

ЗВЕНЯТ РАЗНОГОЛОСЫЕ ЗВОНКИ

Слова О. БЕЛИКОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

В темпе вальса

на р *p*

tr

1. Сколь - ко

p

ра - дос - тей, сколь - ко тре - вог сно - ва

mf

да - рит нам школь - ный зво - нок! Нам по клас - сам ша - гать вме - те

Привет

с ним де - сять лет - де - сять ве - сен и зим. Зве.

нят раз - но - го - ло - сы - е звон - ки от Даль - не - го Вос

p sub.

то - ка до Кар - пат, и сно - ва в шко - лы,

p sub.

mf *mp*

буд - то ру - чей - ки, вол - ну - ясь, на - ши

mp *p*

сверст - ни - ки спе - шат.

mf

Вол - ну - ясь, на - ши сверст - ни - ки спе - шат.

Для повторения

f

Для окончания

||_шат. А.

mf

2. Знаем—детство нельзя повторить,
Дружбы школьной вовек не забыть,
Не забыть нам родных этих стен,
Небольших и больших перемен.

Припев.

3. Будет самый последний урок,
Будет грустный прощальный звонок,
Но он радостно станет опять
Первоклассников новых встречать.

Припев.

НЕКОГДА СТАРЕТЬ УЧИТЕЛЯМ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Умеренно

The first system of the piano accompaniment is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a long slur over the first two measures. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with eighth-note runs. The left hand continues with harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

The third system of the piano accompaniment features a vocal line in the right hand with the lyrics "Та_ба_да_ба...". The piano accompaniment in the left hand consists of chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present.