

Аллилуйя!

Гендель.

Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал ли - луй-я! Ал-ли-луй-я,

The first system of the musical score for 'Alleluia!' by Handel. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал ли - луй - я! Ал-ли-луй-я,

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал ли - луй-я! А-минь. Слу-шай мир, Хрис-

конец.

The third system of the musical score. It concludes the 'Alleluia' section with the word 'А-минь' (Amen) and the beginning of the next section. The word 'конец.' (end) is written above the final measure of the 'Alleluia' part. The lyrics are written below the treble staff.

- тос рож - дён, в бед - ных яс-лях по - ло-жён. Э - то чу-до из чудес, пой - те жи - те

The fourth system of the musical score, which is the beginning of the 'Gloria' section. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

- ли не-бес! Вто-рь - те, лю-ди и зем-ля, ми - лость Гос-по - да хва-ля, Сла-ва Бо-гу

в не - бе - сах Мир тво-рит Гос - подь в серд-цах. Сла - ва Бо-гу в не - бе - сах,

мир тво-рит Гос - подь в серд-цах. Бо-жий Сын ос - та - вил трон, в бед - ных яс-лях

по - ло-жён. Пре-кло-нив-шись пе-ред Ним, сла-ву Бо-гу воз-да-дим!

с начала