - та - ни,'. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some chords. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

зло - чес - ти - ва - го ве - ле - ни - я не - брег - ше,

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'зло - чес - ти - ва - го ве - ле - ни - я не - брег - ше,'. The musical notation follows the same format as the first system, with a fermata over the final note of the vocal line.

ог - нен - на - го пре - ще - ни - я не у - бо - я - ше - ся,

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ог - нен - на - го пре - ще - ни - я не у - бо - я - ше - ся,'. The musical notation follows the same format as the previous systems, with a fermata over the final note of the vocal line.

но по - сре - де пла - ме - ни сто - я - ще, по - я - ху:

The fourth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'но по - сре - де пла - ме - ни сто - я - ще, по - я - ху:'. The musical notation follows the same format as the previous systems, with a fermata over the final note of the vocal line.

от - цев Бо - же, Бла - го - сло - вен е - си.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The lyrics are 'от - цев Бо - же, Бла - го - сло - вен е - си.' The musical notation follows the same format as the previous systems, with a fermata over the final note of the vocal line.

# Песнь 8.

Чу - да пре - ес - тест - вен - на - го рос - со - да - тель - на - я и - зо - бра

зи пещь об - раз; не - бо я - же при - ят, па - лит ю - ны - я,

я - ко ни - же огнь Бо - жест - ва Де - вы, в Ню - же вни - де ут - ро - бу.

Тем вос - пе - ва - ю - ще вос - по - им: да бла - го - сло - вит

тварь вся Го - спо - да, и пре - воз - но - сит во вся ве - ки.

## Песнь 9.

Та - ин - ство стран - но - е ви - жу и пре - слав - но - е:

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a G minor key signature and features a melodic line with a sharp sign on the final note of the first phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and single notes.

Не - бо, вер - тел, пре - стол хе - ру - вим - ский, Де - ву,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two notes of the second phrase. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

яс - ли, вмес - ти - ли - ще, в них же воз - ле - же не - вмес - ти - мый Хрис - тос Бог;

The third system of musical notation features a vocal line with a melodic line that has a slur over the final notes of the phrase. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic accompaniment.

Е - го же, вос - пе - ва - ю - ще, ве - ли - ча - ем.

The fourth and final system of musical notation concludes the piece. The vocal line has a melodic line with a slur over the final notes. The piano accompaniment ends with a final chord. The system concludes with a double bar line and repeat dots.