

Ирмосы первого канона

Песнь 1

муз. Д. В. Аллеманова

mf Хрис - тос раж - да - ет - ся, сла - ви - те, Хрис - тос с не - бес,

сря - щи - те; Хрис - тос на зем - ли, воз - но - си - те - ся;

mf пой - те Гос - по - де - ви вся зем -

ля, и ве - се - ли - ем вос - пой - те -

лю - ди - е, я - ко про - сла - ви - ся.

Песнь 3

Преж - де век от От - ца рож - ден - но - му без -

p *mf* *f*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, moving to mezzo-forte (*mf*) and then forte (*f*). The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in both hands.

лет - но Сы - ну, и в пос - лед - ня - я от Де -

p *p*

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a prominent bass line with a melodic contour that mirrors the vocal line.

вы во - пло - щен - но - му без - се - мен -

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

но Хрис - ту Бо - гу во - зо - пи - им: воз - не - сый

f

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand that is accented and marked with a forte (*f*) dynamic.

рог наш, Свят е - си Гос - по - ди.

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

Песнь 4

mf

Жезл из ко - ре - не И - ес - се - о - ва и цвет

mf

p

от не - го Хрис - те от Де - вы про - зябл е - си, из го -

p *mf*

f

ры хваль - ный при - о - се - нен - ны - я ча - щи, при - шел е - си во -

f

mf

площ - ся от Не - ис - ку - со - муж - ны - я, Не - ве -

mf *f*

f

щест - вен - ный и Бо - же. Сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

f

Песнь 5

mf

Бог сый ми - ра, О - тец щед - рот, ве - ли - ка - го со -

p

ве - та Тво - е - го Ан - ге - ла, мир по - да - ва - ю - ща по -

mf

слал е - си нам. Тем бо - го - ра - зу - ми - я

f *p*

к све - ту на - ставль - ше - ся от но - щи ут - ре - ню - ю -

mf

ще сла - во - сло - вим Тя, Че - ло - ве - ко - люб - че.

Песнь 6

p Из ут - ро - бы И - о - ну мла - ден - ца из - бле - ва мор - ский

p *f*

p зверь, я - ко - ва при - ят в Де ву - же все - ль ше - е - ся

p *mf*

Сло - во и плоть при - ем - ше - е прой - де со - хран - ше - е не -

p

тлен - ну; е - го - же бо не по - стра - да ис - тле - ни - я

mf рожд - шу - ю со - хра - ни не - вреж - ден - ну.

mf

Песнь 7

От - ро - цы бла - го - чес - ти - ю со - вос - пи - та - ни, зло - чес - ти - ва -

mf

The first system of the musical score for 'Песнь 7' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key with one flat (B-flat major or D minor). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 'От - ро - цы бла - го - чес - ти - ю со - вос - пи - та - ни, зло - чес - ти - ва -'.

го ве - ле - ни - я не - брег - ше, ог - нен - на - го пре - ще - ни - я не

p

The second system of the musical score for 'Песнь 7' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is marked *p* (piano). The lyrics are: 'го ве - ле - ни - я не - брег - ше, ог - нен - на - го пре - ще - ни - я не'.

у - бо - я - ша - ся, но по - сре - ди пла - ме - не сто - я - ще по -

The third system of the musical score for 'Песнь 7' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a key with one flat. The lyrics are: 'у - бо - я - ша - ся, но по - сре - ди пла - ме - не сто - я - ще по -'.

я - ху: от - цев Бо - же, бла - го - сло - вен - е - си.

mf

The fourth system of the musical score for 'Песнь 7' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 'я - ху: от - цев Бо - же, бла - го - сло - вен - е - си.'

Песнь 8

Чу - да пре - ес - тест - вен - на - го ро - со - да - тель - на - я и - зо - бра -

p

The first system of the musical score for 'Песнь 8' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is marked *p* (piano). The lyrics are: 'Чу - да пре - ес - тест - вен - на - го ро - со - да - тель - на - я и - зо - бра -'.

mf
 зи пещь об - раз, не бо я - же при - ят па - лит
mf

ю - ны - я, я - ко ни - же огнь бо - жест. ва Де -

p вы, в ню же вни - де ут - ро - бу. Тем вос - пе -
p *mf*

ва - ю - ще вос - по - ем: да бла - го - сло - вит тварь вся
f

p
 Гос - по - да, и пре - воз но - сит во вся ве - ки.
p

Песнь 9

f

Та - ин - ст - во стран - но - е ви - жу и пре - слав - но - е:

mf

не - бо - вер - тел, пре - стол хе - ру - вимс - кий - Де -

f

ву, яс - ли - вмес - ти - ли - ще, в них же - воз - ле -

f

же не - вмес - ти - мый Хрис - тос Бог. Е -

го - же вос - пе - ва - ю - ще ве - ли - ча - ем.